

и М.М. Бахтина; русская литература и традиции Православия в работах И.А. Ильина и Н.А. Бердяева; феномен Свободы личности, Свободы творчества в философии Н.А. Бердяева и литературном творчестве Ф.М. Достоевского и М.А. Булгакова; путь русской классической литературы в интерпретации В.В. Розанова; «русская идея» И.А. Ильина и творчество И.С. Шмелева; русский символизм и философия П.А. Флоренского; духовность и святость русской литературы (от Пушкина до Балашова) и исследования русских религиозных философов Н.А. Бердяева, И.А. Ильина, П.А. Флоренского, С.Н. Трубецкого; диалог национальных культур как способ постижения родной литературы в работах Н.А. Бердяева, П.А. Флоренского, А.Ф. Лосева, М.М. Бахтина, В.Н. Библиера; Л.П. Карсавин о духовной культуре и жанровой специфике литературы Средневековья; духовные ценности Православия в творчестве Пушкина, Ремизова, Шмелева и книга И.А. Ильина «О тьме и просветлении»; страдание в философии З. Фрейда и творчестве Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова, И.С. Шмелева; антиутопия как литературный жанр в философских исследованиях В.С. Соловьева, Н.Ф. Федорова, Н.А. Бердяева; проблема смерти и бессмертия у Ф.М. Достоевского, И.А. Ильина и В.В. Розанова; смысл любви в литературе и в философии В.С. Соловьева; «самостоянье человека»: философское кредо А.С. Пушкина в осмыслении Когана Л.А.; светлый лик А.С. Пушкина в сочинениях В.В. Розанова; чувство ума и мыслимость чувства у А.Платонова: философский аспект; Андрей Белый, Максимилиан Волошин и русская софиология; русский национальный характер в литературе и в философии И.А. Ильина, Б.П. Вышеславцева, С.Н. Булгакова и множество других факультативных и основных тем и проблем, интегрирующих философию и литературу.

Например, попытка понять роман «Пирамида» сегодня может быть успешной в одном случае, если рассматривать его в контексте новых тенденций философии и литературы второй половины XX века. Особый интерес для философского осмысления романа, на наш взгляд, представляет тема веры, религии, Православия, библейской культуры. Сама тема зародилась у Л.М. Леонова давно, но именно в «Пирамиде» писатель завершает духовные поиски русского человека XX века.

Важным моментом для правильного понимания позиции писателя является осознание того, что основной, обобщающий образ романа – это на тысячи осколков раздробленная душа русского человека конца XX века, в том числе, душа и самого создателя «Пирамиды», писателя Леонида Леонова.

Главной мерой в вопросах веры, религии и Православия автор считает подлинность или неподлинность духовного бытия. Он глубоко убежден, что России для своего возрождения необходимо вернуться к истинным ценностям богатейшей культуры, в том числе, и к традициям своей «детской» народной веры, духовной культуры и Православия. Писатель вместе со своими героями, пройдя сквозь духовную смуту и наваждение, призывает читателей верить в «голубой свет Господний», в просветление судьбы своего народа, его духовные ценности, в возрождение неиссякаемых традиций его тысячелетней истории.

Бесспорно одно, философские знания при изучении историко-литературных курсов в вузе – необходимый компонент филологического профессионального образования. История и теория литературы, критика и публицистика, подходы к истолкованию авторской позиции в художественном произведении, методы познания творчества писателя – эти и многие другие литературные факты и явления постигают студенты более глубоко и осознанно при условии синтеза философии и литературных знаний.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ильин, И.А. Путь к очевидности / И.А. Ильин. – М., 1993. – 201 с.

ПРОФИЛАКТИКА ПРЕСТУПЛЕНИЙ В СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ ВУЗА ПОСРЕДСТВОМ ФОРМИРОВАНИЯ НРАВСТВЕННО-ПРАВОВОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Никулина О.М.

*Саратовский государственный университет
им. Н.Г. Чернышевского, Балашовский филиал,
Балашов*

Молодежная преступность как социальная проблема уходит корнями в далекое историческое прошлое. Во все времена состояние преступности среди молодежи являлось неотъемлемым элементом нравственно-правовой характеристики общества.

По мнению И.И. Карпеца связь между проблемой преступности несовершеннолетних, а шире – воспитания молодых и теориями о «вечности» преступности, ее «преходящем» характере заключается, прежде всего, в том, что человечество за весь период своей истории не добилося тех успехов во воспитании молодых, на которые оно рассчитывало и рассчитывает... хотя общество движется вперед... постоянной константой является наличие молодых людей – плохо воспитанных, совершающих аморальные поступки... уходящих из семей... совершающих преступления... недостатки в воспитании молодого поколения будут всегда. А значит, будут негативные последствия (Карпец И.И. Преступность: иллюзии и реальность. -М., 1992.- С. 109).

Среди острых проблем современности, стоящих перед федеральными и региональными органами исполнительной власти при реализации государственной молодежной политики, названа криминализация молодежной среды (50 % общего числа лиц, совершивших преступления, составляют молодые люди в возрасте 14-30 лет) (Федеральная целевая программа «Молодежь России (1998-2000годы)» //Рос. газета, 01.07.1997 года).

Известный отечественный криминолог Н.Ф. Кузнецова, оценивая положение с преступностью молодежи в Российской Федерации отмечает, что в собственной структуре преступности лиц этой категории населения после 1991 года растет доля не только не занятой молодежи (которая не учится и не работает), но и студентов (Криминология: Учебник/ Под ред. Н.Ф. Кузнецовой и Г.М. Миньковского. - М.: Изд-во БЕК, 1998, С. 275).

Предупреждение преступлений, совершаемых студентами, предполагает знание причин и условий, способствующих им, социальных, психологических, нравственных особенностей этих явлений. Причины преступлений, совершаемых студентами, не имеют существенных отличий от общих причин преступлений в обществе и представляют собой совокупность социальных явлений. Основное отличие заключено не в сущности этих причин, а в их своеобразном преломлении через специфические условия жизни, быта и деятельности студентов.

Всю совокупность причин, порождающих преступные проявления в студенческой среде, можно условно разделить на две группы:

1. причины, связанные с условиями воспитания, жизни и деятельности правонарушителей до поступления в вуз;
2. причины, связанные с недостатками в воспитательной работе и учебном процессе в самом вузе, общей неорганизованностью образа жизни студентов и те, в основе которых лежат конфликты и противоречия, протекающие из качественной стороны их образа жизни.

Важнейшим условием профилактики преступлений в вузах служит **формирование правовой культуры студен-**

тов. Одной из первостепенных задач вуза по формированию правовой культуры студентов является организация правовоспитательной работы - юридической всеобщей как элемента единой программы, охватывающей всех студентов вуза, независимо от специальностей (направлений), на которых они обучаются. Цель правовоспитательной работы в студенческой среде состоит также в искоренении правового нигилизма, воспитании потребности в приобретении правовых знаний, развитии социально-правовой активности будущих специалистов.

Основными принципами правовоспитательной работы на весь период обучения являются следующие: *принцип системности*, который, во-первых, означает охват воспитательным воздействием всех сфер жизнедеятельности студенческого состава: учебных занятий, быта, досуга и так далее. Во-вторых, системность в том, что в рамках каждого вида деятельности используется весь имеющийся арсенал форм и методов воспитательной работы; *принцип последовательности* правового воспитания - от простого к сложному, от известного к неизвестному; *принцип прочности и основательности* усвоения материала, когда переход к изучению нового возможен только после усвоения пройденного; *принцип сознательного отношения* студентов к воспитательному процессу, который пробуждает у обучающихся инициативу и развивает навыки самостоятельной работы.

Таким образом, вуз должен создать на плановой основе постоянно действующую систему формирования правовой культуры студентов, которая охватывала бы не только студентов всех курсов — от первого до выпускного, но также и абитуриентов. Включение абитуриентов в число объектов правового воспитания определено Типовым положением об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении) Российской Федерации.

САМОМЕНЕДЖМЕНТ В ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Ноздренко Е.А.

Красноярский государственный университет

Наиболее распространенными формами обучения студентов очной формы обучения в России на сегодняшний день являются аудиторные виды занятий, которые включают в себя лекции, семинары, практические и лабораторные занятия. Кроме этого, учебный план любой специальности или направления предусматривает выполнение таких самостоятельных внеаудиторных заданий как, написание рефератов, контрольных работ, курсовых и дипломных проектов. Известно, что основным отличием вузовского обучения от школьного является самостоятельное изучение дисциплин, а другие формы способствуют повышению эффективности самостоятельной работы студента. Следовательно, для повышения эффективности умственного труда студента и увеличения уровня его работоспособности необходимо создать *собственную систему организации труда*. Знания должны не только преподаваться, но, главное – приобретаться. Наряду с мотивацией обучения и культурой умственного труда обеспечению успешности современного студента способствует самоменеджмент.

Самоменеджмент – это умение управлять собой. Прежде всего, это: самоорганизация, искусство управления собой и руководство процессом управления во времени, пространстве, общении, деловом мире. Процесс формирования самоменеджмента студента предполагает самоопределение, самоорганизацию, самомотивацию и самореализацию.

Под *самоопределением* подразумевается познание студентом себя в процессе обучения и адаптации к новым знаниям и организационной культуре вуза. Учитывая, что на-

учно-аналитические навыки человека формируются в возрасте 17 – 20 лет, когда человек обладает нужными предпосылками для освоения новой действительности, необходимо создавать условия для организации креативной внеаудиторной деятельности студента в вузе, тем самым, способствуя самоопределению студента. Это могут быть различные лаборатории, клубы по интересам принципиально в новом качестве, организованные совместно с действующими профильными предприятиями. Тем самым, возможно устранить явный отрыв учебного процесса от реальных социально-психологических и организационно-экономических процессов в социуме.

Самоорганизация предполагает восприятие и усвоение знаний студента и организационной культуры факультета, на котором он учится. Наряду с другими факторами, трудности в самоорганизации студента, как показывает практика, связаны с невысокими личностно-деловыми качествами студентов. Данную проблему вузы пытаются решить проведением организационно – воспитательной работы в форме разного рода внеаудиторных студенческих мероприятий по формированию навыков общения и коллективного решения разного рода задач. Так, организация и проведение таких корпоративных мероприятий как, «День факультета», «Посвящение в первокурсники» и т.д., является одной из форм самовыражения активных студентов. Однако данная форма работы со студентами не решает задачу формирования самоорганизации студентов в целом, поскольку известно, что участие в данных мероприятиях принимают не более 20 % студентов факультета, которые, как правило, являются лидерами. Процесс образования лидеров во многом определяется ролевыми потребностями группы, на которые во многом влияет организационная культура вуза.

Самотивация может предполагать уточнение собственных профессиональных интересов студента и выбор специализации. Одним из способов самотивации является самооценка студента. В процессе обучения необходимо осознавать степень проявления собственных способностей, умений и навыков, которые, безусловно, связаны с работоспособностью студента. Логично предполагать, что чем выше самооценка студента, тем продолжительнее его работоспособность, а это, в свою очередь, позволяет быть активным в усвоении новых знаний. Кроме целеполагания и мотивации на работоспособность оказывают влияние эмоциональная составляющая образования. Известно, что эмоциональные переживания позволяют поддерживать высокий уровень умственных способностей студента. Поэтому творческая сторона познания жизни должна быть предусмотрена в учебных планах любой специальности в качестве факультативов, курсов по выбору или в национально - региональном компоненте. Такие дисциплины, как «Язык и история музыки», «Эстетика», «История мирового изобразительного искусства», и т.д. способствуют в процессе обучения сохранению эмоциональной составляющей студенческой жизни. Используя мотивационный механизм, можно достичь более высоких результатов с меньшими внешними затратами на обучение. Следовательно, профессорско - преподавательскому составу вуза необходимо учитывать личные особенности студента.

Самореализация может выражаться в изучении специальных дисциплин, прохождении практики и накоплении знаний для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы на завершающем этапе обучения. Студент не учит уроки, а овладевает наукой через формирование научных подходов к познанию истины. Согласно принципу Парето 80 % позитивного эффекта достигается благодаря 20 % затрат на его достижение. Аналогично – 80 % удовлетворения в нашей жизни приносят 20 % затраченных сил – большая часть успеха студента будет результатом всего лишь нескольких шагов, развивающих его собственное мышление. Следовательно, для того, чтобы найти больше времени