

темпераментальных характеристик школьников на величину искажения с учетом пола испытуемых мы получили следующие данные, что более склоны к возникновению иллюзии девочки со смешанным низко эмоциональным типом. Среди мальчиков более склоны школьники со смешанным высоко эмоциональным типом темперамента. Такая тенденция наблюдалась среди всех трех сфер (психомоторная, интеллектуальная и коммуникативная) и общего типа темперамента. Таким образом, темпераментальная характеристика школьников играет важную роль на проявление иллюзии Поггендорфа. На данном этапе наше исследование по выявлению влияния темперамента на возникновение иллюзии не закончено, работа продолжается.

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА:
САМОКОНТРОЛЬ КАК ОСНОВА
ФОРМИРОВАНИЯ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА**

Конакова Е.В.

Рязанский музыкальный колледж

им. Г. и А. Пыроговых,

Рязань, Россия

Основным требованием Государственных образовательных стандартов нового поколения является усиление роли самостоятельной деятельности студентов. Это требование способствует решению основной задачи высшего образования, которая заключается в формировании творческой личности специалиста, способного к саморазвитию, самообразованию и инновационной деятельности. Именно процесс образования, а не обучения постепенно выходит на первый план. В процессе образования студент из пассивного потребителя знаний постепенно переходит в активного их творца, умеющего сформулировать проблему, проанализировать пути ее решения, достичь оптимального результата и доказать его правильность. А фундаментом нового образовательного процесса станет активная самостоятельная студенческая деятельность.

Самостоятельная работа студента-музыканта (СРС) в его творческих учебных занятиях способствует развитию воли, музыкальной памяти, мышления, саморегуляции психического и эмоционального состояния, что позволит ему адаптироваться к самостоятельной профессиональной деятельности в современном мире.

В учебном процессе СРС применяется в различных видах аудиторной и внеаудиторной учебной деятельности.

Аудиторная самостоятельная работа:

- на индивидуальных занятиях по специальному инструменту, сольному пению и др., групповых - по сольфеджо, истории музыки и т.д., на лекциях - выполнение самостоятельных практических заданий, решение заданий теста и т.д.

Внеаудиторная самостоятельная работа:

- при выполнении домашних заданий по разучиванию и закреплению пройденного материала учебного и творческого характера;
- в различных видах учебно-исследовательской деятельности: конспектировании, реферировании, подготовке сообщений и докладов;
- при курсовом или дипломном проектировании.

Самостоятельная работа студентов под управлением преподавателя является своеобразной педагогической моделью, по которой в дальнейшем студент станет заниматься профессиональным самообразованием. Поэтому было бы точнее структурировать СРС следующим образом:

1. СРС, организуемая и контролируемая преподавателем. Согласно Государственным образовательным стандартам она занимает 20-35% учебного времени, предусмотрена по всем дисциплинам учебного плана, её объём и формы отражены в рабочих программах дисциплин в виде специальных заданий, репертуарного списка, примерных тем рефератов и докладов, вопросов к экзаменам и зачётам.

2. СРС, организуемая и контролируемая студентом по своему усмотрению без непосредственного участия педагога. К данному типу СРС относится подготовка к аудиторным занятиям – индивидуальным и групповым, лекциям, практическим занятиям, зачетам, семинарам, коллоквиумам, а также целенаправленное формирование определённых умений и навыков (техники исполнения, качеств слуха и т.д.).

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием разнообразных методов ее контроля. Существуют следующие виды контроля:

- *Внешний* - осуществляется преподавателем по отношению к деятельности студентов;
- *Взаимный* - осуществляется студентами в отношении деятельности друг друга;
- *Внутренний (самоконтроль)* - осуществляется студентом в отношении собственной учебной деятельности.

Проблема внутреннего контроля (или самоконтроля) в последнее время всё чаще становится предметом психологических и педагогических исследований, так как данный навык обычно оказывается наиболее слабо сформированным у студента. В психолого-педагогической литературе отражены разные подходы к определению сущно-

сти самоконтроля. Некоторые исследователи рассматривают его как одно из свойств личности человека в широком смысле слова. Другие считают самоконтроль регулятором только умственной деятельности – формы мышления, саморазвития, качества ума.

Самоконтроль как один из видов контроля самостоятельной учебной деятельности студента определяется исследователями именно как сознательная деятельность в целом. По мнению Д.Б. Эльконина, самоконтроль в учебной деятельности становится залогом успешного обучения и образования, а его функция заключается в сопоставлении воспроизводимого действия и его результата с образцом через «предварительный» образ. В.И. Страхов считает, что самоконтроль есть форма деятельности, проявляющаяся в проверке поэтапного достижения поставленной задачи, в критической оценке процесса работы, в исправлении её недочётов, выступающая как важная предпосылка успешного обучения, как одно из средств самовоспитания, которое помогает раскрыть творческий потенциал. Г.А. Соболев в своих исследованиях обобщает все мнения и определяет самоконтроль как комплексное умение критически относиться к своим поступкам, действиям, чувствам и мыслям, регулировать своё поведение и управлять им.

Слуховой самоконтроль становится основной составляющей самостоятельной работы студента-музыканта и связан с эмоциональными, интеллектуальными и эстетическими компонентами музыкальной деятельности. С помощью слухового самоконтроля активизируется самостоятельность в работе над исполнением произведения. В данном случае большое значение в процессе обучения приобретает ориентация на эталон, в качестве которого выступает высокий уровень сформированной музыкальной культуры студента и его музыкально-слуховых представлений.

Однако эффективный слуховой самоконтроль становится возможным только при развитом музыкальном слухе.

Его формированию способствуют ежедневные занятия по сольфеджио - аудиторные и внеаудиторные. Основное время слухового тренажа приходится на самостоятельные внеаудиторные занятия, эффективность которых напрямую связана с их организацией. Хорошим подспорьем здесь может стать запись студентом результатов самостоятельной деятельности. В ходе занятий он фиксирует ход и результаты СР, анализирует её, выявляет ошибки и даёт рекомендации по их исправлению в дальнейших занятиях.

Самостоятельная тренировка слуха студентами включает в себя следующие формы внеаудиторных занятий, которые могут проходить не

только в рабочих условиях (с инструментом), но и в любую свободную минуту в течение дня (с камертоном):

1. слуховой анализ, интонирование отдельных элементов (ступеней, звукорядов, интервалов, аккордов и их последовательностей) и музыкальных фрагментов (конструктивных и авторских);
2. чтение с листа музыкальных фрагментов;
3. устные диктанты с проверкой на инструменте (интервальные и аккордовые последовательности, фрагменты мелодий и т.д.);
4. самодиктанты – запись знакомых произведений (в одноголосии и фактуре) и т.д.

Результатом организованных каждодневных самостоятельных занятий студента станет сформированный профессиональный музыкальный слух. При этом самоконтроль на подобных занятиях позволит не только контролировать сам процесс, но и корректировать его, а высокий уровень самоконтроля позволит говорить уже о творческой личности будущего специалиста, способного к саморазвитию и самообразованию.

КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА УЧИТЕЛЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЭТИКА

Кузнецова В.В.

УлГПУ,

Ульяновск, Россия

Успешное овладение педагогической профессией невозможно без овладения культурой речи и культурой общения. Коммуникативная культура учителя, основанная на речевой культуре, определяет потенциал всей системы образования, меру ее воздействия на развитие личности ученика. Содержание профессиональной деятельности педагога предъявляет к нему ряд специфических требований, заставляющих его развивать определенные личностные качества как профессионально значимые, необходимые и обязательные.

В настоящее время проблема овладения свободным, подлинно культурным словом является особенно актуальной и важной "для тех, кто пользуется словом как основным+ инструментом своей профессии, в первую очередь для педагогов, чья речь не только главное орудие профессиональной деятельности, но и образец, сознательно или бессознательно усваиваемый, всегда в той или иной степени воспринимаемый учениками, а значит, неизбежно тиражируемый и распространяющийся" [1].

Одной из самых важных категорий педагогической этики является коммуникативно-речевая деятельность, совокупное (имеющее первоначально коллективно-распределенный характер) самоценное действие. Источником деятельности явля-