

ББК 81.2 Рус

ОЦЕНОЧНОСТЬ В ИДИОСТИЛЕ И.А. БУНИНА

Латкина Т.В.

*Камышинский технологический институт (филиал)*

*Волгоградского государственного технического университета,*

*Камышин, Россия*

**Определены ключевые оценочные семантические поля идиостиля И.А. Бунина: ЧЕЛОВЕК, ПРИРОДА, АРТЕФАКТЫ. Рассматривается структура поля ЧЕЛОВЕК, исследуется динамика оценочных значений в поэзии и прозе как отражение творческой эволюции автора, связанной с контекстом его биографии. Выявлено центральное для идиостиля И.А. Бунина микрополе ЧЕЛОВЕК как существо разумное и духовное. Концептуально важным является противопоставление удовольствие как «плотскость» и радость как «духовность», и отсутствие их противопоставления по признаку «приземленный» – «возвышенный». Эмоциональные оценки множеств удовольствие (68 %), радость (55 %), любовь (62 %) несут основной заряд положительной оценочности в идиостиле И.А. Бунина.**

В оценку «входит целиком и полностью сам человек», «оценивается то, что нужно (физически и духовно) человеку и Человечеству...» [1, с. 58, 59]. Исследование оценочности в идиостиле И.А. Бунина показало, что активность семантических полей ЧЕЛОВЕК, ПРИРОДА,

АРТЕФАКТЫ в поэзии и прозе на протяжении периодов творчества менялась, но в идиостиле центральным является ЧЕЛОВЕК, погруженный в сферу чувств, переживаний, размышлений о бытии своем и всеобщем, отношений с другими людьми.

**Таблица 1.** Особенности динамики семантических полей в идиостиле И.А. Бунина

Периоды	Природа	Человек	Артефакты	Природа	Человек	Артефакты
	ПОЭЗИЯ			ПРОЗА		
І период 1887-1910	50% - 293 СУ	44% - 258 СУ	6% - 35 СУ	34,5% - 333 СУ	53% - 511 СУ	12,5% - 120 СУ
ІІ период 1910-1920	35% - 206 СУ	49% - 288 СУ	16% - 95 СУ	22% - 205 СУ	71% - 661 СУ	7% - 65 СУ
ІІІ период 1920-1953	32% - 101 СУ	60% - 190 СУ	8% - 25 СУ	17,5% - 160 СУ	76% - 695 СУ	6,5% - 59 СУ

**Таблица 2.**

идиостиль	Человек	Природа	Артефакты
	<b>60,5%</b> - 2603 СУ	<b>30,5%</b> - 1298 СУ	<b>9%</b> - 399 СУ

**Источниками** исследования послужили поэтические и прозаические произведения И.А. Бунина, включенные в состав собрания сочинений в 9<sup>-ти</sup> томах. Авторская картотека, созданная методом сплошной выборки составила 4300 употреблений оценочных лексических и фразеологических единиц, 200 сравнительных конструкций.

Семантическое поле **ЧЕЛОВЕК** (60,5 % всех оценок) включает оценоч-

ные микрополя, которые характеризуют человека как *существо разумное и духовное, как существо общественное*, которое связано с другими людьми определенными отношениями морально-этического плана, а также совместной трудовой деятельностью; как *биологическое существо*. Распределение оценочных единиц по полям и микрополям представлено в таблице 3.

Таблица 3.

Поле / микрополе	СУ	%
<b>Человек</b>	<b>2603</b>	<b>60,5</b>
1. Человек как существо разумное и духовное	1034	39,5
2. Человек как существо общественное	799	31
3. Человек как биологическое существо	770	29,5
<b>Природа</b>	<b>1298</b>	<b>30,5</b>
<b>Артефакты</b>	<b>399</b>	<b>9</b>
	<b>4300</b>	<b>100</b>

В идиостиле И.А. Бунина центральным является микрополе *ЧЕЛОВЕК как существо разумное и духовное* (39,5 % поля ЧЕЛОВЕК). Актуальные аспекты оценки отражают частотные множества *радость* (280 СУ), *тревожиться* (153 СУ), *удовольствие* (134 СУ), *любовь* (100 СУ), *понимать* (78 СУ), *глупый* (58 СУ). Эмоциональные оценки множеств *удовольствие* (68 %), *радость* (55 %), *любовь* (62 %) несут основной заряд положительной оценочности в идиостиле И.А. Бунина. Концептуально важным является противопоставление множеств *удовольствие* как «плотскость» и *радость* как «духовность», и отсутствие их противопоставления по признаку «приземленный» – «возвышенный».

В ядерном множестве *радость* (113 единиц в 280 употреблениях – 55 % положительных оценок) синонимические ряды отражают процесс нарастания оце-

ночной шкалы (здесь и далее знаком «точка с запятой» разделяются разные синонимические и квазисинонимические группы, между синонимами ставится знак «запятая»). Актуальный смысл ‘счастье, жизнерадостность’ составляют положительные оценки единиц *легкость, веселость, смех, радость* (5 СУ), *счастье, блаженство, весна\**, *торжество*<sub>4,5</sub>, *восторг* (7 СУ), *истома; надежда*<sub>1</sub>. ‘вера в радостное’; и *смех и грех*<sub>а</sub> ‘одновременно радостно и печально’; *веселый*<sub>1,2</sub> (8 СУ), *добродушно-веселый, радостный* (5 СУ), *дикорадостный\**, *светлый*<sub>7,перен.</sub>, *жизнерадостный, восторженный, счастливый* (11 СУ), *блаженный*<sub>1</sub> (4 СУ), *блаженно-счастливый\**, *пьяный*<sub>4,перен.</sub> – ‘жизнерадостный’; *смешной*<sub>1</sub> ‘забавный’; *весело*<sub>1</sub> (11 СУ), *радостно* (5 СУ), *институтски-восторженно\**, *счастливо*<sub>1,3</sub>, + ‘с оттенком шутки’ *смешно, полушутя; повеселеть, шутить\**, *смеяться*<sub>1,3,Разг.</sub>, *гоготать*<sub>Прост.</sub> – ‘стать веселым’; *обрадо-*

**ваться, нарадоваться, ликовать** – ‘испытать радость’.

Регулярны смены оценок в зависимости от эмпатии участников ситуации: ... *башка моя на плахе / Так-то весело подскочит!* [Что ты мутный, светел-месяц т. 1: 377] – (+) конец мукам героя, (–) казнь с точки зрения автора ужасна; *Вот чей-то сад; он черен, гол – / ... А я – я, прокаженный, рад / Бродить, вдыхая горький чад ...* [Война т. 1: 375] – (+) выживший герой счастлив, (–) участник войны, разрушений осуждается автором. Амбивалентные по оценке единицы **веселый, весело, радостный, отчаяние** отражают биполярность идиостиля И.А. Бунина, широкую вариативность оценки.

Радости противопоставлено ‘легкое уныние’, ‘печаль’. Отрицательные оценки занимают антонимичную позицию к положительным в ядре множества – **грусть** (6 СУ), **печаль**<sub>1</sub> (6 СУ), **жалость**<sub>2</sub>, + ‘подавленное состояние’ – **огорчение, уныние, тоска**<sub>1,2,3</sub> (9 СУ), **тоска-печаль\***, + ‘глубокая печаль’ – **горесть**<sub>2</sub>, **горечь**<sub>3</sub>, **горе**<sub>1</sub> (3 СУ), **беда**<sub>1</sub> (3 СУ), **скорбь**<sub>1</sub>, ‘упадок духа’ – **отчаяние** (4 СУ), **безнадежность**; ‘испытывающий грусть’ – **грустный** (5 СУ), **печальный** (7 СУ), **загадочно-печальный, жалостный**<sub>Разг.1</sub>, **несчастный**<sub>1</sub> (4 СУ), **томный**<sub>1</sub> (3 СУ), **горестный**<sub>1</sub>, **горький**<sub>2</sub> (4 СУ), **скорбный**<sub>1,2</sub>, **роковой**; ‘безотрадный’ – **задумчиво-сумрачный\***, **добродушно-угрюмый, угрюмый**; ‘достойный сострадания’ – **жалкий**<sub>1</sub>, **ничтожный**<sub>3</sub>, **горький**<sub>3,Разг.</sub>; **серьезно**<sub>2</sub> ‘без смеха’; **зло-радно** ‘злобная радость’; ‘печальный’ – **грустно** (3 СУ), **скучно**<sub>3</sub>, **жалобно**<sub>1</sub> (3 СУ), **жалостно**<sub>Разг.1</sub>, **жалко**<sub>3</sub>, **тоскливо**<sub>3</sub>, **горько**<sub>3</sub> (4 СУ), **горестно**<sub>1</sub> (3 СУ), **без мысли**<sub>а\*</sub>; ‘безотрадный’ – **тяжело**<sub>4</sub>, **мрачно**<sub>3,2</sub>, **сосредоточенно-мрачно, сумрачно**<sub>2</sub>, **угрюмо**<sub>1</sub>, **безнадежно**<sub>1</sub> (**безнадежный**<sub>1</sub>); ‘печалиться’ – **грустить, сокрушаться**<sub>1</sub>, **соскучиться\***, **скучать\***, **хмуриться\***, **ту-жить**<sub>Нар.-поэт. и разг.</sub> (4 СУ), **досадовать\***,

**тосковать, горевать, убиваться**<sub>3,Разг.</sub>: ... *в мире так чудовищно безнадежно и мрачно, как не может быть и в преисподней, за могилой* [Митина любовь т. 5: 236].

В формировании основного эмоционального тона идиостиля И.А. Бунина важен стилистический прием *оксюморон*, последовательно проявляющийся в множестве *радость*: ...я ... *в каком-то восторженном отчаянии летел к Красным воротам* [Чистый понедельник т. 7: 243]; ...*клир звонко вопящих о какой-то скорбной радости ангелов ...* [Сны Чанга т. 4: 384].

Действия, направленные на достижение чувства радости/печали у другого человека, – группа «эмоциональное воздействие» – представлены положительными оценками в значении ‘вызывать радость’ в единицах **радовать (радующий, радуюя), обрадовать, пьянить**<sub>2,перен.</sub>; ‘вызывать сочувствие, сострадание’ – **тронуть**<sub>5,перен.</sub>, **жалеть\***, отрицательно оценивается ‘повергать в печаль’ – **сокрушать**<sub>2</sub>, **довести**<sub>4</sub> (**до слез**), **заснуть горя**<sub>а\*</sub>; ‘вызывающий печаль’ – **жалкий**<sub>1</sub>: *Я про то и говорю, что она прямо сокрушила нас!* [Ночной разговор т. 3: 268].

Действия, направленные на проявление радости, – «внешнее выражение эмоций» – представляют периферийные оценочные единицы, в которых происходят семантические процессы: **благодать**<sub>1,Устар.</sub> ‘милость, благоволение, исходящие от бога’, актуализируется периферийная тема ‘радость’ посредством семантического повтора в лексеме **радуга**: *Лишь избранный творцом, / Исполненный господней благодати, – / Как радуга, что блещет лишь в закате, – / Зажжется пред концом* [Радуга т. 8: 12]; **слезы горючие**<sub>а</sub> ‘горькие слезы’ – повтор комплекса сем ‘тнущая печаль’ в лексеме **тоска-печаль** актуализирует отрицательную оценку: *Корабелы плывут, не слушают, / А на сердце тоска-печаль, / На глазах слезы горючие* [Уж как на море, на

море т. 8: 21]; в значении лексемы **заплакать** подключается компонент времени 'становление состояния' и оценочная энантиосемия – в контексте реализована положительная оценка: *Раз Катя даже заплакала, – а она никогда не плакала ...* [Митина любовь т. 5: 189]; **усмехаться\*** наводится сема 'сочувствовать' и положительная оценка: *... только головами покачивали да проую усмехались: Ну, правда, зазнал горя Федот с козой!* [Ночной разговор т. 3: 268]; **оплакивать – ни один кобель не взвоет<sub>а</sub>\*** '(не)испытать и (не)выразить скорбь': *И помрешь вот-вот – и ни один кобель по тебе не взвоет!* [Кастрюк т. 2: 26].

Через сему 'радость' положительная часть множества *радость* связана с множеством *удовольствие* (**радость<sub>2</sub>**, **счастье<sub>1</sub>**, **отрада<sub>1</sub>**, **отрадний**). *Удовольствие* и *радость* противопоставлены как «плотскость» изображения, позволяющая говорить о «языческой стихии» и «духовность», представляющая христианские истоки в идиостиле И.А. Бунина [Карпов 1999: 102]. Но они не представляют собой оппозиции по признаку «приземленный» – «возвышенный», что характерно для русской языковой картины мира (отмечают Н.И. Толстой, А.Д. Шмелев). Чувство *слияния* с телесным миром (в множестве *удовольствие* положительные оценки составляют 68 %) -

в мировосприятии И.А. Бунина это одно из проявлений любви к жизни во всей её полноте и протест против смерти.

Концептуально важным является противопоставление *удовольствие* как «плотскость» и *радость* как «духовность», и отсутствие их противопоставления по признаку «приземленный» – «возвышенный». В эмоционально-оценочной лексике ярко проявляется индивидуальная особенность мирочувствования И.А. Бунина – сплав **чувственно-страстного отношения** к предмету изображения, постоянно колеблющегося между двумя эмоциональными полюсами: **радостью, восторгом, восхищением – и отчаянием, тоской, одиночеством**. Эмоциональные оценки множеств *удовольствие* (68 %), *радость* (55 %), *любовь* (62 %) несут основной заряд положительной оценочности в идиостиле И.А. Бунина.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Арутюнова, Н.Д. Типы языковых значений: Оценка. Событие. Факт / Н.Д. Арутюнова. – М.: Наука, 1988. – 341 с.
2. Бунин И.А. Собрание сочинений: в 9 т. / под ред. А.С. Мясникова. – М.: Худож. лит., 1965.
3. Гачев, Г. Русский эрос / Г. Гачев. – М., 1994. – 312 с.
4. Словарь русского языка: в 4 т. / под ред. А.П. Евгеньевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Рус. яз., 1981 – 1984.

### ESTIMATION IN BUNIN'S INDIVIDUAL STYLE

Latkina T.V.

*Kamyshin Technological Institute (branch) of Volgograd State Technical University,  
Kamyshin, Russia*

The main estimating semantic fields of Bunin's style have been determined: Man, nature and artefacts. Here you can find the investigations of the moving forces and trends of estimating meanings in poetry and prose as the reflection of the author's creative evolution connected with the content of his biography. For I.A. Bunin the main microfield is Man, a reasonable creature with his soul. The contradiction of pleasure as "fleshly feelings" and joy as "spirituality" on the one hand and the absence of their contradiction by the indication of "utilitarian" and "elevated" on the other hand is very important conceptually. Emotional estimating of pleasure (68%), joy (55%) and love (62%) give the main positive supply to the estimation in Bunin's individual style.