

тов. Одной из первостепенных задач вуза по формированию правовой культуры студентов является организация правовоспитательной работы - юридического всеобуча как элемента единой программы, охватывающей всех студентов вуза, независимо от специальностей (направлений), на которых они обучаются. Цель правовоспитательной работы в студенческой среде состоит также в искоренении правового нигилизма, воспитании потребности в приобретении правовых знаний, развитии социально-правовой активности будущих специалистов.

Основными принципами правовоспитательной работы на весь период обучения являются следующие: *принцип системности*, который, во-первых, означает охват воспитательным воздействием всех сфер жизнедеятельности студенческого состава: учебных занятий, быта, досуга и так далее. Во-вторых, системность в том, что в рамках каждого вида деятельности используется весь имеющийся арсенал форм и методов воспитательной работы; *принцип последовательности правового воспитания* - от простого к сложному, от известного к неизвестному; *принцип прочности и основательности усвоения материала*, когда переход к изучению нового возможен только после усвоения пройденного; *принцип сознательного отношения* студентов к воспитательному процессу, который пробуждает у обучающихся инициативу и развивает навыки самостоятельной работы.

Таким образом, вуз должен создать на плановой основе постоянно действующую систему формирования правовой культуры студентов, которая охватывала бы не только студентов всех курсов — от первого до выпускного, но также и абитуриентов. Включение абитуриентов в число объектов правового воспитания определено Типовым положением об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшей учебной заведении) Российской Федерации.

САМОМЕНЕДЖМЕНТ В ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ СТУДЕНТОВ

Ноздренко Е.А.

Красноярский государственный университет

Наиболее распространенными формами обучения студентов очной формы обучения в России на сегодняшний день являются аудиторные виды занятий, которые включают в себя лекции, семинары, практические и лабораторные занятия. Кроме этого, учебный план любой специальности или направления предусматривает выполнение таких самостоятельных внеаудиторных заданий как, написание рефератов, контрольных работ, курсовых и дипломных проектов. Известно, что основным отличием вузовского обучения от школьного является самостоятельное изучение дисциплин, а другие формы способствуют повышению эффективности самостоятельной работы студента. Следовательно, для повышения эффективности умственного труда студента и увеличения уровня его работоспособности необходимо создать *собственную систему организации труда*. Знания должны не только преподаваться, но, главное – приобретаться. Наряду с мотивацией обучения и культурой умственного труда обеспечению успешности современного студента способствует самоменеджмент.

Самоменеджмент – это умение управлять собой. Прежде всего, это: самоорганизация, искусство управления собой и руководство процессом управления во времени, пространстве, общении, деловом мире. Процесс формирования самоменеджмента студента предполагает самоопределение, самоорганизацию, самомотивацию и самореализацию.

Под *самоопределением* подразумевается познание студентом себя в процессе обучения и адаптации к новым знаниям и организационной культуре вуза. Учитывая, что на-

учно-аналитические навыки человека формируются в возрасте 17 – 20 лет, когда человек обладает нужными предпосылками для освоения новой действительности, необходимо создавать условия для организации креативной внеаудиторной деятельности студента в вузе, тем самым, способствуя самоопределению студента. Это могут быть различные лаборатории, клубы по интересам принципиально в новом качестве, организованные совместно с действующими профильными предприятиями. Тем самым, возможно устраниить явный отрыв учебного процесса от реальных социально-психологических и организационно-экономических процессов в социуме.

Самоорганизация предполагает восприятие и усвоение знаний студента и организационной культуры факультета, на котором он учится. Наряду с другими факторами, трудности в самоорганизации студента, как показывает практика, связаны с невысокими личностно-деловыми качествами студентов. Данную проблему вузы пытаются решить проведением организационно – воспитательной работы в форме разного рода внеаудиторных студенческих мероприятий по формированию навыков общения и коллективного решения разного рода задач. Так, организация и проведение таких корпоративных мероприятий как, «День факультета», «Посвящение в первокурсники» и т.д., является одной из форм самовыражения активных студентов. Однако данная форма работы со студентами не решает задачу формирования самоорганизации студентов в целом, поскольку известно, что участие в данных мероприятиях принимают не более 20 % студентов факультета, которые, как правило, являются лидерами. Процесс образования лидеров во многом определяется ролевыми потребностями группы, на которые во многом влияет организационная культура вуза.

Самомотивация может предполагать уточнение собственных профессиональных интересов студента и выбор специализации. Одним из способов самомотивации является самооценка студента. В процессе обучения необходимо осознавать степень проявления собственных способностей, умений и навыков, которые, безусловно, связаны с работоспособностью студента. Логично предполагать, что чем выше самооценка студента, тем продолжительнее его работоспособность, а это, в свою очередь, позволяет быть активным в усвоении новых знаний. Кроме целеполагания и мотивации на работоспособность оказывают влияние эмоциональная составляющая образования. Известно, что эмоциональные переживания позволяют поддерживать высокий уровень умственных способностей студента. Поэтому творческая сторона познания жизни должна быть предусмотрена в учебных планах любой специальности в качестве факультативов, курсов по выбору или в национально - региональном компоненте. Такие дисциплины, как «Язык и история музыки», «Эстетика», «История мирового изобразительного искусства», и т.д. способствуют в процессе обучения сохранению эмоциональной составляющей студенческой жизни. Используя мотивационный механизм, можно достичь более высоких результатов с меньшими затратами на обучение. Следовательно, профессорско - преподавательскому составу вуза необходимо учитывать личные особенности студента.

Самореализация может выражаться в изучении специальных дисциплин, прохождении практики и накоплении знаний для выполнения и защиты выпускной квалификационной работы на завершающем этапе обучения. Студент не учит уроки, а овладевает наукой через формирование научных подходов к познанию истины. Согласно принципу Пирето 80 % позитивного эффекта достигается благодаря 20 % затрат на его достижение. Аналогично – 80 % удовлетворения в нашей жизни приносят 20 % затраченных сил – большая часть успеха студента будет результатом всего лишь нескольких шагов, развивающих его собственное мышление. Следовательно, для того, чтобы найти больше времени

на то, что приносит пользу (накопление знаний), придется делать меньше того, что оказывается бесполезным, а это означает, что обучаемому человеку важно определить, в чем смысл полезного времепровождения посредством расстановки приоритетов. Правильной расстановке приоритетов способствует самоменеджмент.

Основные цели самоменеджмента можно сформулировать следующим образом:

- максимально использовать собственные возможности;
- сознательно управлять течением своей жизни;
- уметь преодолевать внешние обстоятельства.

Самоменеджмент представляет собой комплексную систему управления собой и своей деятельностью, включающую последовательное применение эффективности, технологии, стратегии и философии. В то время как неудачник поддается воле обстоятельств, успешный студент сознательно творит свою жизнь. Самоменеджмент в его техническом, стратегическом и философском измерениях является универсальным инструментом такого творчества. В процессе самосовершенствования, как в студенческой, так и в личной жизни, следует учитывать, что многие работы дают выигрыш в деньгах, но только одна работа дает выигрыш во времени – *работа над личной эффективностью*.

В современной социально-экономической ситуации в России с достаточно высоким уровнем культуры необходимо совершенствовать систему образования, отказавшись от «знаниевой» модели обучения, основанной преимущественно на механистическом запоминании. Сегодня актуально внедрять инновационную модель обучения, основанную на использовании имеющихся способностей и внутренней мотивации к обучению («способностная» модель). Как ни один вид деятельности невозможен без использования способностей, мотивации и информации, так невозможно быть успешным, максимально самореализоваться без применения на практике основ самоменеджмента. Для некоторых людей достаточно их собственных знаний и случайной информации, получаемой из окружающей среды. Для студентов знания и информация, полученная в вузе, являются необходимой основой дальнейшего профессионального совершенствования. Известно, что профессионализм как черта поведения человека начинает складываться именно в процессе обучения. Знаниями становится лишь та информация, которая структурирована, нужна своим владельцам, используется ими по определенным правилам и, главное, содержит в себе их отношение к этой информации. Это во многом зависит от интереса, увлеченности студентов обучением, что, безусловно, развивает способности, формирует навыки и умения, необходимые для самореализации. Таким образом, без самоменеджмента студента на сегодняшний день невозможно эффективно организовать его обучение в вузе.

ПСИХОДИАГНОСТИЧЕСКИЕ СПОСОБНОСТИ ПЕДАГОГА В СФЕРЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Островская Е.А.

Рязанское музыкальное училище им. Г. и А. Пироговых,
Рязань

Психологические требования, которые предъявляют к педагогам музыкальные профессии, особенно высоки, поскольку сама музыка является психически обусловленным процессом, как в восприятии, так и в исполнении или обучении.

Психодиагностические способности, несмотря на то, что их развитие требует практики, анализа приобретенного опыта и адекватной трансформации дальнейших действий, необходимы педагогу с самого начала самостоятельной профессиональной работы, не давая времени на возмож-

ность их приобретения в неопределённом будущем. От решения проблем, которые имеет педагог сегодня, зависит его дальнейшая деятельность, выбор собственного педагогического стиля и судьба его учеников.

Начинающий педагог, принятый на работу в музыкальную школу или училище без протекций, на общих основаниях, как правило, получает в нагрузку далеко не самых лучших учеников, а тех, кого по жёсткой оценке можно отнести к категории «отходов производства». И случается, что вместо благоприятных для приобретения практического опыта условий, новичок стоит перед необходимостью исправления чужого «педагогического брака». С одной стороны, трудности закаляют характер и мобилизуют креативные способности, но решить такие сложные задачи под силу далеко не каждому опытному преподавателю. Лучшим является вариант, когда основная часть класса состоит из начинающих, пускай и не самых лучших. В этом случае педагог сам несёт ответственность за неудачи, а так же может гордиться успехами.

Обозначим лишь отдельные вопросы, решение которых во многом зависит от имеющихся изначально психодиагностических способностей, со временем перерастающих в педагогическую интуицию.

1. Связь специальных музыкальных способностей учащегося с типом характера и психодинамическими особенностями темперамента. Способности сами по себе не гарантируют успехов. Особенно обидно, когда музыкально-одарённый ребёнок вдруг останавливается в развитии. Нередко такие дети талантливы во всём, и, испытывая интерес к новому, неизвестному, очень быстро остывают. Им не хватает терпения и целеустремлённости. Сделав такой вывод, педагог стремится поддержать интерес, проходя вместе с учеником в эскизном варианте много несложных произведений. Чтобы ребёнок не успел «заиграть» основную программу, ещё не успев её тщательно отшлифовать, работа должна быть чётко разбита на этапы. Попытки решить одновременно несколько задач приведут к неудачам, и интерес сменится скучкой.

Дети, чрезмерно старательные, могут заниматься много, но неправильно. В этих случаях помогут образные и двигательные ассоциации, как по отношению к целому произведению, так и к характеру исполнения штрихов, к пластике, обеспечивая постоянную заинтересованность и внимание.

Скованные и замкнутые дети часто бывают более способными, чем это может показаться на первый взгляд. Педагог, сумевший превратить урок из необходимости в потребность, не пожалев на это времени, обеспечит не только музыкальное развитие, но и позитивные изменения характера своего питомца.

2. Оценка качества и количества самостоятельных занятий – довольно сложное дело, поскольку музыка – «продукт» нематериальный. И дети нередко этим пользуются. Следует заметить, что отсутствие явных улучшений не всегда свидетельствует об отсутствии занятий. И, наоборот, небольшой перерыв в работе иногда идёт на пользу. Происходит «скакок», когда количество переходит в качество. Психодиагностические способности педагога являются своего рода «детектором лжи» и помогают понять причины недостатков исполнения, а так же найти способ их устранения. Контакт с родителями, их помощь и поддержка не менее важны для музыкального развития ребёнка, чем его одарённость.

3. Артистизм и выразительность – важнейшие вопросы музыкальной педагогики. Случай, когда эти качества присутствуют изначально, к сожалению, довольно редки. Без них исполнение крепко выученного произведения отличается от художественного исполнения так же, как живая роза от её искусственного аналога. Ещё раз вспомним слова В.Петрушина о том, что артистизм – это тренировка.