

деформаций на рассматриваемой территории вдоль субширотного трансрегионального разлома сходен с процессами, происходящими в зонах тройных сочленений, впервые выделенных М. Мак-Элхими в 1973 году. Как известно, законы сферической геометрии, сформулированные в теореме Эйлера, в геологии наиболее ярко проявляются именно в местах тройных сочленений, т.к. движение литосферных плит по поверхности Земли можно представить как вращение вокруг оси, проходящей через центр сферы, а места контакта искоемых геоблоков и являются специфическими зонами, открытыми М. Мак-Элхими.

Таким образом, ясно, что во время поисков углеводородного сырья на юго-востоке Вологодской области, необходимо учитывать не только генезис Рослятинского грабена и связанные с этим процессы деформации отложений, его замещающих, но и разломную тектонику данного региона, т.к. многочисленные разрывы сплошности толщи осадков могут неблагоприятно повлиять на условия образования нефти и газа.

#### **МИФОЛОГЕМА МАЗЕПЫ В ПОЛЬСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. ТРАГЕДИЯ Ю. СЛОВАЦКОГО "МАЗЕПА"**

Дементьева Н.Г.

*Череповецкий государственный университет,  
Череповец*

Трагедия польского поэта Ю. Словацкого наглядно представляет пути литературной мифологемы Мазепы, на которых происходит "рекомбинация" исходного образа-символа и перестановка того комплекса мотивов, которые составляли исходный прасюжет. Трудно сказать, каким был первый вариант сюжета о Мазепе и почему Словацкий, замечательный поэт, обратился к драматическому жанру. Судя по словам самого Ю. Словацкого, он не мог не вдохновиться ритмом скачки, а значит, ему к этому времени был известен не только вольтеровский текст, но и байроновский. Увлечение поэта байроновскими романтическими мотивами, длившееся в жизни поэта более 10 лет, дало возможность Словацкому создать яркий и выразительный облик молодого Мазепы. Вдохновившись по-романтически необычным сюжетом, поляк Словацкий использовал легенды и обычаи своего народа для написания трагедии, в которой нарисовал картину жизни панской Польши XVII века. В изображении нравов Речи Посполитой Словацкий показал в своей трагедии особенности духа своего народа, его легенды, обычаи и обряды. Как и романтик Гюго, Словацкий воссоздает дихотомию эпохи, проявляющуюся в сочетании практически несоединимого: эффектное изображение блистающих и богатых кавалеров и дам сменяется картинами пошлости, жестокости и мстительности, проявляемыми аристократами-гостями, приехавшими в гости к Воеводе. Полыхают их сердца, легко переходя от любви к ненависти, от войны к миру. У Словацкого, который широко использует мелодраматические и романтические штампы, трагедия буквально до краев наполнена подобными эффектами, что дает автору возможность

показать, как бесчеловечен и мрачен на самом деле легендарный XVII век. Горой трупов завершается трагедия: застрелился Збигнев, упав на его гроб, умирает от горя Амелия, зарезался воевода, а Мазепа, возвышенно и чисто любящий Амелию, схвачен, и расправа над ним неминуема.

В решении самой мифологемы Мазепы Словацкий оттолкнулся не только от опыта немецких романтиков, сколько от литературы барокко. Сами романтики интересовались искусством и литературой барокко, видя нечто общее между романтическими устремлениями и барокко. Представители литературного барокко ставили в центр произведения мотив чести, составляющий основу конфликта. В "Мазепе" в конфликт тоже включен мотив чести, доводящий до самоубийства сына Воеводы, спровоцированного отцом, заставляющий Воеводу заключить свою юную жену в темницу, а затем отравить ее. Ежечасно и ежеминутно он думает о том, как погубить юного пажа – Мазепу, который "осмелел" полюбить его жену. Из ревности (без любви к жене) он замуравывает пажа в алькове жены, принимая его за самого короля, тоже ухаживающего за его женой. Честь становится фетишем, ради которого совершаются кровавые злодеяния.

Увлечение Кальдероном и его мотивами проходит у Словацкого через французскую драматургию. Отсюда в мифологеме Мазепы мотив погружен в атмосферу тайн и загадочности, недоразумений, где над всем довлеет рок. Во многих романтических драмах и мелодрамах, в трагедии Словацкого огромную роль играет тональность, создающая поэтически экспрессивный тон для изображения. На этом фоне мифологема молодого Мазепы содержит уже при возникновении лирическое начало, по законам драматургии становящееся центром конфликта, который получает ярко выраженный трагический характер. Мотив смерти постепенно становится лидирующим, усложняется интрига, почти все действующие лица питают зловещие замыслы, а тональность трагедии приближается к мелодраме или готическому роману. Мысли о смерти, бессмысленности жизни, где все нелепо и несправедливо, самоубийстве поочередно приходит почти ко всем персонажам трагедии. Одно за другим происходят страшные события: собрались бежать, но не успели Мазепа и Збигнев, найдя общий язык на дуэли, почти объяснились, но не верят сами себе мачеха и пасынок, уже дали они ложную клятву, уже замураван Мазепа и заключена Амелия, на грани безумия Збигнев. Готическая мелодраматическая атмосфера все сгущается. Стоны замураванного Мазепы сотрясают весь замок, без слез, отказываясь от пищи, чахнет в темнице Амелия, в отчаянии бродят все остальные. В дальнейшем развитии действия мотив смерти будет звучать в устах всех персонажей еще более настойчиво.

Мифологема Мазепы в этих условиях претерпевает не настолько большие инверсии, как следовало бы ожидать. Мотив страдания, занимающий центральное место в байроновской поэме, в трагедии представлен широко и многообразно – страдают все персонажи, но особой силой страдания поражает сам Воевода, который виновен и наказан справедливо, все

бедствия – дело его рук. Достоинство, с которым он переносит муки, вызывают уважение и симпатии. Словацкий практически сохраняет все мотивы, входящие в мифологему Мазепы, хотя и подвергает их решительной инверсии. И все-таки его юный Мазепа оказался максимально приближенным к тому, каким он станет взрослым. Словацкий сохранил и тот аспект мифологемы, при котором она подчинена раздумьям над тем, каким образом милый паж стал суровым и жестоким карьеристом. Как романтическая трагедия “Мазепа” возвышает своего героя, который намного благороднее, честнее, искреннее и мужественнее, чем многие паны, показывающие свой гонор – честь в качестве основного свойства. В мифологему Мазепы Словацкого входят мотивы мужества и стойкости, готовности идти на любые испытания. Так складывается мотив сильной личности. Прометеевское начало, со всеми его признаками мощно представлено в мифологеме Словацкого.

### О ЧЕМ ГОВОРИТ ИЗЛИЯНИЕ ЛАВЫ?

Дуничев В.М.

Наблюдая излияния лавы, выходы термальных вод, выбросы пара гейзерами, человек сделал очевидный для себя вывод: они свидетельствуют о наличии на глубине большого количества тепловой энергии, или недр каменной оболочки земного шара высоко нагреты. Такое чувственное восприятие высокой температуры глубинного вещества литосферы подтверждается и увеличением его температуры при углублении в недра. Замеры термометром показывают, что в пределах одного километра от поверхности литосферы (нейтрального слоя, температура которого не изменяется в течение года) температура с глубиной увеличивается на каждые 100 м в среднем на 3<sup>0</sup>С - геотермический градиент. На глубине 1 км температура горных пород составляет порядка 30<sup>0</sup>С, а на глубинах десятков километров вещество каменной оболочки, стало быть, высоко нагретое. Отсюда ядро, мантия, из которой выплавляется магма, земная кора.

Уменьшение температуры горных пород к поверхности литосферы наводит на мысль об охлаждении земного шара. Делается вывод, что ранее температура земных недр была большей, до этого – еще большей. Значит, раньше земной шар был нагретым и, даже, расплавленным. Первоначально до XX в. принималось первично расплавленное состояние нашей планеты, которая при остывании покрылась корой охлаждения – земной корой. Затем было выяснено, что если бы Земля была расплавленной, она из-за относительно небольшой массы по сравнению с другими небесными телами не смогла бы удержать легкие химические элементы: водород, азот, кислород, которые улетели бы в Космос, и не было бы атмосферы, гидросферы и биосферы. Поэтому с начала XX в. высказываются взгляды о вторичном нагреве нашей планеты теплом, выделившимся при распаде радиоактивных изотопов урана, тория и др., вызвавшем разделение земного вещества на ядро, мантию и земную кору. Хотя, какая разница: каким был разогрев – первичным или вторичным, все равно водород, азот и

кислород покинули бы земной шар. Наличие атмосферы, гидросферы и биосферы однозначно свидетельствует о не прохождении нагрева, тем более расплавления каменной оболочки Земли.

*Попробуем выяснить, насколько достоверны такие взгляды.*

Прошу читателя выбрать логически достоверный вариант ответа из предлагаемых трех на следующий вопрос:

*Из помещения вышло 7 человек. Какой вывод из этого должен сделать Homo sapiens? А) Людей в помещении много. Б) Людей в помещении стало больше. В) Людей в помещении стало меньше. Правильный третий вариант ответа: если люди вышли, то их в помещении стало меньше.*

Предлагается следующий вопрос. Из недр литосферы изливается лава. Какой вывод из этого делает Homo sapiens? А) Энергии в недрах много. Б) Энергии в недрах стало больше. В) Энергии в недрах стало меньше. К сожалению, люди в настоящее время, как и много веков назад, выбирают первый вариант ответа: так как из недр поступает лава, то энергии там много, глубинное вещество высоко нагрето. На этом основано все современное естествознание.

Между тем с позиции логичного доказательства, если из недр удаляется энергия (расплавленное вещество – лава), то энергии там делается меньше. Справедлив третий вариант ответа. Думать так, тем более принять этот вариант ответа люди пока не могут, хотя и называют себя Homo sapiens. Но разума в мышлении: если из недр изливается лава, значит там горячо, нет. Как же тогда, возражают, быть с магмой, ядром, мантией, земной корой, поднятием гор, движения литосферных плит?

Прошу выбрать доказательный вариант ответа на следующий вопрос: если из недр поступает лава, то какой из этого вывод должен сделать Homo sapiens? А) Вещества там много. Б) Вещества там стало больше. В) Вещества там стало меньше. Обычно такой вопрос вообще не задается, не рассматривается. Связано это, с тем, что по очевидности, чем глубже, тем плотность вещества будет больше. Следовательно, автоматически принимается научно состоятельным первый и, даже, второй вариант ответа.

Между тем, если силикатный материал поступает на поверхность литосферы из глубины, то там вещества остается меньше, или должен приниматься третий вариант ответа. Получается, плотность вещества литосферы с глубиной уменьшается. Кажется, что такой вывод противоречит всему известному о каменной оболочке земного шара. Но это только кажется. На самом деле, такое реальное строение литосферы. Примем, что литосфера сложена горными породами. Поговорим о них.

#### Горные породы

По происхождения общепринято выделять магматические, осадочные и метаморфические горные породы. Магматические породы образуются при остывании магмы. Если она охлаждается на глубине, то происходит это медленно, расплавленное вещество успевает стать полностью кристаллическим. Формируются интрузивные породы, типичным представителем которых служит гранит. Если магма (правильнее