

Цель программы: помощь матерям в овладении развитой коммуникативной компетентностью, которая является одним из факторов становления медиативной функции при взаимодействии в совмещенной психологической системе «мать-ребенок», и как следствие становление, расширение жизненного мира ребенка.

Задачи курса:

1. Повышение компетентности матери по вопросу наличия единой психологической системы «мать-ребенок».

2. Составление и внедрение развивающей программы направленной на развитие у матери умения видеть в ребенке постоянно становящееся и определять свое место в этом становлении.

3. Обучение матери наиболее эффективным приемам взаимодействия в совмещенной психологической системе «мать-ребенок» на этапе становления предметного мира ребенка.

В данном исследовании развивающие упражнения для детей используются как средство для обучения матери – повышения коммуникативной компетентности матери.

На начальном этапе работы было сделано предположение о том, что создание образовательного пространства направленного на расширение коммуникативной компетентности матери меняет направленность и содержание межличностного взаимодействия в совмещенной психологической системе: во-первых, дает ребенку возможность эффективно развиваться в жизненном мире матери, во-вторых, влияет на расширение становящегося жизненного мира ребенка.

При составлении программы и проведении конкретных занятий учитывались:

1. Готовность как показатель открытости материнской системы к приему новой информации, и связанным с этим изменением качества коммуникативного пространства в психологической системе «мать-ребенок» (позиция матери по вопросам воспитания и развития ребенка (наличие готовности к медиативной функции)).

2. Способность как показатель возможностей матери к введению изменений в практическую деятельность при организации внутрисистемных связей (реальные проявления в поведении матерей при непосредственном контакте с ребенком (наличие способности к медиативной функции)).

Программа состояла из двух частей: инвариантная (одинаковая для всех): лекции, беседы, дискуссии; вариативная (работа по группам, в зависимости от степени готовности и способности матерей к выполнению медиативной функции; индивидуальные консультации).

На индивидуальных консультациях психолог работал с дисфункциями, когда родители сами не справлялись с определенными трудностями связанными с осознанием единства себя и ребенка и возможностью построения иного жизненного мира отличного от жизненного мира взрослого непосредственно ребенком.

Основная идея организации данного вида работы с матерями детей данной возрастной группы наполнить акты взаимодействия в совмещенной психологической системе «мать-ребенок» предметным содержанием. Главное не развитие, например восприятия, а установление эмоционального контакта матери с ребенком, расширение репертуара взаимодействия с учетом становящегося предметного мира ребенка.

При проведении занятий были взяты упражнения максимально приближенные к домашним условиям, для проведения которых нет необходимости специального обучения. Это подтверждало то, что цель программы не развитие ребенка, а обучение матери. Главное – выработка у матери позиции направленной на активное взаимодействие с ребенком.

Практическое направление работы с матерями строилось следующим образом: знакомство матерей с определен-

ной группой упражнений (например, для развития зрительной координации ребенка); проведение матерями этих упражнений с детьми дома; заполнение дневника; анализ особенностей организации коммуникативного пространства матерью в системе «мать-ребенок»; выработка альтернативных стратегий эффективного взаимодействия.

Если большинство программ нацелено на корректирующий эффект и само содержание обучения матери подчинено конкретным приемам, то наш подход, не сопровождение матери на каждом возрастном этапе, а обеспечение становления медиативной функции взаимодействия матери с ребенком в процессе осознания наличия совмещенной психологической общности, в которой присутствуют две стороны мать и ребенок, которые способны развиваться, изменяться как единое целое, при этом изменяться и развиваться каждый как мать, так и ребенок с учетом своих индивидуальных возможностей и способностей, создавая эффект порождения нового каждым актом взаимодействия.

ОЦЕНКА УМЕНИЯ ПРОГРАММИРОВАТЬ У УЧАСТНИКОВ ОКРУЖНОЙ ОЛИМПИАДЫ ПО ИНФОРМАТИКЕ ХАНТЫ-МАНСЙСКОГО АВТОНОМНОГО ОКРУГА 2004-2005 УЧЕБНОГО ГОДА

Козусь В.А.

МОУ сургутская гимназия "Лаборатория Салахова", Сургут

20-21 января 2005 года в городе Сургуте на базе МОУ СОШ № 46 с углубленным изучением отдельных предметов состоялась IX окружная олимпиада по информатике. В ней приняли участие 17 учащихся 11-го класса, 13 учащихся из 10-го класса и 8 восьмиклассников из гимназий, лицеев, школ из большинства городов и районов Ханты-Мансийского автономного округа. [1]

Чтобы ребенок чувствовал себя на таком интеллектуальном празднике комфортно и уверенно, необходима многолетняя предварительная подготовка по трем направлениям: знание языков и систем программирования, математическая подготовка и психологическая подготовка. Не заостряя внимания на последних двух аспектах, рассмотрим, насколько глубоко участники олимпиады владеют языком программирования, сложными и эффективными алгоритмами.

Мы считаем, что в рамках часов отводимых на предмет "Информатика и ИКТ" по базисному учебному плану явно недостаточно, чтобы учащийся освоил программирование в объеме, достаточном для участия в олимпиадах различного уровня – от школьного этапа до российского этапа и международного. Эту мысль подтверждают и итоги анализируемой олимпиады. Согласно [1] и [2], за два тура участник мог набрать 160 баллов. Меньше 50 % баллов набрали: среди 11-х классов – 14 чел. (41 % от всех участников), среди 10-х – 12 (35 % от всех участников) и среди 9-х – 8 человек (24 % от общего числа участников).

Мы предложили участникам олимпиады специальную анкету. Нашей целью было получить представление об участниках, и выяснить, в какой мере знакомы с системой программирования Turbo Pascal. Мы остановились на выборе этого языка потому, что в основной своей массе школьники предпочитают именно его для решения олимпиадных задач.

Сначала некоторые общие замечания. К сожалению, не все участники согласились принять участие в опросе: от 9-х классов – 4 анкеты, от 10-х – 10 и от 11-х – 14 анкет. Мы выяснили, что большая часть школьников практически не умеют заполнять анкеты: в некоторых вопросах вместо чисел они ставили произвольные отметки, некоторые вопросы они оставили без внимания. Интерес представляет инфор-

мация о выборе будущей профессии (вопросы 7) и месте получения профессии (вопрос 9).

Степень владения знаниями в области программирования оценивалась по следующей шкале из четырех значений: 10 – "владею свободно", 7 – "разбираюсь и применяю на практике", 4 – "слышал об этом", 1 – "не имею не малейшего понятия". Все девятиклассники свободно владеют основными алгоритмическими структурами языка Pascal до файлов включительно. О динамических типах данных, рекурсии, длинной арифметики и классах переборных задач практически ничего не слышали и не разбираются в этих вопросах.

Среди учащихся 10 классов уже более половины разбираются в вопросах динамических данных. Но почти все они или учатся в элитных образовательных учреждениях (гимназии, лицеи) или в специализированных классах – физико-математических, информационных, где больше времени уделяется программированию на уроках информатики, или где действуют факультативы по программированию.

Среди учащихся выпускных классов процент незнакомых с динамическими данными (стек, кольцо, очередь) и рекурсивными алгоритмами ниже, чем в двух других группах. Это можно объяснить с той позиции, что математический аппарат выпускников развит сильнее. Кроме того, навыки практического программирования напрямую зависят от степени интенсивности участия в олимпиадах. То есть, чем чаще учащийся принимает участие в олимпиаде, тем шире круг вопросов, в которых он разбирается. А большинство технических проблем переходят в категорию автоматических действий. Наибольшие затруднения для участников вызвали работа с файлами (11-е классы – 15 %, 10-е классы – 28 % и 9-е до 70 %) и динамические структуры.

Самый общий вывод, который мы можем сделать: у участников олимпиады по информатике не очень высокий уровень программистской культуры. Чтобы они могли достичь результатов в окружном и Всероссийском этапах олимпиады по информатике, необходимо систематизировать обучение учащихся, проявляющих интерес и способности к интеллектуальному труду в системе специальных занятий во внеурочное время.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Справка по итогам 9-ой олимпиады Ханты-Мансийского автономного округа Югры по учебным предметам, Сургут, 2005
2. Протокол заседания жюри Окружной олимпиады по информатике 2004-2005 года

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И ТВОРЧЕСТВО

Коновалова С.А.

*Уральский государственный педагогический университет,
Екатеринбург*

В концепции модернизации Российской системы образования ценностными приоритетами сферы дополнительного образования детей определены – демократизация образовательного процесса, поддержка и развитие детского творчества, саморазвитие личности, создание условий для педагогического творчества. Обращение к дополнительному образованию как сфере развития творческой индивидуальности детей определено рядом причин. Во-первых – современное общество требует от подрастающего поколения умения ориентироваться и действовать в постоянно «меняющемся мире», не теряя при этом уникальности, самости, неповторимости, способности к саморазвитию и самосовершенствованию. Во-вторых – система дополнительного образования имеет большие по сравнению со школой возможности, благодаря своим особенностям: широкому спек-

тору видов деятельности, добровольному характеру работы, личностно-ориентированному подходу к обучению и воспитанию, более свободному способу организации педагогического процесса, построенному на принципах выявления, поддержки, развитию индивидуальных интересов и способностей каждого ребенка.

Признание приоритетности развития творческого начала личности в условиях дополнительного образования делает актуальным обращение к музыкальному творчеству как особому сосредоточению способов и средств формирования творчески активной личности в художественной жизни ребенка. Музыкально-художественное воспитание детей в условиях дополнительного образования, призванное развивать как художественную, так и музыкальную культуру ребенка, осуществляется в разных видах исполнительской деятельности.

В условиях дополнительного образования на музыкальных занятиях необходимо создавать условия, при которых ребенок сам выбирает музыкальную деятельность для воплощения своих творческих замыслов, виды творческих заданий и средства музыкальной выразительности, с помощью которых он воплощал свои творческие идеи. Необходимо поддерживать и одобрять любое проявление детского творчества и поощрять результаты любого уровня. Для осуществления благоприятных условий развития творческой активности наибольшее значение имеет процесс творчества педагога и ребенка, которое в условиях музыкального образования выступает как взаимодействие на уровне субъектно-субъектных отношений.

Наиболее эффективной, доступной и увлекательной формой развития творческой активности детей на наш взгляд являются творческие задания. Мы разработали три серии таких заданий: «Творческая головоломка», «Лаборатория творческих идей» и «Коллаж эмоций, чувств и настроений». Каждая из серий заданий была направлена на развитие одного из показателей творческой активности детей на музыкальных занятиях. Так, задания из серии «Творческая головоломка» были направлены на развитие мотивационной сферы личности, на формирование интереса к творческой деятельности на музыкальных занятиях, умения детей заинтересовать и увлечь творческой деятельностью своих друзей, на создание творческих ситуаций в различных видах музыкально-исполнительской деятельности. Вторая серия заданий – «Лаборатория творческих идей» – была ориентирована на развитие музыкально-образного воображения и мышления, на формирование логики построения музыкальных произведений и отдельных эпизодов, на воплощение творческих замыслов детей посредством интонационного и пластического моделирования, вербального и невербального общения средствами пластики, театрализации и изобразительного искусства. Третья серия «Коллаж эмоций, чувств и настроений» была направлена на развитие эмоционально-чувственной сферы личности ребенка, на умение сопоставлять свои эмоциональные переживания с музыкально-художественными, передать эмоциональное состояние через мелодическое интонирование, ритмическое фантазирование и пластическое моделирование, определять и сравнивать эмоциональные состояния в разных произведениях искусств.

В данные серии вошли задания на моделирование музыкальных жанров, образов и музыкальных портретов, на фантазирование на нотном стане, на составление мелодий из предлагаемых карточек с обозначенными на них интервалами и длительностями, на мелодическую и ритмическую импровизацию, на создание музыкальных сказок и сочинение музыки, на образное восприятие музыки, на воплощение музыкальных образов в пластике, движении, мимике и театральных сценках.

Развитие творческой активности детей в условиях дополнительного образования реализуется в разнообразных