

сти самоконтроля. Некоторые исследователи рассматривают его как одно из свойств личности человека в широком смысле слова. Другие считают самоконтроль регулятором только умственной деятельности – формы мышления, саморазвития, качества ума.

Самоконтроль как один из видов контроля самостоятельной учебной деятельности студента определяется исследователями именно как сознательная деятельность в целом. По мнению Д.Б. Эльконина, самоконтроль в учебной деятельности становится залогом успешного обучения и образования, а его функция заключается в сопоставлении воспроизведенного действия и его результата с образцом через «предварительный» образ. В.И. Страхов считает, что самоконтроль есть форма деятельности, проявляющаяся в проверке поэтапного достижения поставленной задачи, в критической оценке процесса работы, в исправлении её недочётов, выступающая как важная предпосылка успешного обучения, как одно из средств самовоспитания, которое помогает раскрыть творческий потенциал. Г.А. Соболев в своих исследованиях обобщает все мнения и определяет самоконтроль как комплексное умение критически относиться к своим поступкам, действиям, чувствам и мыслям, регулировать своё поведение и управлять им.

Слуховой самоконтроль становится основной составляющей самостоятельной работы студента-музыканта и связан с эмоциональными, интеллектуальными и эстетическими компонентами музыкальной деятельности. С помощью слухового самоконтроля активизируется самостоятельность в работе над исполнением произведения. В данном случае большое значение в процессе обучения приобретает ориентация на эталон, в качестве которого выступает высокий уровень сформированной музыкальной культуры студента и его музыкально-слуховых представлений.

Однако эффективный слуховой самоконтроль становится возможным только при развитом музыкальном слухе.

Его формированию способствуют ежедневные занятия по сольфеджио - аудиторные и внеаудиторные. Основное время слухового тренажера приходится на самостоятельные внеаудиторные занятия, эффективность которых напрямую связана с их организацией. Хорошим подспорьем здесь может стать запись студентом результатов самостоятельной деятельности. В ходе занятий он фиксирует ход и результаты СР, анализирует её, выявляет ошибки и даёт рекомендации по их исправлению в дальнейших занятиях.

Самостоятельная тренировка слуха студентами включает в себя следующие формы внеаудиторных занятий, которые могут проходить не

только в рабочих условиях (с инструментом), но и в любую свободную минуту в течение дня (с камертоном):

1. слуховой анализ, интонирование отдельных элементов (ступеней, звукорядов, интервалов, аккордов и их последовательностей) и музыкальных фрагментов (конструктивных и авторских);
2. чтение с листа музыкальных фрагментов;
3. устные диктанты с проверкой на инструменте (интервальные и аккордовые последовательности, фрагменты мелодий и т.д.);
4. самодиктанты – запись знакомых произведений (в одноголосии и фактуре) и т.д.

Результатом организованных каждодневных самостоятельных занятий студента станет сформированный профессиональный музыкальный слух. При этом самоконтроль на подобных занятиях позволит не только контролировать сам процесс, но и корректировать его, а высокий уровень самоконтроля позволит говорить уже о творческой личности будущего специалиста, способного к саморазвитию и самообразованию.

КОММУНИКАТИВНО-РЕЧЕВАЯ КУЛЬТУРА УЧИТЕЛЯ И ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЭТИКА

Кузнецова В.В.

УлГПУ,

Ульяновск, Россия

Успешное овладение педагогической профессией невозможно без овладения культурой речи и культурой общения. Коммуникативная культура учителя, основанная на речевой культуре, определяет потенциал всей системы образования, меру ее воздействия на развитие личности ученика. Содержание профессиональной деятельности педагога предъявляет к нему ряд специфических требований, заставляющих его развивать определенные личностные качества как профессионально значимые, необходимые и обязательные.

В настоящее время проблема овладения свободным, подлинно культурным словом является особенно актуальной и важной "для тех, кто пользуется словом как основным+ инструментом своей профессии, в первую очередь для педагогов, чья речь не только главное орудие профессиональной деятельности, но и образец, сознательно или бессознательно усваиваемый, всегда в той или иной степени воспринимаемый учениками, а значит, неизбежно тиражируемый и распространяющийся" [1].

Одной из самых важных категорий педагогической этики является коммуникативно-речевая деятельность, совокупное (имеющее первоначально коллективно-распределенный характер) самоценное действие. Источником деятельности явля-

ются мотивы субъекта, ее целью - образ возможного (в качестве прообраза того, что свершится), ее средствами - отдельные действия в направлении промежуточных целей и, наконец, ее результатом - переживание отношений, складывающихся у субъекта с миром.

Таким образом, коммуникативно-речевая деятельность учителя начальных классов - совокупное, самоценное, основанное на педагогической этике действие, имеющее коллективно-распределительный характер и направленное на слушателей с определенной целью.

Педагогическая этика как система норм нравственного поведения учителя предполагает выполнение им определенных обязанностей по отношению к обществу, профессии, обучаемым детям, друг другу. Педагогическая этика неотделима от профессиональной культуры.

Поскольку, по Э. Маркарян, культура является способом человеческой деятельности, то возникает необходимость связать коммуникативно-речевую деятельность будущего учителя с его общей культурой. По В. Келле, культура выступает как характеристика самого человека, меры его развития в качестве субъекта деятельности, меры овладения этим субъектом условиями и способами человеческой деятельности в различных сферах общественной деятельности. Поэтому самой важной характеристикой учителя является его профессиональная культура, составной частью которой представляется культура коммуникативно-речевая. Л. Коган определяет культуру как "систему, выступающую мерой и способом формирования и развития сущностных сил человека в ходе его социальной деятельности"[4]. Формирование и развитие профессионального потенциала будущего учителя начальных классов происходит в том числе и на основе коммуникативно-речевых умений.

Исходя из того, что культура личности является многомерным, разномодальным понятием, системой, отражающей и внутреннее состояние индивида, и внешние его проявления в социуме, можно определить коммуникативно-речевую культуру учителя как систему, выступающую мерой и способом формирования педагогической этики на фоне профессиональной активности.

Особенностью профессиональной активности является то, что она проявляется в деятельности как единство отражения, выражения и реализации внешних и внутренних тенденций в жизни личности. "Активность - ценностный способ моделирования и самоосуществления личностью деятельности, общения и поведения".

Активность в качестве принципа пронизывает все стороны процесса образования, включая организацию учебного процесса, разработку спо-

собов и методов усвоения учебного материала и формирование на этой основе научного мировоззрения, так как проблемы развития профессиональной активности студентов рассматриваются главным образом через организацию их учебной, трудовой и общественной деятельности.

На этапе обучения в высшей школе в качестве одного из ведущих видов деятельности следует признать формирование коммуникативно-речевой культуры, выступающей в качестве основы профессиональной этики и одного из факторов социальной и профессиональной самореализации личности.

Для определения сущности и содержания процесса формирования коммуникативно-речевой культуры студентов необходимо рассмотреть особенности данного возраста, его доминирующие социальные, психолого-физиологические характеристики. Понятие "возраст" рассматривают в психолого-педагогической литературе как конкретную, относительно ограниченную во времени ступень психологического развития индивида как личности, которая характеризуется совокупностью объективно существующих физиологических, психических и социальных изменений.

Возраст студента - одна из существенных сторон, которая во многом определяет особенности процесса воспитания личности в вузе. Переходный возраст от старшего школьного (15 - 17 лет) к студенческому наиболее восприимчив для процесса формирования общей культуры, потребностей нравственно-ценностного характера, мотивации гражданского поведения и активной жизненной позиции личности. Это период становления взрослости, освоения новых "взрослых" ролей, стереотипов и норм поведения, адаптации к новым социальным и профессиональным функциям и обязанностям.

Возраст 17 - 23 года - наиболее плодотворный для формирования знаний, умений, навыков, научного и профессионального развития, совершенствования всесторонней мыслительной культуры. По мнению ведущих психологов, наступление зрелости человека как индивида (физическая зрелость), личности (гражданская зрелость), субъекта познания (умственная зрелость) и труда (трудоспособность) во многом совпадают. Этому возрасту присуще стремление к всестороннему развитию своих способностей, составление конкретных программ для развития воли, интеллектуальных, эстетических качеств.

В ранней юности у человека формируются представления мировоззренческого уровня: о смысле жизни, о счастье, о человеке как высшей ценности, человек становится способным осуществлять нравственный выбор. Учет этапов профессионального становления личности студента по-

зволяет педагогу выяснить, в чем должна проявляться активность студентов в период учебы в вузе. Психолого-педагогические исследования позволяют сделать вывод, что активность студентов на этом этапе выражается в эмоционально-положительном стремлении к овладению коммуникативно-речевыми навыками, научными знаниями, нравственными понятиями, которые, становясь убеждениями, побуждают личность к совершению нравственных поступков.

Радует тот факт, что в настоящее время ставится вопрос о смене аксиологических парадигм: на смену идеалу роста благосостояния идет идеал "духовности и самоограничения", который является средством становления новой системы ценностей, ориентированных на культуру человечества, а это также влечет за собой необходимость в формировании глобального мышления у педагога и обучаемых.

В данной ситуации происходит изменение образовательных парадигм, нашедшее свое отражение в создании концепций лично-ориентированного образования, в центре которых - удовлетворение потребности личности в нравственном, культурном, коммуникативном и интеллектуальном развитии, в реализации ее потенциала в избранной сфере профессиональной деятельности. Лично-ориентированность образования связана с созданием необходимых условий для раскрытия и формирования индивидуальности обучающегося, его творческого потенциала, социально-гражданской компетенции как субъекта самостоятельной профессиональной деятельности. Лично-психологической основой этого подхода является естественное стремление человека к совершенствованию и совершенству, к гармоническому состоянию внутри себя и с окружающим миром.

Итак, целью учебно-воспитательного процесса в педагогическом вузе наряду с подготовкой высококлассного специалиста, обладающего достаточной степенью профессиональной компетенции, является разностороннее развитие личности с нравственно-ценостной мотивацией поведения во всех сферах жизни и деятельности - как профессиональной, так и социальной. Профессиональная этика является неотъемлемой чертой, характерным свойством каждого специалиста любой профессии, в особенности это касается учителя начальных классов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Тер-Минасова С.Г. Война и мир языков и культур.- М., 2007.
2. Маркарян Э. Теория культуры и современная наука (логико-методологический анализ). - М., 1983.
3. Коган Л. Теория культуры. - Екатеринбург, 1993.

АКТУАЛИЗАЦИЯ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ФОРМИРОВАНИЯ ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧИТЕЛЯ ХИМИИ

Лесовская М.И.

*Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева,
Красноярск, Россия*

Среди различных определений образования есть и такое: то, что остается, когда забыто всё, чему учили в школе. Если образованность как совокупность профессионально значимых личностных качеств не квалифицируется, то оценить обученность молодого специалиста можно с использованием категории грамотности. Функциональная грамотность – это уровень навыков для эффективного функционирования человека в обществе. Химическая грамотность – это освоенная способность использовать известные естественно-научные законы для выполнения бытовых и социальных обязанностей. В настоящее время период удвоения знаний составляет 10 лет, а период их «полураспада» не превышает 3–5 лет. Это обусловлено как стремительным развитием науки и техники, так и быстрым моральным устареванием учебной литературы, слабо связанной с проблемами повседневной практики человека. Учитель не может дать того, чего не имеет сам. Пробелы в функциональной грамотности школьных учителей впоследствии отзываются отставанием естественнонаучной грамотности населения от темпов производственно-хозяйственной деятельности, а следовательно – экологическими, экономическими и прочими кризисами. Под давлением дремучих стереотипов «плохой экологии» и «опасности всего химического» далеко не все могут грамотно обосновать выбор бытовых и производственных материалов, мебели, тканей, одежды, парфюмерии, косметики, лекарств, продуктов питания и пищевых добавок, аэрозолей, чистящих средств и прогнозировать последствия своего выбора. При этом абстрагирование науки, её отрыв от жизни позволяет процветать недобросовестной рекламе, махровым «колдунам» и лжеучёным. Чтобы разорвать этот порочный круг, необходимо как можно теснее связать образовательные программы и насущные вопросы повседневной жизни.

Такая попытка предпринята в учебном пособии «Экология нашего дома» (Колесецкая Г.И., Лесовская М.И. Красноярск: РИО КГПУ, 2008), в котором предлагается разглядеть в собственном жилье многочисленные иллюстрации приложений фундаментальных основ естествознания, оценить, какие экологические риски связаны с неграмотным использованием промышленной (в первую очередь химической) продукции, какова роль эко-