

законодательства. Фактически же приказом № 239 МПР от 10 октября 2006г проведено изменение зонирования национального парка, что формально сняло запрет на строительство. Ряд олимпийских объектов планировалось разместить в охранной зоне Кавказского биосферного заповедника, включенного в номинацию «Всемирное природное наследие». В соответствии с нормами международного права и правовым режимом

«Всемирного природного наследия» ограниченное «дозированное» освоение территорий разрешается, но при превышении допустимых норм изменяется категория объекта на «Всемирное природное наследие в опасности». Эта номинация – путь к лишению международного охранного статуса. Одним из вариантов снятия возникших противоречий могло быть территориальное перераспределение олимпийских объектов.

Культура и искусство

КОММУНИКАТИВНАЯ КУЛЬТУРА СПЕЦИАЛИСТА В СИСТЕМЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Ермекова Т.Н., Абишев К.С.

*Казахский Государственный женский
педагогический университет,
Алматинский университет непрерывного
образования,
Казахстан*

В условиях модернизации всей системы образования, в т.ч. и высшего профессионального, возрастает значение осмысления процессов, происходящих в отдельных областях профессиональной деятельности. Без этого невозможны выработка и реализация образовательных стратегий и программ, обеспечивающих успешность деятельности специалиста. Все это востребует, в первую очередь, коммуникативные умения и навыки специалиста.

Многочисленные определения термина «культура», существующие в науке, позволяют отметить основное. Культура — это сущностная характеристика человека, связанная с чисто человеческой способностью целенаправленного преобразования окружающего мира, в ходе которого создается искусственный мир вещей, символов, а также связей и отношений между людьми. Все, что сделано человеком или имеет к нему отношение, является частью культуры. Коммуникация и общение являются важнейшей частью человеческой жизни, а значит, и частью культуры. Подчеркивая их важность, многие исследователи приравнивают культуру к общению (коммуникации). Крупнейший американский специалист по межкультурной коммуникации Э. Холл утверждает, что культура — это коммуникация, а коммуникация — это культура. Исходя из такого толкования, многие западные ученые образно изображают культуру в виде айсберга, в основании которого лежат культурные ценности и нормы, а его вершиной является индивидуальное поведение человека, базирующееся на них и проявляющееся, прежде всего в общении с другими людьми [1].

По утверждению многих ученых, обучение является специально организованным общением преподавателя и студента. На занятиях в ходе учебного процесса преподаватель и студент вступают в коммуникацию. Преподаватель передает сообщение в виде учебной информации, поэтому он является коммуникатором, а студент является адресатом, так как он принимает это сообщение. Педагоги указывают, что для эффективной работы преподаватель-коммуникатор должен иметь следующие личные качества:

- лабильность,
- аутентичность,
- профессионализм,
- коммуникабельность,
- риторичность,
- суггестивность,
- ассертивность,
- эмпатийность,
- толерантность,
- рефлексивность [2].

Вышеуказанные качества связаны с коммуникативной культурой преподавателя.

Выделяются два принципиально различных вида коммуникации - личностная и метаязыковая. В процессе педагогического общения используются оба вида коммуникации. Личностная коммуникация - сообщение некоторых сведений о предмете или явлении, в результате которого в сознании адресата не возникает преобразований в слове, в смысле. В метаязыковой коммуникации лексический фон непременно изменяется, в его состав входит новая информация - метаязыковая, по словам Р.Якобсона, - функция "толкования".

С начала 90-х годов XX века в исследованиях по проблемам педагогического общения стал выделяться культурологический аспект коммуникации (В.С. Библер, С.Ю. Курганов) и появилось новое понятие "коммуникативная культура" (Л.В. Агафонцева, Г.И. Бабий, И.И. Зарецкая, В.В. Соколова, Т.Б. Старостина и др.) Коммуникативная культура преподавателя рассматривается как компонент педагогической культуры, как личностный компонент профессионального мастерства, как условие успешности педагогического про-

цесса и комфортности педагога в его профессиональной деятельности.

В педагогических литературах выделяют две группы компонентов педагогической техники:

1. умения взаимодействовать с личностью и коллективом;

2. умения управлять собой.

Первая группа - умения взаимодействовать с личностью и коллективом – выглядит следующим образом:

- дидактические умения;
- организаторские умения;
- коммуникативные умения;
- техника предъявления требований;
- техника оценивания.

Среди вышеперечисленных качеств мы выделяем коммуникативного умения преподавателя. Одним из основных критериев коммуникативного умения является свободное владение литературным языком, т.е. речевая деятельность, умение использовать его как инструмент эффективного профессионального и межличностного общения.

Речевая деятельность как один из видов деятельности человека характеризуется целенаправленностью и состоит из нескольких последовательных этапов:

- ориентировки,
- планирования (в форме внутреннего программирования),
- реализации и контроля.

В соответствии с этими этапами осуществляется каждое отдельное речевое действие.

Речевые коммуникативные умения – это умения: точно и не затрудненно излагать материал, опираясь на большой словарный запас и знания в области предметного поля; владеть логикой и синтаксисом языка, правильно использовать необходимые стилистические обороты и словосочетания; различать особенности устной и письменной речи; находить и реализовывать адекватную форму изложения материала, включая образность и выразительность речи, интонацию и силу необходимого звучания.

Речевые коммуникативные умения формируются как стихийно в процессе практического освоения языка, так и целенаправленно в процессе изучения курса грамматики и работы по овладению конкретными речевыми коммуникативными умениями. Например, в процессе написания курсовых работ, рефератов развиваются умения письменного изложения материала и создания грамотных, понятных текстов.

Составной частью коммуникативной культуры является профессиональная культура, включающая в себя, в частности профессиональную речевую культуру и профессиональную культуру мышления. Выделение профессиональной культу-

ры как свойства некоторой совокупности людей возникло в результате обособления видов профессиональной деятельности, когда та или иная профессия требует овладения определенными знаниями, навыками, умениями [3].

Исходным моментом любого действия является речевая ситуация, т.е. такое стечение обстоятельств, которое побуждает человека к высказыванию, например, необходимость ответить на вопрос, сделать доклад о результатах работы, побеседовать с друзьями и т.д. В реализации речевого действия учёные выделяют следующие фазы:

1. Подготовка высказывания; началом речевого акта является осознание мотивов, потребностей и целей вступления в общение. Далее осуществляется прогнозирование результатов высказывания на основе прошлого опыта и учета обстановки. У подготовленного человека, с быстрой реакцией на обстоятельства, эти подготовительные действия протекают очень быстро на подсознательном уровне и завершаются созданием внутреннего плана высказывания, который может иметь различную степень обобщенности.

2. Структурирование высказывания. Особенностью данной фазы является выбор слов, их расположение в нужной последовательности и грамматически оформленные. Эти операции, осуществляемые в оперативной речевой памяти, сопровождаются оценкой создаваемого высказывания и его корректировкой на уровне внутреннего плана.

3. Переход к внешней речи. Осуществляется звуковое или графическое оформление высказывания. Это самая ответственная фаза речевого действия, она состоит в переходе от внутренней речи к внешней. Ошибки в таком переходе делают речь в глазах окружающих неполной, бессвязной, труднопонимаемой

Речь должна быть не только грамотной и выразительной, но и должна обладать силой необходимого звучания [4]. Помимо этих качеств надо обратить внимания на такие детали:

- правильность речи;
- ясность речи;
- точность речи;
- чистота речи;
- выразительность речи;
- богатство речи;
- уместность речи,
- эмоциональность речи.

От уровня коммуникативной культуры зависит возможность человека адаптироваться на работе, в обществе; способность уменьшить влияние отрицательных факторов на его эмоциональное состояние, самосознание.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для

вузов (Под ред. А.П. Садохина. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2002.

2. Аульбекова Г.Д. Педагогическая техника учителя. Алматы, 2005.

4. Гойхман О.Я, Надеина Т.М. Речевая коммуникация. – М. ИНФРА-М, 2001.

3. Байшашева К.У.Формирование готовности к самопрезентации будущих специалистов.// Материалы международной конференций «Проф. С.М. Исаев: теоретические и методические проблемы казахского языкознания». Алматы, 2008.

ВНЕДРЕНИЕ ЭТНИЧЕСКОГО КОМПОНЕНТА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПРОЦЕСС ВУЗОВ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

Медведева Л.Б.

*Рязанский заочный институт (филиал)
ФГОУ ВПО «Московский государственный
университет культуры и искусств»,
Рязань, Россия*

Одним из магистральных направлений современной политической стратегии нашего государства является установка на мирное урегулирование межнациональных конфликтов, воспитание толерантности и развитие на данной основе плодотворного содружества представителей различных этносов и религиозных конфессий. Безусловно, определяющую роль в воплощении данной идеи играет сфера культуры и искусств, которая служит своеобразным инструментом для её осуществления. Среди приоритетных и актуальных линий развития культурной политики следует признать первостепенное значение этнокультурного воспитания личности, обуславливающего благоприятный процесс межэтнической коммуникации и последующее толерантное существование в поликультурном социуме.

Бережное отношение к ценностям мировой культуры формируется лишь в процессе изучения и развития этнических особенностей своей традиционной культуры, близкой и родной каждому с раннего детства. Поэтому не случайно в начале XXI века в перечне вузовских дисциплин по направлениям подготовки специалистов в области педагогики, психологии, народного художественного творчества и ряда других появились предметы с приставкой этно-, позволяющие более углубленно изучить этническую специфику различных отраслей знаний. Перечислим лишь некоторые из них: этнопедагогика, этнопсихология, этноконфликтология, этнология, теория и методика этнохудожественного образования и т.д.

Рассмотрим подробнее особенности изучения дисциплины «Теория и методика этнохудожест-

венного образования», выделив в качестве структурного компонента область народного инструментального искусства. Исполнительство на народных инструментах издревле сопровождало повседневную жизнь восточных славян. Помимо своего прикладного предназначения – участия в различных обрядово-досуговых мероприятиях, фольклорное музицирование выполняло крайне важную духовно-нравственную, воспитательную функцию, гармонично дополняя народные этические и педагогические традиции. На протяжении многих столетий обучение народно-инструментальному исполнительству осуществлялось широко распространённым *контактным способом*, основанном на традиционной для музыкальной этнопедагогике «игре с рук», по слуху, по памяти, подражании, импровизации и т.д. Таким образом, манера исполнения, приёмы звукоизвлечения как явления традиционные передавались народными умельцами из поколения в поколение.

Сегодня обучение игре на народных музыкальных инструментах – баяне, домре, балалайке, гуслях и др. – широко представлено во всех звеньях профессионального музыкального образования. Внедрение в учебный процесс этнического компонента, каковым является исполнительство на народных инструментах, играет особую роль в воспитании современной молодёжи. Ценностные ориентации, передаваемые из поколения в поколение, способствуют формированию в сознании учащихся позитивных аспектов духовно-нравственной и этической культуры.

В целях побуждения к самостоятельной активности и приобщения к научно-исследовательской деятельности студентов Рязанского заочного института (филиала) Московского государственного университета культуры и искусств был организован социологический опрос, в ходе которого проверялось положение об актуальности традиционных методов обучения, выработанных в народной музыкальной среде, в условиях современного учебно-воспитательного процесса. По заданию научного руководителя курса студенты провели ряд собеседований, интервьюирования и анкетирования, с целью подтвердить предположение о том, что древнейшие приёмы музыкального обучения не исчерпали свой педагогический потенциал и могут активно использоваться в современной учебной практике.

В процессе исследования приняло участие значительное количество респондентов от преподавателей народных инструментов районных музыкальных школ до ведущих педагогов музыкальных учебных заведений высшего профессионального уровня г. Рязани, Рязанской области и Москвы. Педагогам, в частности, были предложены следующие вопросы: Как часто Вы используете в