

рая разлагает еще только зарождающуюся в нем центристскую силу. Поэтому преждевременное воспитание, в котором предлагаемый ребенку внешний материал превосходит способность его усвоения, зачастую воспитывает безличных людей. По Руссо, ребенка необходимо побуждать к самостоятельному приобретению личного опыта. Педагоги, проповедующие свободное воспитание, также призывают уважать в ребенке личность и предоставлять ему свободу развития, для чего необходимо соответствующим образом организовывать вокруг него воспитательное пространство.

Последователь Руссо Песталотци также призывал следовать за естественным развитием ребенка, постоянно подчеркивая необходимость уважать его личность и предоставлять свободу, преодолевая при этом принуждение в образовании. Что касается Г.Спенсера, то он призывал всячески поощрять в процессе спонтанного развития ребенка самостоятельность последнего.

Свои мировоззренческие идеи педагоги свободного воспитания также черпали из философского течения экзистенциализма, которое возникло накануне Первой мировой войны. В частности, из доктрин таких авторитетных философов, как Ж.-П.Сартр, К.Ясперс и др., суть которых заключалась в том, что человек должен поверить в себя, в свои силы и творить себя сам. Это самосозидание, происходящее в постоянно возникающих жизненных ситуациях, когда приходится осуществлять выбор и принимать решения, должно опираться на основополагающие для человеческого существования категории – любовь, терпение, помощь, доброту и доверие. Данное воззрение базируется на положении, что каждому человеку присущ свой уникальный путь развития, в силу чего он полностью ответственен за свою собственную судьбу. Для экзистенциалистов фундаментальным фактом существования является свобода выбора своей судьбы, себя самого и нести за это ответственность. Педагогическая практика свободного воспитания, исходя из философских воззрений, проповедующих идею свободы, призывают своих последователей любить ребенка не как себя, а как его, со всеми его достоинствами и недостатками. Следуя идеям экзистенциалистов, надо, по сути, буквально и основательным образом учиться вместе со своими воспитанниками, каждый раз, по сути, заново решая проблему содействия развитию уникальной личности каждого ученика.

**МНОГОУРОВНЕВАЯ СИСТЕМА  
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ НА  
ФАКУЛЬТЕТЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
РГПУ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА: СОВРЕМЕННОЕ  
СОСТОЯНИЕ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ**

Васильева А.А.  
РГПУ им. А.И. Герцена,  
Санкт-Петербург

В связи с вхождением России в единый европейский образовательный процесс на факультете изобразительного искусства РГПУ им. А.И. Герцена создана и успешно функционирует многоуровневая система высшего профессионального образования, ежегодно выпускающая бакалавров, магистров, кандидатов и докторов наук по направлению Художественное образование. Основная образовательная программа включает 2 уровня подготовки: квалификация бакалавр (4 года) и квалификация магистр (2 года). Следующая ступень образования — 2 уровня подготовки: аспирантура (3 года) и докторантура (2 года). Многоуровневая система соответствует европейскому образованию и позволяет студенту самостоятельно выбирать траекторию обучения. Непрерывность и открытость многоуровневой системы обеспечивают возможность вступления в нее на разных

этапах на конкурсной основе студентов, которые обучались как на ФИИ, так и на других факультетах и в других Вузах.

4 профиля подготовки *Бакалавра Художественного образования* открыты на ФИИ: *Изобразительное искусство, Дизайн и компьютерная графика, Декоративно-прикладное искусство, Музейная педагогика*. Предусмотрено индивидуальное планирование образовательных маршрутов: 2 года студенты обучаются по общей программе, обеспечивающей базовую общепрофессиональную подготовку; затем выбирают один из профилей специализации — *ИЗО* или *ДПИ*. Практические занятия художественным творчеством органично сочетаются с теоретическими дисциплинами: например, бакалавры профиля *ИЗО* изучают живопись, рисунок, композицию, скульптуру, компьютерную графику, ДПИ (батик, гобелен, керамику и пр.), перспективу, пластическую анатомию, цветоведение, историю изобразительного искусства, художественную культуру, педагогику, психологию, историю образования; проходят учебно-исследовательскую практику (2 формы — пленэр и научно-исследовательская практика в музеях) и производственную педагогическую практику.

На ФИИ действуют 10 магистерских программ: *Живопись, Рисунок, Скульптура, Монументальная живопись, Дизайн и компьютерная графика, Декоративно-прикладное искусство, Музейная педагогика, Художественное образование, Искусствоведение, Информационные технологии в художественном образовании*. Учебный процесс в магистратуре осуществляется по принципу творческих мастерских и научных школ. Так, созданы 2 творческие мастерские живописи: мастерская проф. В.А. Леднева ориентирована на создание в качестве дипломной работы портретов, натюрмортов, пейзажей; мастерская проф. В.А. Литвинова — на выполнение жанровых и исторических картин, декоративных панно для интерьеров. Помимо ежедневной практической деятельности (рисунок, живопись, скульптура, ДПИ и др.) и основательного изучения живой модели (портрет, обнаженная фигура и др.), магистранты ведут научно-исследовательскую работу в сферах искусствознания и педагогики искусства (пишут научные статьи, эссе, рецензии, выступают с докладами на конференциях). Ежегодно издается сборник научных трудов преподавателей, магистров и бакалавров. Поскольку на ФИИ учится большая группа студентов из Китая, сборник имеет международный статус, статьи представлены на русском и китайском языках.

Творческие работы студентов ФИИ участвуют в петербургских и международных выставках в России, США, Бельгии, Швеции, Финляндии, удостоиваются грантов престижного конкурса "Музы Санкт-Петербурга" (МО РФ и правительство СПб.) и дипломов международного конкурса "Европа в школе" (Совет Европы и Европарламент). Традицией стали персональные выставки произведений лучших студентов в выставочном зале ФИИ.

На ФИИ работает диссертационный совет по защите кандидатских и докторских диссертаций по 3 специальностям: 13.00.02 — Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, уровни общего и профессионального образования), 17.00.09 — Теория и история искусства; 17.00.04 — Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Работа по модернизации образования ведется в нескольких направлениях: 1) введение кредитной системы оценок знаний и умений студентов (в контексте Болонского процесса); 2) внедрение дистанционного обучения для заочной формы обучения; 3) разработка издания международных сборников научных трудов, учебно-методических пособий, альбомов дипломных и учебных работ. Широкие образовательные возможности, предоставляемые ФИИ РГПУ им. Герцена делают его привлекательным и для российских, и для иностранных студентов, которые обучаются здесь в бакалавриате, магистратуре и аспирантуре.