

## ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА В МУЗЫКАЛЬНОМ ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Левит Е. И.

*Учреждение дополнительного образования «Детский гуманитарный центр», Нижний Новгород, Россия (603024, г. Нижний Новгород, ул. Белинского, 83), e-mail: [lena11587@gmail.com](mailto:lena11587@gmail.com)*

---

На основании публикаций о сущности эстетической культуры личности и изучения практики музыкального дополнительного образования детей обоснован авторский взгляд на педагогические условия формирования эстетической культуры младших школьников. Они представляют собой систему мер, направленных на формирование эстетической культуры младших школьников в музыкальном дополнительном образовании: создание развивающей художественно-эстетической среды в учреждении музыкального дополнительного образования; культурологическая интеграция на основе универсальных качеств музыкальной деятельности и целостности художественно-эстетического образа; проблематизация содержания музыкально-эстетического образования, приводящая к активизации интеллектуальных возможностей младшего школьника. Педагогическая сущность предложенных условий состоит в том, что они позволяют организационно и содержательно преобразовать взаимодействие педагога и детей, активизировать школьников в мотивированной творческой деятельности, реализовать потенциал разных видов искусств для углубления музыкально-эстетических представлений и чувств. Принципы реализации предложенных условий базируются на убеждении, что только собственная активность ребенка ведет к его культурно-эстетическому развитию. В соответствии с данной установкой раскрываются следующие принципы: диалогический характер педагогического взаимодействия; вербализация художественного образа; приоритет чувственного опережения при организации восприятия музыкального произведения; единство вариативности и целостности эстетического отражения.

Ключевые слова: педагогические условия, эстетическая культура, художественно-эстетическая развивающая среда, педагогическая интеграция, развивающее педагогическое сопровождение.

## PEDAGOGICAL CONDITIONS OF THE JUNIOR SCHOOLCHILD PERSONALITY AESTHETIC CULTURE FORMATION IN THE MUSICAL OPTIONAL EDUCATION

Levit E. I.

*Establishment of optional education «Children humanitarian centre», Nizhny Novgorod, Russia (603024, Nizhny Novgorod, Belinsky St., 83), e-mail: [lena11587@gmail.com](mailto:lena11587@gmail.com)*

---

On the basis of publications about the essence of the personality aesthetic culture and studies of the children musical optional education practice the author's view of the pedagogical conditions of the junior schoolchild aesthetic culture formation has been validated. They represent the system of measures aiming at the junior schoolchildren aesthetic culture formation in the musical optional education: creation of the developing artistic aesthetic environment in the musical optional education establishment; culture integration on the basis of universal qualities of the musical activity and integrity of the artistic aesthetic image; the problem setting of the content of the musical aesthetic education leading to the activization of the junior schoolchild intellectual abilities. The pedagogical essence of the proposed conditions means that they enable to change the teacher and children interaction at the organizational and content levels, to make schoolchildren active in the motivated creative activity, to realize the potential of different kinds of art in order to deepen the musical aesthetic conceptions and feelings. The principles of the proposed conditions realization are based on the belief that only the personal child activity leads to their cultural aesthetic development. In accordance with the given attitude the following principles are proposed: the dialogue character of the pedagogical interaction; verbalization of the artistic image; the priority of the sensual anticipation in the organization of the musical piece perception; the unity of the variability and integrity of the aesthetic reflection.

Key words: pedagogical conditions, aesthetic culture, artistic aesthetic developing environment, pedagogical integration, developing pedagogical support.

В приобщении человека к эстетической картине мира особое место занимает образование. Одна из его главных задач – приблизить человека к миру, дать о нем

достоверные знания, помочь войти в реальные процессы жизнедеятельности, проявляя свою человеческую сущность, находя себя и свой собственный путь развития. Для современной системы образования характерна ориентация на формирование культурной личности, Человека Культуры, способного постичь все многообразие окружающей действительности, установить собственную естественную связь с миром, осознать его не только таким, каким он существует в действительности, но и таким, каким он может быть в человеческих представлениях и образах. Это актуализирует задачу формирования эстетической культуры, являющейся существенным элементом целостной культуры личности.

Целью настоящей статьи является характеристика педагогических условий, способствующих решению задачи формирования эстетической культуры младших школьников в музыкальном дополнительном образовании. Статья построена на материале изучения научных публикаций по данному вопросу и собственной практической и исследовательской работы автора в учреждении дополнительного образования детей.

Наиболее адекватно жизнь постигается искусством, составляющим базис эстетической культуры общества. В том, что искусство оказывает исключительно сильное влияние на личностное развитие, убеждают труды Б. В. Асафьева, Л. С. Выготского, Г. Г. Гадамера, Б. Д. Кабалевского, Б. Т. Лихачева, А. А. Мелик-Пашаева, Б. М. Неменского. В ряду искусств, представляющих мощное средство эстетического развития человека, музыка занимает особое место. Она обладает возможностью порождения множества настроений, мыслей и чувств, побуждения к тем или иным поступкам; является средством духовного обогащения человека, способствуя его культурному становлению.

Культура выражает себя через мир символических форм, которые передаются от человека к человеку, от поколения к поколению. Однако сами по себе символические формы – это внешняя сторона культуры. Культура и символический мир не тождественны [4]. Символические формы культуры каждое поколение получает в готовом виде, они выступают как общезначимые образцы (эталоны). Эстетическая культура как феномен жизнедеятельности общества понимается как специализированная часть культуры общества, которая характеризует состояние общества с точки зрения его способности обеспечивать развитие искусства и эстетических отношений. Особенно важно, что в художественной культуре существуют художественные эталоны, несущие функцию символов. Складывается независимая от человека логика культуры, определяющая мысли и чувства большой группы людей. Поэтому справедливо утверждение, высказанное целым рядом ученых о том, что культура «творит» человека (Ю. В. Ананьев, В. В. Бабаева, В. В. Ванслов, Л. С. Выготский, Б. М. Теплов и др.). Через культуру человек открывает мир и самого себя. Новые смысловые основы создаются индивидуальным творчеством, появляясь в глубине человеческой

субъективности. Эстетическая культура, присваиваясь человеком, становится существенной характеристикой его личности. Для того чтобы стать субъектом эстетической культуры, человек должен овладеть системой эстетических ценностей и, в целом, эстетическим отношением к действительности.

Педагогика располагает обширным научно-практическим материалом о средствах, формах и методах приобщения младших школьников к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, что обеспечивает основу для дальнейших педагогических исследований в области формирования эстетической культуры детей младшего школьного возраста. При этом необходимо отметить, что в практике музыкального дополнительного образования школьников преобладает акцент в пользу формирования исполнительских навыков (так называемая отработка техники исполнения музыкальных произведений), что нередко приводит к снижению интереса к музыкальному искусству у младших школьников.

Преодолеть такую ситуацию возможно путем реализации педагогических условий, соответствующих художественно-образной природе музыки и активизирующих личность школьника в процессе формирования эстетической культуры. Педагогические условия представляют собой систему мер, направленных на формирование эстетической культуры младших школьников в музыкальном дополнительном образовании. Обратимся к краткой характеристике данных условий.

Важнейшим педагогическим условием является создание развивающей художественно-эстетической среды в учреждении музыкального дополнительного образования. Понятие «среда» или «развивающая среда» становится в современных условиях ключевым для разработки практических педагогических систем в образовании.

Исследуя социально-педагогические предпосылки необходимости создания музыкально-эстетической образовательной среды, обратимся к сущности понятия «музыкальная среда» и сопряженных с ним. Согласно хрестоматийному определению в понятие «окружающая среда» входят материальные и духовные условия существования и развития общества [8]. Социальная среда трактуется как окружающие человека общественные, материальные и духовные условия его существования и деятельности. Этот термин понимают как в широком смысле – макросреда, то есть окружение, охватывающее все социальное пространство, так и в узком – микросреда, то есть непосредственное окружение человека. Истоки образовательной среды В. И. Слободчиков видит в предметности культуры общества и, вписывая среду в механизм развития ребенка, определяет границы содержания образовательной среды между двумя полюсами – предметностью культуры и внутренним миром человека [7]. Б. М. Бим-Бад и А. В. Петровский определяют образовательную среду как «постоянно расширяющуюся

сферу жизнедеятельности растущего человека, включающую в себя все большее богатство опосредованных культурой его связей с окружающим миром» [3, с. 5]. В. А. Ясвин представляет образовательную среду как систему «влияний и внешних условий формирования личности, а также возможностей для саморазвития личности, содержащихся в ее окружении» [8, с.16].

Создание образовательных сред в педагогике носит название средового подхода. Данный подход акцентирует внимание педагогов на создании такой образовательной среды, в которой успешно происходит саморазвитие человека и включаются механизмы активного взаимодействия личности со средой. Проектирование образовательных сред происходит на разных уровнях – от общемирового, федерального, регионального до образовательной среды конкретного учебного заведения (локальная образовательная среда), коллектива или творческого объединения в учреждении дополнительного образования (В. А. Ясвин). Локальная образовательная среда является, с нашей точки зрения, ключевым звеном в иерархической цепочке «встроенных» друг в друга образовательных сред. С одной стороны, локальная образовательная среда «встроена» в образовательную среду города, страны и, в конечном итоге, в общемировую, а с другой – в локальную образовательную среду «встроен» ряд образовательных сред (учебного кабинета, детского объединения, направлений деятельности и т.д.). Таким образом, локальная образовательная среда состоит из нескольких взаимосвязанных образовательных сред, каждая из которых может иметь свои образовательные, развивающие и воспитательные задачи. Развивающая музыкальная среда в нашем исследовании выступает как определяющее условие формирования основ эстетической культуры младшего школьника.

Учитывая положения средового подхода в педагогике, развивающую среду музыкального дополнительного образования правомерно охарактеризовать как окружение школьника, обладающее педагогическим потенциалом позитивного влияния и способствующее его духовному становлению. Она способна формировать богатый духовный мир человека, стимулировать эстетические чувства, стимулировать повышение уровня общих и музыкальных способностей (в меру возможностей ребенка), широкий культурный кругозор, способствовать становлению эстетического образа мира как необходимой составляющей личностного образа человека.

В иерархии встроенных сред художественно-эстетическую среду в учреждении дополнительного образования правомерно рассматривать как образовательную среду, входящую в локальную среду конкретного образовательного учреждения и представляющую собой творческое объединение субъектов музыкально-эстетического образовательного процесса. Педагогическая сущность музыкально-эстетической среды как пространства

формирования основ эстетической культуры детей состоит в создании условий для организации учебно-воспитательного процесса как образовательной ценности, как способа активизации школьников на мотивированную творческую деятельность и как фактора жизнеобеспечения, включающего в себя поэтапное формирование творческой активности в разных видах музыкальной деятельности.

Важным педагогическим условием, позволяющим решать задачу формирования эстетической культуры младших школьников, выступает интеграция видов искусств и видов художественной деятельности детей. Исходя из указанной задачи, данное условие правомерно определить как культурологическую интеграцию, которая по своему функциональному назначению носит педагогический характер.

Согласно В. С. Безруковой, педагогическая интеграция предполагает «объяснение, прогнозирование конкретных проявлений интеграции и управление ими в пределах предмета педагогики в соответствии с ее задачами» [1, с.14].

Особое место в педагогической литературе по вопросу интеграции занимает проблема ее уровней. Одной из наиболее полных типологий уровней интеграции следует признать классификацию М. Н. Берулавы [2], подошедшего к рассмотрению данного вопроса с общедидактических позиций. М. Н. Берулавой было выделено три уровня интеграции: уровень целостности, уровень дидактического синтеза и уровень межпредметных связей. Уровень целостности является высшим уровнем интеграции содержания образования. Он характеризуется ассимиляцией того или иного учебного предмета базовым. Существенно то, что каждый из них сохраняет независимость в учебном процессе. Статус базового предмета при этом является вариативным. Дидактической задачей в этом случае является актуализация знаний, их обобщение. О возможности сочетания близких образовательных областей говорит Г. А. Монахова [6]. Выступая на равных, они будут способствовать созданию качественно нового содержания. Данный принцип интегрирования релевантен также для курсов, объединяющих несколько предметов из одной образовательной области. Взаимопроникновение равноценно представленных учебных предметов приводит к формированию единства, содержательно отличающегося от компонентных частей.

Указанные точки зрения нашли отражение в трудах специалистов в области музыкального образования детей (Ю. Аванесов, Т. Б. Будаева, Т. Е. Вендрова, Е. Н. Воротникова, Е. Ю. Глазырина, Е. Д. Критская, Н. П. Шишлина и др.). Авторы единодушны в том, что интеграция видов искусств (изобразительного, театрального, танцевального, художественного слова), реализованная в музыкальном образовании, обладает значительным воспитательным потенциалом. Менее изученным представляется аспект обучения интегрированными способам действий при формировании эстетической культуры личности

школьника. Это способы, которые требуются в любом виде музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве), помогают воспринять и понять наиболее общие музыкальные явления, действовать в соответствии с ними, и, одновременно, помогают формированию у школьника целостного музыкального образа. В ряду наиболее значимых можно выделить интегрированные способы действий на основе универсальных качеств музыкальной деятельности: ориентировка в музыкальном явлении (вслушивание), дифференциация музыкальных образов (выявление сходства и отличий), проявление эмоционального отношения к музыке и способы ее воспроизведения, проявление творческого отношения к музыкальным явлениям.

Принимая во внимание имеющиеся точки зрения на интеграцию в образовании, культурологическую интеграцию в дополнительном музыкальном образовании детей можно определить как процесс объединения элементов художественной культуры, отображаемых в содержании образования, во имя создания целостного эстетического образа музыкального произведения. Культурологическая интеграция позволяет преодолеть состояние дезинтеграции образовательной среды учреждения дополнительного образования. Определяющее значение при этом имеет соотнесение системности и целостности педагогического процесса дополнительного музыкального образования с интегрирующей функцией искусств.

У младших школьников восприятие окружающего мира носит менее дифференцированный характер по сравнению с учащимися старшего возраста. В связи с открытостью детей к внешним воздействиям, впечатлительностью, большими потенциальными возможностями для интеллектуального развития, способностью к обобщенному мышлению интеграция является одним из перспективных условий в процессе формирования эстетической культуры. Многоаспектная культурологическая интеграция значительно расширяет возможность формирования эстетического образа мира в музыкальном образовании, позволяет визуализировать, вербально обозначить (описать) музыкальный образ, используя возможности чувственного восприятия и образного мышления школьников.

Третье существенное педагогическое условие, способствующее формированию эстетической культуры младших школьников – проблематизация содержания музыкально-эстетического образования, приводящая к активизации интеллектуальных возможностей младшего школьника.

Главный механизм воздействия музыкального искусства скрыт в его эмоциональном влиянии. На это указывал Л. С. Выготский, поставив одним из первых в психолого-педагогической литературе вопросы о соотношении искусства и формирования личности. По

его мнению, любое художественное влияние обладает особенной силой воздействия – «катарсисом», что определяет его высокие воспитательные возможности. Музыкальное произведение увлекает ребенка не только внешней стороной, но и внутренним, смысловым содержанием. О том, что ребенок осуществляет некое смысловое постижение в процессе восприятия художественного произведения, свидетельствует тот факт, что оно отражается в рисунках, играх, поведении, суждениях и оценках. Для младшего школьника становится возможной, кроме практического контакта с действительностью, внутренняя деятельность воображения, позволяющая представить реальную картину события, настроение и эмоции человека, даже движение мелодии. Формирование этой внутренней деятельности позволяет ребенку не только постепенно подойти к восприятию явлений, которые он непосредственно не воспринимает, но и отнестись к событиям, в которых он не принимал прямого участия, что имеет решающее значение для его духовного развития.

В музыкальном образовании школьник становится способен осмыслить и пережить ряд событий, в которых он не принимал непосредственного участия, но которые открываются ему, благодаря художественному повествованию. Некоторые положения, которые не доходят до сознания ребенка, будучи преподнесенными ему в сухой и рассудочной форме, понимаются им и глубоко его трогают, когда они облекаются в художественный образ. Художественный образ музыки связан с действительностью не внешней связью, а как условный («языковой») знак со своим значением. Он является образом в собственном смысле слова, отражая характерные, типичные черты явления. Ребенок постепенно становится способен занять позицию как бы «вне событий», взглянуть на них «со стороны», привнося в них в то же время нечто свое – в виде переживания, собственной картины мира и т.п.

Обосновывая проблематизацию содержания музыкально-эстетического образования как важное педагогическое условие формирования эстетической культуры школьников, необходимо отметить, что образное мышление, воображение свободнее действуют в ситуациях, где имеет место неполнота информации, музыкальный образ, предполагающий множество интерпретаций. Это требует создания особой творческой среды, характеризующейся проблемностью, отсутствием категоричных оценок, неопределенностью, принятием. В соответствии с данными положениями, реализация рассматриваемого условия предполагает чувственное опережение. Информация о музыкальном произведении не должна мешать субъективно свободному процессу порождения художественного образа, то есть не предшествовать «личному запросу» школьников, а возникать как результат его собственного чувствования и размышления. То есть, процесс понимания образа музыки, познания его эстетических качеств, строится на основании познавательной инициативы

самого ребенка, который оказывается перед задачей самостоятельного понимания, поиска адекватных эстетических суждений (согласно Л. С. Выготскому – в зоне действия ближайшего развития). Эстетическое развитие, таким образом, обуславливается качественными изменениями, которые происходят в познавательных процессах при постижении искусства, а не за счет механического запоминания все усложняющихся искусствоведческих текстов.

Педагогическая сущность предложенных условий состоит в том, что они позволяют организационно и содержательно преобразовать взаимодействие педагога и детей, активизировать школьников в мотивированной творческой деятельности, реализовать потенциал разных видов искусств для углубления музыкально-эстетических представлений и чувств.

Принципы реализации предложенных условий базируются на убеждении, что только собственная активность ребенка ведет к его культурно-эстетическому развитию. В соответствии с данной установкой имеют значение следующие принципы:

- диалогический характер педагогического взаимодействия, предполагающий отсутствие категоричных оценок произведения, обмен впечатлениями и мнениями, обсуждение, сопоставление с личным опытом школьников, равноправие суждений;

- вербализация художественного образа (словесная презентация возникающих ассоциаций, организация процесса создания художественно-эстетических суждений школьников с целью проникновения в глубинный контекст музыкального произведения);

- приоритет чувственного опережения при организации восприятия музыкального произведения;

- единство вариативности и целостности эстетического отражения, предполагающее организацию различных видов музыкальной деятельности с целью достижения наиболее полного понимания музыкального произведения во всем многообразии его чувственно воспринимаемых эстетических качеств.

Чтобы наслаждаться красотой и создавать ее, человеку необходимо обладать качествами, которые в своей совокупности составляют эстетическую культуру личности. Первоосновой этой культуры является эстетическое отношение к действительности, особая эмоциональная отзывчивость к прекрасному. Дополнительное образование обладает особыми возможностями для формирования эстетической культуры [5]. Опираясь на свободный творческий выбор ребенка, музыкальное дополнительное образование способно обеспечить максимальную активность и заинтересованность школьников в художественно-эстетическом постижении действительности. Предложенные педагогические условия способствуют раскрытию перед ребенком его собственных возможностей в художественном

постижении мира, обеспечивают позитивную установку младших школьников на культурно-эстетическое развитие.

### Список литературы

1. Безрукова В. С. Педагогическая интеграция: сущность, состав, механизмы реализации // Интеграционные процессы в педагогической теории и практике: Сб. науч. тр. – Свердловск: СГИПИ, 1990. – С. 3–25.
2. Борулава М. Н. Интеграция содержания образования. – М.: Педагогика, Бийск: БиГПИ, 1993. – 172 с.
3. Бим-Бад Б. М., Петровский А. В. Образование в контексте социализации // Педагогика. – 1996. – № 1. – С. 3–8.
4. Большой энциклопедический словарь: В 2 т. / Гл. ред. А. М. Прохоров. – М.: Советская энциклопедия, 1991. – Т.1. – 863 с.
5. Голованов В. П. Становление и развитие региональной системы дополнительного образования детей в современных социокультурных условиях. – М.: Центр «Школьная книга», 2001. – 224 с.
6. Монахова Г. А. Образование как рабочее поле интеграции // Педагогика. – 1997. – № 5. – С. 52–55.
7. Слободчиков В. И. Образовательная среда: реализация целей образования в пространстве культуры // Новые ценности образования: культурные модели школ. Вып.7. – М.: Инноватор-Bennet, 1997. – С. 177–184.
8. Ясвин В. А. Экспертиза школьной образовательной среды. – М.: Сентябрь, 2000. – 128 с.

### Рецензенты:

Викулина Мария Ангатольевна, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры педагогики и психологии ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова», г. Нижний Новгород.

Оберемко Ольга Георгиевна, доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры лингводидактики и методики преподавания иностранных языков ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н. А. Добролюбова», г. Нижний Новгород.