

**О ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТИ
УНИФИКАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ СТАНДАРТОВ**

Маршалкин М.Ф., Казначеев А.В.
*Пятигорский Государственный
технологический университет,
Пятигорск*

В России в советский период образование вообще, в том числе и высшее профессиональное образование, находилось под контролем соответствующих министерств и ведомств, которые наряду с функциями планирования и распределения, разрабатывали учебные планы для образовательных учреждений по всем видам и направлениям. Такие планы были одинаковыми для учебных заведений родственного профиля и не могли подвергаться изменениям или дополнениям со стороны образовательного учреждения.

В постперестроечный период, с начала 90-х годов, демократические начала в России коснулись и сферы образования, в частности министерством разрабатываются и утверждаются образовательные стандарты с указанием общего числа часов для подготовки специалистов того или другого уровня, а также основных дисциплин по блоку гуманитарных наук, естественнонаучных, общеобразовательных и специальных предметов.

До 30% от общего числа часов, указанных в государственном стандарте и необходимых для полной подготовки специалиста, отводится на изучение дисциплин регионального значения, перечень которых передаётся на усмотрение ВУЗов. Также в компетенции учебных заведений находятся и многие вопросы, касающиеся специализации.

В результате подобной демократизации образовательные учреждения получают определённую степень свободы, но при этом значительно затрудняется судьба студентов, которые по различным причинам вынуждены переводиться из одного ВУЗа в другой, даже того же профиля. Совершенно очевидно, что в случае унифицированных образовательных стандартов такие проблемы исключаются или значительно проще решаются. Унификация образовательных программ и планов необходима не только среди ВУЗов внутри страны, но и на европейском уровне, ввиду участившихся случаев миграции молодёжи из страны в страну.

Наиболее вероятной нам представляется возможность приведения к единым требованиям и нормам образовательных стандартов первоначально на уровне ближнего зарубежья. Этому способствуют и сохранившиеся традиции советского времени в обучении, и квалификация специалистов, работающих в доперестроечный период. Компетенция и ведущая роль в решении вопросов единения должна принадлежать международному сообществу, организованному по типу известных европейских союзов.

**СТАНДАРТЫ ДЕТСКОГО
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ И ИХ ТРАНСФОРМАЦИЯ
В СООТВЕТСТВИИ С ЗАПРОСАМИ С
ОВРЕМЕННОЙ СЕМЬИ**

Матвеева Л.В.
*Уральский государственный
педагогический университет,
Екатеринбург*

Проблема международной интеграции национальных образовательных стандартов актуальна для системы музыкального образования в той же степени, что и для любой другой отрасли образования. Музыкальное образование представляет собой неразрывное единство двух направлений - теоретического (получение знаний в области теории и истории музыки) и практического (формирование музыкально-исполнительских умений и навыков). Оба они могут осваиваться на различных уровнях и с различной степенью глубины. В системе основного, обязательного для всех, образования решаются задачи общего музыкального развития ребенка, не требующие значительных материальных затрат и не предполагающие использования индивидуальной формы обучения. Задачи углубленной музыкальной подготовки, в первую очередь, - музыкально-инструментальной, решаются в системе дополнительного образования и сфере частных образовательных услуг. Обучение осуществляется на платной основе, добровольно, по желанию ребенка и (или) его семьи. Для некоторых учащихся оно может послужить основой будущего профессионального самоопределения.

Очевидно, что каждому уровню музыкального образования должны соответствовать свои образовательные стандарты. Этот вопрос решается однозначно применительно к системе профессионального музыкального образования, где итоговые образовательные стандарты представляют собой профиограммы различных музыкальных специальностей. Исходя из этого, образовательные стандарты отечественных детских музыкальных школ (школ искусств, хоровых студий и т.п.) определяют уровень музыкального образования, необходимый и достаточный для поступления в средние и высшие учебные заведения музыкально-исполнительской и музыкально-педагогической направленности. Постоянная востребованность в мировом масштабе отечественных музыкантов убедительно свидетельствует о повышенном уровне образовательных стандартов системы профессионального музыкального образования в СССР и постсоветской России на всех его этапах.

Вплоть до середины 80-х гг. XX в. отечественная система дополнительного музыкального образования базировалась на конкурсном отборе музыкально-одаренных учащихся. В настоящее время дополнительное музыкальное образование могут получить все желающие. Детское музыкальное образование устойчиво востребуется родителями на рынке образовательных услуг. Однако для значительного числа учащихся, не прошедших конкурсного отбора при поступлении, профессионально ориентированные стандарты музыкального образования оказываются чрезмер-