

*Материалы IV Общероссийской научной конференции  
«Современные проблемы науки и образования», Москва, 17-19 февраля 2009 г.  
Аннотации изданий, представленных на Всероссийской выставке*

*Педагогические науки*

**ОСНОВЫ ТЕОРИИ МУЗЫКАЛЬНОГО СОДЕРЖАНИЯ: УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ**

Казанцева Л.П.  
Астрахань, Россия

Издание представляет собою материал вузовского учебного курса «Теория музыкального содержания», разработанного и ведущегося автором более 10 лет у студентов-музыкантов всех специальностей. В нем, после общей характеристики музыкального содержания, рассматриваются основные понятия этой теории, обозначающие собою элементы структуры музыкального содержания: тон, средства музыкальной выразительности, интонация, музыкальный образ, пространство и время в музыке, музыкальная драматургия, тема и идея, авторское начало в музыкальном содержании. Характеристике каждого элемента (определенным образом связанного со всеми другими) отведена специальная глава. Заканчивающие ее «Практические задания» предлагают аналитически освоить полученные знания на произведениях разных жанров и стилей, а «Список рекомендованной литературы» ориентирует в современных исследованиях по затронутым в главе проблемам. Освоению теоретических положений также способствует Приложение, состоящее из 130 нотных примеров.

Изложенная в пособии новая оригинальная авторская концепция музыкального содержания прошла апробацию в музыкальных вузах Москвы, Санкт-Петербурга, Астрахани, Волгограда, Уфы, Красноярска, Майкопа, Махачкалы, а также (в адаптированном виде) в музыкальных колледжах Астрахани, Кургана, Читы, Пензы, Краснодар, Майкопа, Сыктывкара и других городов.

Теоретическая концепция книги получила продолжение в тесно связанных с нею публикациях автора: «Анализ музыкального содержания» (Астрахань: Изд-во АГК, 2002) дает методику и образцы анализа показанных в «Основах...» смысловых компонентов музыки, а «Хрестоматия по теории музыкального содержания» (Астрахань: ИПК «Волга», 2006) включает в себя нотные материалы и фонохрестоматию на диске MP3 по всем темам учебного курса. Тем самым аннотированное издание является частью учебно-методического комплекса.