

ми развития критического мышления и интерактивными методами обучения.

Надо отметить, что методы преподавания в вузе должны строиться на принципе единства учебной, научно-исследовательской и проектно-конструкторской деятельности студентов совместно с преподавателями. Активизация процессов решения реальных производственных задач в ходе образования, автоматически влечет собой проверку, уточнение и развитие применяемых теоретических основ и практических инструментов.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ УЧИТЕЛЕЙ МУЗЫКИ

Казакова С.В.

УрГПУ

Екатеринбург, Россия

Современная педагогика музыкального образования обладает широким потенциалом музыкального развития и воспитания школьников. Однако становление музыкальной культуры учащихся невозможно без формирования их аудиальной культуры.

Решение задачи по формированию аудиальной культуры школьников вызывает острую потребность в подготовке специалистов высокой квалификации. Знание закономерностей аудиального развития детей и умение организовать учебный процесс так, чтобы ребенок научился слушать, слышать и понимать окружающий мир и себя в этом мире, чтобы взаимодействие ребенка с музыкой состоялось на более высоком уровне, являются важнейшими показателями профессионального мастерства.

Компетентность любого педагога во многом зависит от качества его теоретической и практической подготовки.

Теоретическая часть подготовки будущих учителей музыки к формированию аудиальной культуры школьников должна включать, на наш взгляд, следующие компоненты:

- знакомство с предпосылками возникновения аудиальной культуры как педагогической категории;

- обоснование трактовки данного понятия;

- выявление структуры и содержания данного педагогического явления: основных компонентов (интеллектуальный, эмоциональный, ценностный); сущностных характеристик-критериев (степень владения мыслительными операциями, эмоциональная отзывчивость, ценностное отношение к звуковой сфере окружающего мира); функций аудиальной культуры (адаптационная, коммуникативная, информационная, знаково-семиотическая, социализирующая, преобразующая, трансляционная, человекотворческая);

- соотнесение таких понятий как «культура», «аудиальная культура», «художественная культура», «музыкальная культура», определение место аудиальной культуры в системе общей культуры личности;

- выявление взаимосвязи понятий: 1) аудиальное развитие, которое представляет собой способность человека принимать и перерабатывать звуковые сигналы из внешней среды, а также адекватно реагировать на них; 2) звуковая среда, которая трактуется как целостное аудиальное поле, окружающее индивидуума и определенным образом воспринимаемое и интерпретируемое им; 3) аудиальная культура.

Главным в теоретической подготовке будущего учителя музыки является знакомство с основными направлениями погружения учащихся в звуковую среду: 1) «ближнюю» - звуковая среда дома, природы, сельской местности, города; 2) «дальнюю» - звуковая среда морей и океанов, звуковая среда космоса; 3) «фантастическую» - звуки мифов, легенд и сказок; 4) звуки, с помощью которых можно передать внутреннее состояние человека, его чувства и мысли.

Важную роль в профессиональном становлении студентов играет их методическая подготовка. К наиболее эффективным методам, направленных на аудиальное развитие детей, формирование их аудиальной культуры, можно отнести следующие: 1) метод музыкального обобщения, размышления о музыке (Д.Б. Кабалевский); 2) метод установления ассоциативных связей между музыкальными и зрительными образами; 3) метод слуховой наглядности (Л.В. Горюнова); 4) метод пластического моделирования (А.А. Пиличюскас); 5) метод создания художественного контекста (Д.Б. Кабалевский); 6) метод музыкальной импровизации (Н.А. Ветлугина, Г.С. Ригина); 7) метод моделирования художественно-творческого процесса (Л.В. Школяр); 8) метод сопереживания (Н.А. Ветлугина, А.А. Мелик-Пашаев); 9) методы мелодического, ритмического, тембрового, вербального, пластического, графического фантазирования (А.Ф. Лобова) и др.

Практическая часть подготовки будущих специалистов включает анализ содержания современных программ и методик по музыке, с позиции возможностей каждой из них в формировании аудиальной культуры школьников.

Помимо этого, в процессе практической подготовки, будущие педагоги должны научиться составлять конспекты уроков с использованием методов аудиального развития учащихся, разрабатывать творческие задания, направленные на формирование аудиальной культуры школьников, освоить методы диагностики аудиальной культуры учеников и способы контроля за ее динамикой в условиях урока музыки.

Итак, развивать аудиальную культуру школьников возможно лишь при условии целена-

правленной, систематической и планомерной работы со стороны учителя музыки. Научить будущих педагогов тонкостям аудиального развития ребенка – главная задача высшего профессионального образования.

СОЦИАЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ ПОЛОРОЛЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ ДЕТЕЙ

Касьянова Н.С.

Шадринский государственный педагогический институт

Шадринск, Россия

Постоянно изменяющиеся условия общественной жизни, модернизация системы образования влекут за собой необходимость рассмотрения классического воспитания с целью поиска новых подходов к воспитанию подрастающего поколения, созданию условий для становления детей как полноценных личностей, в том числе и как представителей определенного пола. В последнее десятилетие новой в педагогике стала проблема полоролевой социализации детей. В русле данной проблемы рассматривается вопрос формирования полоролевого поведения у детей, начиная с дошкольного возраста.

Дошкольный возраст – это важнейший период в формировании личности детей, в том числе и как будущих мужчин и женщин. В этот период осуществляется становление всех основных нравственно-культурных норм и ценностей. Он характеризуется переосмыслением взаимоотношений полов, осознанием себя как представителя определенного пола, идентификацией себя с мужчиной или женщиной, выбором модели поведения в соответствии со своим полоролевым образом.

Проведенный анализ состояния проблемы показывает наличие различных направлений исследований, посвященных формированию полоролевого поведения в разных областях наук: физиология пола, сексология, философия, психология и педагогика. С точки зрения физиологии пола и сексологии полоролевого поведения рассматривают Д.Н. Исаев, В.Е. Каган, Д.В. Колесов, А.И. Захаров, И.С. Кон и др.

Для более полного понимания специфики формирования полоролевого поведения у детей дошкольного возраста необходимо, прежде всего, проанализировать в философском аспекте основания проблемы взаимоотношений полов, концепции, раскрывающие сущность, механизмы данного феномена. В ее рамках обсуждаются вопросы о природе женщины и мужчины, особенностях мужского и женского самоопределения в мире и др.

Еще с древних времен, человек, как объект философских рассуждений находится под пристальным вниманием философов (Платон, Аристотель, Демокрит, Декарт и др.). Следует

отметить, что вопросы о природе человека и природе женщины исследовались в разных плоскостях. Природа мужчины рассматривалась в рамках вопроса о природе человека. Положение вопроса о природе женщины в истории философии является не настолько значимым, как, скажем, вопросы осмысления мира человеком. В большинстве философских учений природа человека воспринималась в пределе «личности», то есть в качестве субъекта. С изучением природы женщины дело обстоит иначе – она всегда рассматривалась с позиции «вещи», вне зависимости от ценностных характеристик этой вещи. «Вещный» характер рассмотрения природы женщины проявлялся в том, что природа женщины была всегда определена, ей были обозначены четкие пределы, в рамках которых она и познавалась. Естественно, что с течением времени представления о природе человека изменялись, возникали новые ракурсы видения этого вопроса, новые подходы к пониманию того, что есть человек, но к исследованию вопроса о природе женщины все эти воззрения отношения не имели. Основные ее параметры, или пределы, как существа пассивного в противоположность активному, чувственного в противоположность рациональному были заданы еще в философии античности и остались такими до XX века.

В современном мире женщине удалось уравнять свое положение в обществе по отношению к мужчине. Сейчас женщина обладает не меньшими правами, обладая правом слова, правом на свое собственное мнение, к которому можно прислушиваться. Женщина наравне с мужчинами получает образование в любом образовательном учреждении: школа или лицей, технический или гуманитарный ВУЗ. Представителей женского пола все чаще можно встретить среди чиновников на государственной службе, среди судей, прокуроров, министров и т.д., куда ранее им были закрыты двери. Женщина, управляющая фирмой, предприятием уже давно не удивляет общество своей силой воли, целеустремленностью, умением принимать самостоятельные решения, твердо отстаивать свою позицию и т.д. Женщину больше не принимают как особенность, в обществе она индивидуальность, личность.

В настоящее время существует ряд научных теорий усвоения половой роли и формирования полоролевого поведения, в которых раскрываются механизмы формирования полоролевых предпочтений, становления мужской и женской индивидуальности: традиционная психоаналитическая теория, представитель которой З. Фрейд, Э. Эриксон, У. Бронфенбрейнер, Ж. Лакан, Е. Хетхерингтон и др., теория социального научения (Б.Ф. Скиннер, Дж. Мид и др.), теория половой типизации У. Мишела, теория самокатегоризации, опирающаяся на когнитивно-генетическую теорию Л. Колберга, социальная