

В настоящее время интенсификация обучения рассматривается как одна из задач развития всей системы образования. Реализация данной задачи требует внедрения более совершенных, научно-обоснованных методов руководства учебно-познавательной деятельностью.

Мы считаем, что интенсификация в практическом плане представляет собой систему, направленную на улучшение качества преподавания, достигаемого за счет тщательного подбора учебного материала, соответствующего современному состоянию науки, техники, производства и, особенно, перспективам их развития, на новые методы обучения, обеспечивающие прочное усвоение студентами большого объема научной информации. На наш взгляд, для правильной организации процесса интенсификации учебного процесса необходимы следующие условия:

- знание психологических, педагогических, физиологических предпосылок;
- применение интенсивных методов обучения (гипнопедия, суггестопедия, релаксопедия и т.д.);
- использование активных методов обучения;
- обеспечение дидакто - методическими средствами;
- внедрение аудиовизуальных учебных комплексов;
- новые педагогические технологии (личностно-ориентированные, адаптивные системы обучения);
- системно-целевая дифференциация.

Для реализации процесса интенсификации учебного процесса необходимы адекватные формы организации обучения, способствующие эффективности учебного процесса и ориентации методов обучения на формирование основ рефлексивного, диалектического мышления.

Основами интенсификации учебного процесса являются: повышение информативной емкости содержания образования, применение активных методов и форм обучения, современных педагогических технологий обучения, ускорение темпа действий и операций, развитие навыков самостоятельного учебного труда, повышение профессиональной направленности обучения, усиление мотивации учения, высокий уровень рефлексии, диалектического мышления. С целью активизации познавательной деятельности нами разработаны индивидуально-дифференцированные задания различного характера в зависимости от:

- 1) познавательной деятельности: репродуктивные, частично-поисковые, исследовательские, творческие;
- 2) дидактической цели:
  - для повторения опорных знаний и подготовки базы к восприятию нового;
  - для изучения нового материала;
  - для систематизации знаний;
  - для обработки знаний и умений;
  - для выработки навыков;
  - для применения знаний в новой ситуации;
  - для проверки, контроля и коррекции знаний;
- 3) формы организации работы обучающихся:
  - фронтальные;
  - групповые;
  - индивидуальные;
  - индивидуально-дифференцированные;
- 4) источника знаний и средств обучения:
  - работа с лекционным материалом, учебником, справочником и другими печатными пособиями,
  - техническими средствами (компьютерные, аудиовизуальные);
  - составление схем, плана, конспект лекций;
  - работа с раздаточным материалом, моделями;
  - выполнение экспериментальных, графических работ;
  - решение расчетных и качественных задач устно и письменно;
  - подготовка докладов, рефератов.

При составлении системы заданий учитываем непрерывность творческого процесса, задания включают элементы научного исследования, в задачах предусмотрено сочетание различных видов информации, выход на практическую реализацию.

Дифференцированные задания могут быть использованы на всех типах, видах и этапах занятий. Задания рассчитаны на индивидуально-дифференцированные, фронтальные, групповые, парные формы работы.

Любую форму работы на занятиях можно охарактеризовать как активную, если она позволяет управлять процессом учения, способствует развитию самостоятельного мышления, стимулирует учебную деятельность. Все формы работы подчинены единым принципам.

Главный из них – направленность заданий на формирование творческих способностей и развитие творческого мышления в процессе обучения.

Другой важный принцип, которому отвечают все задания – это подчиненность их целям развития как предметных, так и общеучебных умений.

Каждое задание направлено на достижение определенных дидактических целей. Использование таких заданий позволяет сделать вывод, что такая система работы способствует интенсификации учебного процесса, более осмысленному изучению материала, приобретению навыков самообразования, превращения систематических знаний в системные способствуют развитию познавательной деятельности, повышает прочность и глубину знаний, ликвидирует дефицит общения, приобщает к самоанализу, самоконтролю и взаимоконтролю, побуждает к творчеству.

Таким образом, предложенные пути совершенствования форм организации учебной деятельности позволяют обеспечить улучшение качества подготовки специалистов.

#### УНИВЕРСИТЕТСКИЙ ЛИЦЕЙ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ДОВУЗОВСКОЙ ПОДГОТОВКИ

Хусаинов М.А., Зиятдинова Е.В.,  
Хлебникова Т.Д., Овчинникова А.В.  
*Уфимский государственный  
нефтяной технический университет,  
Уфа*

В последние десятилетия, в связи с социальными и экономическими переменами, всем российским образовательным учреждениям вновь пришлось пройти стадию самоопределения. Этот период стал периодом интенсивного поиска новых концептуальных идей, путей развития. В теории и на практике разрабатывались вопросы дифференциации и профилизации обучения. В последние годы большое внимание стало уделяться идее непрерывного образования. В связи с этим резко возросла роль структур, занимающихся довузовской подготовкой абитуриентов.

Опыт показывает, что чем раньше начинается довузовская подготовка, тем она эффективней. Поэтому в категорию абитуриентов УГНТУ теперь включаются школьники, начиная с 4-го класса. Важнейшей задачей ЦДО и университета в целом в настоящий момент является **формирование физико-математического лицея** на базе средней школы № 83 г. Уфы.

Естественнонаучное образование в лицее направлено на приобщение учащихся к научному стилю мышления, который выступает как устойчивое качество личности и как условие непрерывного образования и самообразования.

Учебные программы удачно сочетают стандартные требования с методическим экспериментом. Каждый учащийся обязан начать свой творческий научный поиск, участвуя в работе хотя бы одного из элективных курсов. Многие учащиеся при этом, стремясь глубже освоить предмет

исследования, получают от преподавателя тему своей первой творческой работы.

Внеурочная работа, наряду с учебным процессом, является одним из приоритетных направлений в деятельности школы. Основными формами работы в этой области являются: спецкурсы, факультативы, математические школы при лицее, олимпиадное движение. Подтверждение этому – высокие показатели выступлений учащихся лицей на научно-практических конференциях, олимпиадах, творческих конкурсах различного уровня. За три года существования лицей подготовлено 6 победителей Всероссийских олимпиад, 25 – республиканских, 38 – городских, 84 – районных.

Учащиеся лицей должны развиваться гармонично. Их интересы и увлечения не могут ограничиваться только программой профильных предметов. Гуманитарное образование рассматривается в физико-математическом лицее в качестве общекультурного компонента и состоит из следующих курсов: история, русский язык и литература, русская словесность, иностранный язык, культура Башкортостана. Разрабатываются программы *лекционных курсов* по истории и литературе, позволяющие проводить занятия *одновременно для всех учащихся параллели*, с последующим использованием полученных знаний на семинарских занятиях.

Высокий уровень преподавания в лицее может быть выдержан только при правильном взаимодействии с факультетами УГНТУ.

Для этого в настоящее время имеются все необходимые предпосылки. Наряду с постоянными сотрудниками лицей, призванными поддерживать традиционно высокий методический уровень обучения, привлекается профессорско-преподавательский состав УГНТУ и других вузов, обеспечивающий научную составляющую учебного процесса, его мотивацию и соответствие требованиям времени.

Для лицейстов постоянно проводятся встречи с руководством и профессорско-преподавательским составом университета. На любом лицейском празднике присутствует один из проректоров, а на мероприятиях, посвященных началу и окончанию учебного года, обязательно выступает сам ректор. Ежемесячно проводятся экскурсии по факультетам с участием деканов и заведующих кафедрами. Постоянно проводятся профориентационные беседы, ознакомление с правилами приема в вуз.

Методическая помощь лицейю заключается в разработке рабочих программ сопряженных с программами подготовительных курсов УГНТУ, в обеспечении лицейстов методической литературой (банки экзаменационных задач по математике, физике, химии и др.), предоставление в пользование лицейстам компьютерных программ и методических указаний, разработанных в УГНТУ. Преподаватели лицейских классов являются активными участниками ежегодных республиканских семинаров, проводимых УГНТУ для учителей физики, химии, математики и русского языка.

Лицейсты в части образовательных услуг практически приравнены к студентам УГНТУ. Они пользуются лабораториями, библиотекой, стадионом, компьютерной базой университета, участвуют в культурных и спортивных мероприятиях УГНТУ (Посвящение в студенты, Студенческая весна, Спартакиада, КВН, Дни факультетов, День открытых дверей и др.) Большое внимание уделяется формированию собственных традиций, к числу которых относится празднование Дня Посвящения в Лицейсты. Выпускники лицей принимают активное участие в организации и проведении праздников, мероприятий, подготовке младших лицейстов к олимпиадам.

О высоком уровне подготовки выпускников лицей свидетельствуют результаты ЕГЭ, итоги поступления в вузы, успешность сдачи первой сессии. Бывшие лицейсты становятся «локомотивами» студенческих учебных групп, опорой для преподавателей, образцом для товарищей. Таким образом, УГНТУ получает хороших студентов, сориен-

тированных в выборе профессии, имеющих высокий уровень мотивации и хорошую базовую подготовку.

## ЭСТЕТИКО-ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ СТУДЕНТОВ В УСЛОВИЯХ НЕХУДОЖЕСТВЕННОГО ВУЗА

Цукер А. М.

*Ростовская государственная консерватория (академия)  
им. С.В. Рахманинова*

Изучение искусства и его видов в условиях нехудожественных высших учебных заведений имеет свою специфику, связанную с целями и задачами искусствоведческих дисциплин, их местоположением в учебном процессе, уровнем базовых знаний студентов. Это в свою очередь определяет и соответствующие методические установки и формы работы. Как известно, в школах курсы искусствоведческого профиля либо вовсе отсутствуют, либо носят формально-информативный характер. Поэтому уровень художественных представлений студентов зависит исключительно от их индивидуального жизненного опыта общения с искусством, а он, как правило, крайне мал. Что же касается местоположения соответствующих дисциплин в учебном процессе, то в силу отсутствия видимой прагматической необходимости, они воольно и невольно, даже чисто психологически, воспринимаются как периферийные, факультативные.

В этих условиях традиционное историко-стилевое построение курса оказывается абсолютно непродуктивными. Главным становится не получение знаний, информации, не имеющей практически реального употребления, а процесс погружения в мир художественного творчества, пребывание в эстетическом пространстве и, как результат, получение личных, прочувствованных художественных впечатлений.

Основная цель эстетического образовательного комплекса в данном случае может быть обозначена достаточно широко: как стимуляция – путем общения с искусством и через искусство – творческой фантазии, прогностических способностей, освобождение от стереотипов мышления. Искусство обладает в этом плане неисчерпаемыми (но, к сожалению, мало учитываемыми на практике) возможностями: оно принципиально антинормативно, представляет собой цепь открытий, непредсказуемостей и каждый раз требует от воспринимающего субъекта, вступающего с ним в диалог, адекватного отношения, каждый раз ставит над ним эксперимент на способность выйти за рамки обыденного, конформистски-унифицированного сознания, переключая мышление в иное измерение, в мир тайны и художественной условности.

На пути движения к указанной цели возникает ряд конкретных задач, как то: формирование навыков восприятия художественных произведений как творческого акта; постижение разных уровней и форм интеграции художественных видов и жанров – от генетического до структурного; привитие элементов герменевтического подхода к явлениям искусства, навыков чтения и интерпретации художественных текстов и в допустимой степени «перевода» их на вербальный язык.

Из вышесказанного вытекает морфологическая направленность искусствоведческого блока, основная его проблематика, методологические идеи. Важнейшая из них – это идея целостности мира искусства, взаимосвязей его видов, родов, жанров. Суть ее состоит в обнаружении и наглядном представлении всех возможных каналов, по которым происходит общение художественных видов. Особенно важны здесь пространственно-временные отношения. Они позволяют свободно преодолевать демаркационную линию между так называемыми пространственными и временными искусствами. Привитие внутреннего ощущения нетождественности физического и концептуального про-