

тельности в соответствии с индивидуально – психологическими особенностями человека» (2, с.5).

С.Н. Силина дает следующую характеристику стадий профессионального становления специалиста в образовательном процессе вуза.

1. Стадия начальной профессиональной ориентации на будущую деятельность.

2. Стадия формальной профессиональной идентификации, когда студент на основе первых формальных показателей отождествляет себя с будущей профессией.

3. Стадия вероятностного профессионального кризиса, когда происходит снижение интереса к будущей профессии вследствие рассогласования личностных представлений о профессии и столкновения с реальной профессиональной деятельностью на практике.

4. Стадия профессионального созревания, глубокого погружения в программу профессиональной подготовки специалиста и коррекции профессиональных знаний, представлений, умений и навыков, стабилизация приобретенных профессиональных показателей.

5. Стадия профессиональной готовности специалиста, сформированности устойчивой мотивационной установки на будущую профессиональную деятельность, наличие показателей, определенных ГОС. Здесь, по мнению автора, возможен личностный кризис профессионального самосознания в связи с предстоящей сменой учебно - профессиональной деятельности на профессионально- практическую деятельность и осознание новых требований к личности специалиста.

Автор отмечает, что на каждой стадии происходит изменение и становление трех основных компонентов будущей профессиональной деятельности: когнитивного, личностного и деятельностного (4). Э.Ф. Зеер выделяет в каждом этапе профессионального становления личности движущие силы:

1. противоречия между личностью и внешними условиями жизнедеятельности;

2. противоречия, обусловленные внутриличностными образованиями (2, с. 7).

Основным противоречием профессионального становления личности Э.Ф. Зеер считает «противоречие между сложившимися свойствами личности и объективными требованиями профессионально значимых видов деятельности» (2, с.9). Движущей силой профессионального становления на стадии подготовки в вузе Э.Ф. Зеер считает «противоречие между учебно - профессиональной деятельностью и сформированными ...способами учения... Оно разрешается индивидуализацией и дифференциацией учебно- воспитательного процесса, ориентацией учебного процесса на профессиональное развитие студентов, формированием обобщенных способов решения профессиональных... задач» (2, с.8).

Важное место в личностно ориентированном образовании отводится психодиагностике, диалоговым лекциям, специальным тренингам, ролевым и имитационным играм, разрешению проблемных ситуаций. Исследования в этой области будут продолжены.

Работа выполнена при поддержке РГНФ и Правительства Астраханской области (грант № 05-06-31603 А \Ю).

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зимняя И.А. Компетентностный подход в образовании (методолого - теоретический аспект) //Материалы XV Всероссийской научно- методической конференции «Проблемы качества образования». Кн. 2.- С. 5-26.

2. Психологические особенности профессионального становления личности инженера –педагога: Сб. науч. тр. /Свердл. инж.-пед. ин-т. - Свердловск, 1991.-127с.

3. Равен Дж. Компетентность в современном обществе: выявление, развитие, реализация/Пер. с англ.- М.: Когнито-Центр, 2002.-396с.

4. Силина С.Н. Профессиографический мониторинг становление специалиста в образовательном процессе педагогического вуза: Дис. ... д-ра. пед. наук: 13.00.08, Екатеринбург, 2002.

#### **ФЕНОМЕН ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ЕЕ РОЛЬ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРОВ**

Матвеева Т.В.

*Орловский государственный  
технический университет,  
Орел*

Необходимо отметить, что проблемы художественной культуры приобретают сегодня первостепенно, по существу, ключевое значение, ибо культура выступает мощным фактором социального развития. Ведь она пронизывает все аспекты человеческой жизнедеятельности – от основ материального производства и человеческих потребностей, в том числе продуктов дизайна, до величайших проявлений человеческого духа. Художественная культура, воздействует на все сферы общественной и индивидуальной жизнедеятельности – быт, досуг, область мышления, на образ жизни общества и личности. Значение ее в формировании и развитии образа жизни человека проявляется через действие личностно-субъективных факторов (установки сознания, духовные потребности, ценности), влияющих на характер поведения, формы и стиль общения людей, ценности, нормы поведения.

Понятие «человек» и «культура» неразрывно связаны друг с другом. Почвоведение оперирует термином «гумус» (показатель плодородия почвы). В контексте взаимосвязи человека и культуры напрашивается метафорический вывод о том, что уровень «духовного плодородия» человека, его «духовного гумуса» в существенной степени определяется воздействием на него культуры, и в частности таких ее инструментов, как воспитание, образование, развитие творческих задатков.

Реформа высшего образования, осуществляемая в настоящее время в России, направлена на его гуманизацию, что предполагает создание необходи-

мых предпосылок для развития всех творческих способностей студентов: гармоническое развитие их интеллектуальных, профессиональных, эстетических и нравственных качеств. Это прямо связано с реализацией задачи высшей школы – формирование личности, способной к творческой инновационной деятельности в любой сфере производства и управления, осознанно принимающей решения по всем важным вопросам.

В России профессия «дизайнер» получила официальное признание относительно недавно (существует около ста лет), поставив перед системой образования сложную задачу, создать перспективную модель специалиста, компетентного в области дизайна, специфическим мышлением способным к детерминации будущего, прогнозированием в области проектной деятельности, с возможностью принимать нестандартные решения. Как показывает педагогическая практика, этот перечень всех качеств дизайнера недостаточен, в нем не хватает главного компонента характеристики – «личности с высоким уровнем художественной культуры».

Напомним еще раз, что сущность гуманитаризации образования видится прежде всего в формировании культуры мышления, творческих способностей студента на основе глубокого понимания истории культуры и цивилизации, всего культурного наследия. Вуз призван выпустить специалиста, готового к постоянному саморазвитию, самосовершенствованию, и чем богаче будет его натура, тем ярче она проявится в профессиональной деятельности. Если эта задача не будет решена, то, как писал русский философ Г.П. Федотов в 1938 г., "... есть перспектива индустриальной, могущественной, но бездушной и бездуховной России.. Голая бездушная мощь - это самое последовательное выражение каиновой, проклятой Богом цивилизации".

Итак, главными направлениями реформы российского образования должны стать поворот к человеку, обращение к его духовности, борьба со сциентизмом, технократическим снобизмом, интеграция частных наук. При этом российская программа развития образования должна содержать механизмы, гарантирующие:

- единство федерального образовательного пространства;
- открытое восприятие и понимание всей палитры мирового культурно-исторического и образовательного опыта;
- приоритет фундаментальных прав и свобод личности;
- восстановление первичных духовно - нравственных идеалов, присущих преподаванию и исследованию.

Формирование культурной личности – первоочередная задача современного общества и образования в целом. К сожалению, как свидетельствует статистика, к началу XXI века возникли предпосылки, ведущие к истощению общего культурного уровня населения планеты, в том числе и молодежи.

Ставя перед собой цель активизации развития дизайнерского мышления, необходимо определить какие именно качества необходимо развивать в ходе реального педагогического процесса, и в каком случае

дизайнерское мышление будет считаться развитым. По результатам анализа критериев оценки компетентности специалиста, наиболее характерными чертами дизайнерского мышления являются: чувство целесообразности, проектная направленность, проблемность, владение системным способом мышления, владение логическими операциями, гибкость, оригинальность, наличие развитых фантазии, воображения, ассоциативности, интуиции, эмоциональности – все они входят в одно общее понятие «художественная культура дизайнера».

### **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СИСТЕМНОГО МЫШЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРОВ**

Матвеева Т.В.

*Орловский государственный  
технический университет,  
Орел*

Формирование профессионального дизайнерского мышления выступает как составная часть системы профессионального образования. Термин «профессиональное мышление» в практической и научной обиход стал входить сравнительно недавно, со второй половины XX века, в связи со значительной интеллектуализацией всего общественного труда, вызванного научно-технической революцией. Понятие «**профессиональное мышление**» употребляется в двух смыслах. В одном смысле, когда хотят подчеркнуть высокий профессионально-квалификационный уровень специалиста, здесь речь идет об особенностях мышления, выражающих его «качественный» аспект. В другом смысле, когда хотят подчеркнуть особенности мышления, обусловленные характером профессиональной деятельности, здесь имеется в виду предметный аспект. Так, принято говорить о «техническом» мышлении инженера, технического рабочего, о «клиническом» мышлении врача, «пространственном» мышлении архитектора, «экономическом» мышлении экономиста и менеджеров, «художественном» мышлении работников искусства, «математическом» мышлении, «физическом» мышлении научных работников, работающих в соответствующих областях науки, и т. д. Интуитивно имеются в виду некоторые особенности мышления специалиста, позволяющие ему успешно выполнять профессиональные задачи на высоком уровне мастерства: быстро, точно оригинально решать как обычные, так и неординарные задачи в определенной предметной области. Таких специалистов обычно характеризуют как людей творческих в своей профессиональной области, как людей, по-особому видящих предмет своей деятельности и способных к рационализаторству, новаторству, открытиям нового.

Наряду с требованиями профессиональных задач, которые должен решать специалист, к нему предъявляется ряд требований к его общему интеллектуальному развитию, к его способностям охватить суть проблемы, не обязательно в профессиональной области.