

сит отношение внешних потребителей, покупателей и клиентов в целом к факультету.

Студенты факультета как внешние потребители образовательных услуг определяют уровень доходов как в части бюджетного финансирования (в зависимости от численности контингента определяется объем финансирования, численность штатных преподавателей и т.п.), так и в части внебюджетного финансирования (в объеме равном производству численности контрактников на стоимость обучения в год).

В зависимости от своих возможностей и потребностей клиентов факультет предлагают различный ассортимент образовательных программ, которые можно классифицировать по ряду признаков:

- по уровню предлагаемого образования - довузовские, бакалаврские, магистерскими, аспирантские, а также программы профессиональной переподготовки;
- по ориентации на определенную специальность - менеджмент организации, маркетинг и другие пользующиеся спросом на рынке профессии;
- по форме обучения - дневные, заочные, дистанционные, экстернат.

Для изучения мнения студентов об образовательных программах всех специальностей и направлений факультета, обучающихся по различным формам обучения, была разработана анкета. В основе анкеты лежит популярная западная модель измерения качества услуги *Importance-Performance*, которая является разновидностью модели *SERVQUAL*. Суть методики состоит в сравнении показателей важности и исполнения следующих блоков критериев: репутация вуза, материально-техническая база, общая характеристика специальности, стоимость обучения. В результате проведения анкетирования была получена следующая информация:

- при получении образования важны такие факторы, как «имя» Университета; диплом, который будет цениться работодателем; налаженные контакты Университета с потенциальными работодателями;
- выбор специальности связан с возможностью получить дальнейшую высокооплачиваемую работу. Большое значение имеет возможность продолжить обучение за границей;
- у студентов есть интерес к выбранной специальности, часть из них заявили о желании изучать помимо специальных дисциплин иностранные языки;
- материально-техническое оснащение предполагает, прежде всего, оснащенность учебного процесса, хотя внешний вид и внутреннее оформление также оказывает влияние на оценку Вуза.
- в отношении преподавательского состава могут присутствовать следующие требования: обладание новейшими знаниями и умение адаптировать предмет к российской действительности.

Кроме того, в комментариях к анкете были сформулированы несколько подходов к составлению расписания занятий; несколько вариантов оплаты за обучение; обсуждена возможность оказания дополнительных услуг учащимся за отдельную плату (проведение семинаров, психологических тренингов) и др.

В результате анализа результатов анкетирования были разработаны рекомендации по увеличению ценности предлагаемых услуг, в том числе:

- 1) подготовка и предоставление студентам достоверной информации о рынке труда;
- 2) развитие основных форм интеграции теории и практики, например, использование практических кейсов; дискуссии с приглашенными на занятия специалистами;
- 3) управление взаимоотношениями и процессом коммуникаций. Для студентов важно знать о работе препо-

давателей во внеаудиторное время, об их консультационной и научной деятельности, основные публикации, зарубежные стажировки и т.п.;

4) использование различных форм и методов продвижения образовательных программ факультета, информации о предоставляемых им услугах, их качестве, квалификации преподавателей и т.п.;

5) специальная подготовка технического персонала (методистов, секретарей, отвечающих на телефонные звонки, сотрудников, оформляющих документы и отвечающих на вопросы студентов и абитуриентов).

ТЕОРИЯ СВОБОДНОГО ВОСПИТАНИЯ: ФИЛОСОФСКИЙ АСПЕКТ

Валеев А.А.

*Татарский государственный
гуманитарно-педагогический университет,
Казань*

Сегодня, в период социально-политического раздора в общественной жизни нашей страны особую актуальность приобретает проблема свободы. С утверждением гуманизма как философского направления и как общественного движения наше внимание особенно возрастает к категории свободы, поскольку она всегда являлась ведущей антропологической константой гуманистического мировоззрения и практики.

В своей педагогической практике приверженцы теории свободного воспитания А.Нейлл, Э. Кей, Л. Гурлитт, М. Монтессори, Л.Н. Толстой и др. рассматривали данную проблему, прежде всего, в контексте способности ребенка разумно выбирать свою линию поведения среди реальных возможностей. Для них многие вопросы педагогики в той или иной степени возводились к рассматриваемой философской проблеме – проблеме свободы. В своей практической деятельности они ориентировались, прежде всего, на развитие у детей **свободоспособности**, ставя для себя задачу помощи ребенку как субъекту свободного сознания и свободной деятельности. Проблему образования личности они выстраивали в проблему индивидуального развития, а сам педагогический процесс в субъект-субъектные отношения, где на первый план выступает сотворчество взрослого и ребенка.

Говоря об истоках философии свободного воспитания в основе его можно увидеть воззрения М.Монтеня, Д.Локка, Ж.-Ж.Руссо, И.Г. Песталоцци, Г. Спенсера.

Так, М.Монтень в своих «Опытах» писал, что ребенку внушают готовые истины, когда он еще не способен судить об их достоверности. По Монтеню, человеку надо помочь научиться самому наблюдать мир, и на основании этих наблюдений размышлять, сравнивать, оценивать, вырабатывать самостоятельные суждения. Воспитателем для ребенка должна явиться сама природа, а способность к суждению возникнет в опыте из сопоставления разума с действительностью.

Что касается Локка, то он утверждал, что все развитие человека зависит в первую очередь от того, каким оказался его конкретный индивидуальный опыт. Он считал ребенка существом, обладающим самостоятельной ценностью и требующим к себе уважения, и полагал, что руководить обучением следует, опираясь на естественные склонности ребенка. А дети и сами, что отмечают последователи свободного воспитания, не любят праздности, они стремятся к свободной и разнообразной деятельности.

Аналогичные идеи высказывал и Ж.-Ж Руссо. Он полагал, что человек рождается на свет совершенным, но его уродует воспитание. Он считал, что ошибка преждевременного воспитания состоит в том, что ребенка окружает чрезмерно широкая периферия культурных впечатлений, кото-

рая разлагает еще только зарождающуюся в нем центристскую силу. Поэтому преждевременное воспитание, в котором предлагаемый ребенку внешний материал превосходит способность его усвоения, зачастую воспитывает безличных людей. По Руссо, ребенка необходимо побуждать к самостоятельному приобретению личного опыта. Педагоги, проповедующие свободное воспитание, также призывают уважать в ребенке личность и предоставлять ему свободу развития, для чего необходимо соответствующим образом организовывать вокруг него воспитательное пространство.

Последователь Руссо Песталотти также призывал следовать за естественным развитием ребенка, постоянно подчеркивая необходимость уважать его личность и предоставлять свободу, преодолевая при этом принуждение в образовании. Что касается Г. Спенсера, то он призывал всячески поощрять в процессе спонтанного развития ребенка самостоятельность последнего.

Свои мировоззренческие идеи педагоги свободного воспитания также черпали из философского течения экзистенциализма, которое возникло накануне Первой мировой войны. В частности, из доктрин таких авторитетных философов, как Ж.-П. Сартр, К. Ясперс и др., суть которых заключалась в том, что человек должен поверить в себя, в свои силы и творить себя сам. Это самосозидание, происходящее в постоянно возникающих жизненных ситуациях, когда приходится осуществлять выбор и принимать решения, должно опираться на основополагающие для человеческого существования категории – любовь, терпение, помощь, доброту и доверие. Данное воззрение базируется на положении, что каждому человеку присущ свой уникальный путь развития, в силу чего он полностью ответственен за свою собственную судьбу. Для экзистенциалистов фундаментальным фактом существования является свобода выбора своей судьбы, себя самого и нести за это ответственность. Педагогической практики свободного воспитания, исходя из философских воззрений, проповедующих идею свободы, призывают своих последователей любить ребенка не как себя, а как его, со всеми его достоинствами и недостатками. Следуя идеям экзистенциалистов, надо, по сути, буквально и основательным образом учиться вместе со своими воспитанниками, каждый раз, по сути, заново решая проблему содействия развитию уникальной личности каждого ученика.

**МНОГОУРОВНЕВАЯ СИСТЕМА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА
ФАКУЛЬТЕТЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА: СОВРЕМЕННОЕ
СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

Васильева А.А.
РГПУ им. А.И. Герцена,
Санкт-Петербург

В связи с вхождением России в единый европейский образовательный процесс на факультете изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена создана и успешно функционирует многоуровневая система высшего профессионального образования, ежегодно выпускающая бакалавров, магистров, кандидатов и докторов наук по направлению Художественное образование. Основная образовательная программа включает 2 уровня подготовки: квалификация бакалавр (4 года) и квалификация магистр (2 года). Следующая ступень образования — 2 уровня подготовки: аспирантура (3 года) и докторантура (2 года). Многоуровневая система соответствует европейскому образованию и позволяет студенту самостоятельно выбирать траекторию обучения. Непрерывность и открытость многоуровневой системы обеспечивают возможность вступления в нее на разных

этапах на конкурсной основе студентов, которые обучались как на ФИИ, так и на других факультетах и в других Вузах.

4 профиля подготовки *Бакалавра Художественного образования* открыты на ФИИ: *Изобразительное искусство, Дизайн и компьютерная графика, Декоративно-прикладное искусство, Музейная педагогика*. Предусмотрено индивидуальное планирование образовательных маршрутов: 2 года студенты обучаются по общей программе, обеспечивающей базовую общепрофессиональную подготовку; затем выбирают один из профилей специализации — *ИЗО* или *ДПИ*. Практические занятия художественным творчеством органично сочетаются с теоретическими дисциплинами: например, бакалавры профиля *ИЗО* изучают живопись, рисунок, композицию, скульптуру, компьютерную графику, ДПИ (батик, гобелен, керамику и пр.), перспективу, пластическую анатомию, цветоведение, историю изобразительного искусства, художественную культуру, педагогику, психологию, историю образования; проходят учебно-исследовательскую практику (2 формы — пленэр и научно-исследовательская практика в музеях) и производственную педагогическую практику.

На ФИИ действуют 10 магистерских программ: *Живопись, Рисунок, Скульптура, Монументальная живопись, Дизайн и компьютерная графика, Декоративно-прикладное искусство, Музейная педагогика, Художественное образование, Искусствоведение, Информационные технологии в художественном образовании*. Учебный процесс в магистратуре осуществляется по принципу творческих мастерских и научных школ. Так, созданы 2 творческие мастерские живописи: мастерская проф. В.А. Леднева ориентирована на создание в качестве дипломной работы портретов, натюрмортов, пейзажей; мастерская проф. В.А. Литвинова — на выполнение жанровых и исторических картин, декоративных панно для интерьеров. Помимо ежедневной практической деятельности (рисунок, живопись, скульптура, ДПИ и др.) и основательного изучения живой модели (портрет, обнаженная фигура и др.), магистранты ведут научно-исследовательскую работу в сферах искусствознания и педагогики искусства (пишут научные статьи, эссе, рецензии, выступают с докладами на конференциях). Ежегодно издается сборник научных трудов преподавателей, магистров и бакалавров. Поскольку на ФИИ учится большая группа студентов из Китая, сборник имеет международный статус, статьи представлены на русском и китайском языках.

Творческие работы студентов ФИИ участвуют в петербургских и международных выставках в России, США, Бельгии, Швеции, Финляндии, удостоиваются грантов престижного конкурса "Музы Санкт-Петербурга" (МО РФ и правительство СПб.) и дипломов международного конкурса "Европа в школе" (Совет Европы и Европарламент). Традицией стали персональные выставки произведений лучших студентов в выставочном зале ФИИ.

На ФИИ работает диссертационный совет по защите кандидатских и докторских диссертаций по 3 специальностям: 13.00.02 — Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, уровни общего и профессионального образования), 17.00.09 — Теория и история искусства; 17.00.04 — Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Работа по модернизации образования ведется в нескольких направлениях: 1) введение кредитной системы оценок знаний и умений студентов (в контексте Болонского процесса); 2) внедрение дистанционного обучения для заочной формы обучения; 3) разработка издания международных сборников научных трудов, учебно-методических пособий, альбомов дипломных и учебных работ. Широкие образовательные возможности, предоставляемые ФИИ РГПУ им. Герцена делают его привлекательным и для российских, и для иностранных студентов, которые обучаются здесь в бакалавриате, магистратуре и аспирантуре.