

К сожалению, современная система образования в большей степени формирует эгоистические устремления, развивает инстинкты нездоровой конкуренции и соперничества. «Быть лучшим, первым во всем, где возможно» - этому учат нас практически с детства, а результат такого воспитания и образования – ярко выраженные эгоистические качества человека, ведущие его к проблемам как личного характера (раздражительность, нетерпимость, агрессивность и т.д.) так и общественного (неспособность к взаимодействию и сотрудничеству с другими людьми на равных правах и на принципах взаимоуважения).

Настораживает в современной системе образования ее сциентистский, технологический характер, где мало внимания уделяется развитию духовных, морально-этических качеств личности. А при таких условиях не вызывает удивление растущая криминогенная обстановка в современном обществе. Конечно, решить эту проблему и многие другие, которые относятся к глобальным или локальным, сложно, используя лишь возможности образования, но хотелось бы обратить внимание, на тот факт, что именно эта сфера во многом способствует определению уровня благополучия социального развития.

Образование обладает огромной преобразующей способностью в силу ее непосредственного влияния на сознание, которое и является основой человеческой жизнедеятельности. Следовательно, образование является одним из важнейших условий для преодоления межэтнических конфликтов, проявления любых видов нетерпимости по отношению к людям разных национальностей и культур, убеждений и вероисповеданий. Конечно, во всем необходимо руководствоваться здравым смыслом, правильным пониманием и отношением к сути событий или явлений.

Таким образом, интеграция людей возможно лишь на основе взаимопонимания и взаимоуважения, а для этого нужны знания, и в первую очередь, знания об истинных целях и смыслах человеческого существования, суть которых заключены в золотом правиле нравственности: «Не делай другому того, чего не желаешь себе» (Конфуций IV в. до н. э.).

Можно сделать вывод, что образование должно быть человеческим, т.е. готовить не только квалифицированных специалистов, но и высокодуховных личностей, что на наш взгляд является очень важным для успешного взаимодействия людей в мире. Люди – это, прежде всего, духовные существа, и образование должно делать именно на этом акцент и развивать способности человека в этом направлении.

Следовательно, в образовательную систему, начиная с дошкольной образовательной подготовки, школы, средне-профессиональных учреждений, вузов, причем независимо от направления специальности (гуманитарные или техни-

ческие) важно включать больше гуманитарных дисциплин (культурология, история, этика, эстетика и т.д.), а особенно уделить должное внимание философии, так как это наука обладает огромным потенциалом для развития логического мышления и формирования истинных духовных ценностей. Знание сути различных религиозных концепций и их направления также способствует пониманию сущности человеческого бытия.

Приобщение человека к сокровищнице мировых знаний - это основная задача образования и главное в этом процессе, чтобы эти знания принесли истинную пользу человеку, а не сделали его хуже. Образование - система, которая строится на определенных парадигмах и стереотипах того или иного культурного сообщества, и таким образом поддерживает его. Поэтому для предотвращения различных негативных проявлений во взаимодействии людей разных национальностей и культур требуются знания, культивирующие в людях терпимость и взаимоуважение. Мир усложняется, меняется, становится все более «тесным», поэтому процессы интеграции неизбежны и в этом процессе немаловажную роль играет именно образование.

#### **АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ: ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

Дрень О.Е.

*Нижевартовский государственный  
гуманитарный университет  
Нижевартовск, Россия*

Антропологический подход к эстетическому развитию детей основан, прежде всего, на гармонизации всех процессов жизнедеятельности ребенка и на идее развития личности в онтогенезе подобно развитию человечества в филогенезе. Действительно, ребенок осваивает мир посредством чувственного восприятия, от ощущения переходит к созерцанию, от игры к учению, от учения к трудовой деятельности. Важным в данном подходе является генетическое родство эстетического и антропологического компонентов в развитии детей, при этом эстетический компонент выполняет функцию гармонизации личности, синхронизации всех жизненных процессов, а антропологическая составляющая развития учитывает феномен сущности ребенка, его природу и задатки.

Эстетическая сущность человека являлась предметом исследования в работах философов и педагогов: И.Ф. Смольянинова – о понимании красоты природы человека и человека в природе; Г.Л. Смирнова, К.Е. Тарасовой – о гармонии биологического и социального в человеке; А.Ф. Лосева, Л.П. Печко – о выразительности человека как эстетического феномена. В последнее время сущность человека рассматривается в аспекте

духа и духовности (Р.Н. Васильев, Р.Л. Лившиц), его целостности (Ю.Г. Волков, В.И. Филатов).

Эстетический компонент в антропологическом подходе, характеризуя целостность конкретного мира, позволяет ребенку выработать свой стиль, ритм, динамику, выразительность. Существенными в данной связи являются идеи М. Монтессори о сенсорном развитии детей, которое гармонизирует и социализирует ребенка [2].

Современные антропологические направления отражают суть нескольких ипостасей человека: его физиологический, психологический, социальный и духовный статус существования. А.Ф. Яфальян объединила эстетические и антропологические позиции развития ребенка и выделила четыре уровня эстетического проявления ребенка как человека: соматический, психический, ментальный и духовный, связав их с бессознательными (Я – тело), подсознательными (Я – душа), сознательными (Я – разум) и сверхсознательными (дух) процессами. Эстетическое развитие в данном случае направлено на совершенствование высшего Я [1].

В антропологическом подходе к эстетическому развитию детей существенными являются идеи философии «межиндивидуального» существования Я и Ты, которые в философии экзистенциализма рассмотрены М. Бубером, Х. Ортега-и-Гассетом и др. Я – фундаментальная категория личности, выражающая рефлексивно осознанную самость и тождественность индивида. В антропологическом подходе Я рассматривается в социуме и, следовательно, включается в структуру диалога. «Опыт Ты» является основополагающим для становления подлинного Я. Рефлексия, как основа и источник самости и тождественности личности, происходит в бытии себя самого. Гармоничность отношений «Я – Ты» регулируется действием универсального закона природы: золотой серединой [4].

Золотая середина – это категория эстетическая, она основана на понятиях «мера», «гармония», «целостность». Антропологический момент заключается в природосообразности, целесообразности любых педагогических систем, технологий, любой педагогической деятельности. Антропологический подход позволяет найти тот оптимальный вариант самовыражения ребенка, когда он видит свой рост не в сравнении с другими, а в сравнении с собой. Учет я-концепции в антропологической подходе к эстетическому развитию позволяет активизировать самовыражение детей в процессе деятельности.

Не менее важным в антропологическом подходе к эстетическому образованию является человекоцентрическая идея организации деятельности человека, предложенная К. Роджерсом [3]. Теория К. Роджерса основана на доверии к внутреннему импульсу в направлении роста и развития. По мнению К. Роджерса, сущность ребенка

от природы позитивна, конструктивна и социальна, она проявляет себя в атмосфере принятия, эмпатии и конгруэнтности. Ребенок обладает огромными ресурсами для самопознания, а доступ к этим ресурсам возможен в том случае, если имеются фасилитирующие установки, в данном случае эстетические.

Основные идеи антропологического подхода в эстетическом образовании детей можно сформулировать следующим образом.

Существует глубокая связь между сущностью ребенка и сущностью всех людей. Во взаимосвязи с миром выражается целостность ребенка, которая обеспечивается эстетико-антропологической сущностью деятельности.

Переживания обеспечивают целостность, органичность и свободу проявления ребенка в процессе самовыражения. Свобода достигается погружением в ритмическую среду, в переживания и завершается рефлексией.

Свобода, естественность и целостность развития ребенка проявляется в эстетической деятельности.

Творческое начало эстетической деятельности приближает ребенка к его внутреннему ядру или сущности. Творческий процесс освобождает ребенка от соматических, психологических и ментальных проблем.

«Золотая середина» должна учитываться при выборе педагогом средств и методов развития ребенка. «Золотая середина» в проявлениях переживаний ребенка является оптимальным способом самовыражения ребенка.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Лобова А.Ф. (Яфальян) Теоретические основы формирования у ребенка эстетического отношения к человеку. – М., 2000.
2. Монтессори М. Разум ребенка. – М., 1997.
3. Роджерс К.Р. Взгляд на психотерапию. Становление человека. – М., 1994.
4. Эстерле О.В. Как устранить противоречия в фундаменте физики? Физические идеи России. – М., 1996, № 1.

#### СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ПРОФИЛАКТИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ В ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Ермолаев В.Г., Тегза В.Ю., Алексеев В.Н.,  
Ермолаев А.В.

*Астраханская государственная медицинская  
академия  
Астрахань, Россия*

Изучена роль педагогических работников школ в профилактической работе на примере глазной заболеваемости и травматизма. С этой целью по специально разработанным анкетам