

УДК 801.61

ПРОПОРЦИОНАЛЬНОСТЬ КАК ВЕДУЩИЙ ПРИНЦИП СИНТАГМАТИЧЕСКОГО ЧЛЕНЕНИЯ ДИКТОРСКОЙ РЕЧИ

Синицына Л.В.

ФГАОУ ВПО «Волгоградский государственный университет», Волгоград, Россия (400062, г. Волгоград, Университетский проспект, 100), e-mail: lyubov_sinicina_@mail.ru

В данной статье рассмотрены принципы синтагматического членения дикторской речи. Под дикторской речью понимается чтение заранее подготовленного текста ведущими новостных телепередач. В качестве материала исследования выбраны записи информационных программ «Время», выходявших в эфир на центральном телевидении в 80-е гг. XX в. Единицей наблюдения избрана синтагма, понимаемая как минимальный интонационно-целостный смысловой отрезок речи. Основным методом исследования в данной работе является прием слухового анализа. В ходе анализа установлено, что ведущим принципом членения речевого потока в дикторской речи 80-х гг. XX века является пропорциональность. Тенденция к пропорциональности реализована пропорцией равенства, пропорцией убывания и пропорцией нарастания. Выявлено, что в дикторской речи 80-х гг. принцип пропорциональности маркирует, как правило, информационные сообщения общественно-политической тематики, обзоры зарубежной прессы о Советском Союзе и новости, повествующие о негативных событиях за рубежом. Установлено, что членение речевого потока на пропорционально соотносимые отрезки способствует ритмизации дикторской речи 80-х гг. и выполняет эмоционально-экспрессивную, смысловую, композиционную и организующую функции.

Ключевые слова: дикторская речь, синтагматическое членение, синтагма, принцип пропорциональности, пропорция равенства, пропорция убывания, пропорция нарастания.

PROPORTIONALITY AS A LEADING PRINCIPLE OF NEWSREADER'S SPEECH SYNTAGMATIC SEGMENTATION

Sinitsyna L.V.

Volgograd State university, Volgograd, Russia (400062, Volgograd, Universitetskiy avenue, 100)

In this article we describe newsreader's speech syntagmatic segmentation principles. We define newsreader's speech as a reading of pre-written texts by TV news broadcasters. We chose records of TV programs which were broadcasted on 80-th (Soviet period of Russia history) as a research material. The basic research method of this paper is auditory method. In the focus of our research method is a syntagma which is defined as an elementary constituent segment with intonational and semantic integrity. It was elucidated in this article that the proportionality is the basic principle of 80-th newsreader's speech. Proportionality we define as a segmentation of a sounding text into commensurate syntagmas. Proportionality principle manifests in equity proportion, proportion of increase and decreasing proportion. It was discovered that syntagmatic segmentation principle of proportionality as a rule is used in announcements which reflect events of political and social life in Soviet Union, foreign press review about political news in Soviet Union. Proportionality principle is also used in announcements which narrates about negative events in foreign countries. It was elucidated that principle of proportionality in syntagmatic segmentation creates rhythm in sounding text of TV News. Rhythm performs the following functions: emotional, semantic, compositional and arranging functions.

Keywords: newsreader's speech, syntagmatic segmentation, syntagma, proportionality principle, equity proportion, proportion of increase and decreasing proportion.

Введение

В последние десятилетия в связи с развитием электронных средств массовой информации в современной лингвистике наблюдается интерес к изучению фонетических особенностей речи дикторов и ведущих телевизионных передач. При описании интонационных характеристик звучащего текста значимым является установление специфики

синтагматического членения, определяемого, вслед за Е.А. Брызгуновой, как членение речи на интонационно нечленимые смысловые отрезки речи, называемые синтагмами, и квалифицируемого как одно из значимых средств интонации [2].

Анализ научной литературы показал, что специфика синтагматического членения дикторской речи изучена в малой степени. В частности, определены основные тенденции членения на минимальные речевые отрезки различных структурных компонентов информационных блоков [3]. Установлено, что для дикторской речи характерно использование основного синтагматического членения, обусловленного синтаксической структурой предложения, и дополнительного, или необязательного, служащего средством выражения смысловых отношений, потенциально возможных в пределах высказывания [4, с. 115]. Определены возможности членения на синтагмы в формировании восприятия новостного текста телезрителями [5].

Целью данной статьи является рассмотрение принципов синтагматического членения дикторской речи. Под дикторской речью в данной работе понимается чтение заранее подготовленного текста ведущими новостных телепередач.

Материалом для исследования послужили записи информационных программ «Время», выходивших в эфир на центральном телевидении в 80-е гг. Единицей наблюдения избрана синтагма, понимаемая как минимальный интонационно-целостный смысловой отрезок речи [6]. Границы синтагм определены приемом слухового анализа, величина синтагм установлена методом количественного подсчета слогов, составляющих фонетические слова, входящие в состав анализируемых синтагм.

Анализ имеющегося в нашем распоряжении материала показал, что ведущим принципом членения речевого потока в дикторской речи является пропорциональность. Остановимся на этом подробнее.

По нашим наблюдениям, для дикторской речи 80-х гг. XX в. характерно воспроизведение минимальных интонационных единиц – синтагм, соотношение длины которых может выражаться пропорциями равенства, нарастания и убывания.

Пропорция равенства наблюдается в тех случаях, когда в речевом фрагменте синтагмы одинаковой длины (+/- один слог) следуют одна за другой, например: [10]¹ *Австрийская ... пресса отмечает, / [11] что Юрий Владимирович Андропов / [10] в тексте своего выступления / [24] уделил большое внимание ... улучшению снабжения населения / [8]*

¹ Здесь и далее цифры в квадратных скобках перед синтагмой обозначают количество слогов в синтагме.

продуктами питания / [12] и товарами повышенного спроса... /. Как видно из транскрипции, пропорция равенства в данном высказывании представлена повторами первых трех синтагм, включающих 10 (11) слогов.

Помимо пропорции равенства, в дикторской речи 80-х гг. тенденция к пропорциональности в членении речевого потока реализуется пропорцией убывания, при которой длина следующих друг за другом синтагм уменьшается в определенном соотношении [6, с. 164], например: *[6] Полеводы Дона / [17] выполнили план продажи государству подсолнечника. / [14] На заготовительные пункты отправлена / [9] полумиллионная тонна / [4] маслосемян /*. Как показывает транскрипция, величина трех конечных синтагм данного фрагмента соотносится в пропорции 3:2:1.

Тенденция к пропорциональности синтагматического членения в дикторской речи 80-х гг. находит отражение и в пропорции нарастания, которая характеризуется членением речевого потока на такие интонационные единицы, длина которых пропорционально увеличивается [6, с. 164]. Так, например, в следующем фрагменте синтагмы характеризуются последовательным увеличением длины в пропорции 1:2:3: *[6] Двое нападавших / [11] расстреляли в упор бывшего мэра, / [18] который находился ... за рулем своего автомобиля /*.

Анализ имеющегося в нашем распоряжении материала показал, что тенденция к пропорциональности в членении речевого потока характерна в новостной программе прежде всего для тематических блоков, содержащих информацию об общественно-политической жизни в СССР, например: *[13] Выступая перед ее участниками, / [13] Михаил Сергеевич Горбачев подчеркнул, / [9] Что в стране в основном закончен / [8] первый этап перестройки / [8] и начинается второй, / [12] где центр тяжести переносится в плоскость / [20] практической реализации намеченных ранее партией / [7] планов обновления / [6] нашего ... общества. / [10] О конкретных шагах перестройки / [10] в репортаже наших корреспондентов /*. В приведенном высказывании пропорция равенства, представленная воспроизведением групп синтагм одинаковой длины, маркирует информационный блок, повествующий о выступлении Генерального секретаря на встрече в ЦК КПСС.

Наряду с информационными сообщениями общественно-политической тематики в дикторской речи 80-х гг. частотно использование принципа пропорции в новостях, содержащих обзоры зарубежной прессы о событиях, происходящих в Советском Союзе, например: */1/ [26] Польская «Трибуна Люду» выделяет слова советского руководителя о том, / [9] что мы не сдадим позиции / [8] в политике перестройки, / [8] привержены ей до конца / [8] и сворачивать ... не будем /*. */2/ [13] Генеральный секретарь ЦК КПСС, / [5] пишет «Нью-Йорк*

Таймс», / [22] изложил трезвый взгляд на перспективы изменения в Советском Союзе / [10] и призвал не бояться трудностей / [8] и не останавливаться / [4] на полпути /. Как показывает транскрипция, как пропорция равенства /1/, так и пропорция убывания /2/ активно участвуют в организации речевого потока в обзорах зарубежной прессы об СССР.

Помимо информационных сообщений, прямо или косвенно отражающих события, происходящие в Советском Союзе, в дикторской речи 80-х гг. тенденция к пропорциональности при членении речевого потока реализуется в сообщениях о негативных событиях в зарубежных странах, например: /1/ [3] *В Палермо / [15] гангстерами убит бывший мэр этого города / [14] христианский демократ ... Джузепе Инсалако /.* /2/ [22] *Сегодня исполняется вторая годовщина январской трагедии, / [14] разыгравшейся в демократическом Йемене / [14] в тысяча девятьсот восемьдесят шестом году /.* Высказывание /1/ повествует о криминальном происшествии в Италии, высказывание /2/ - о гражданской войне в Йемене 1986 года. В обоих случаях соотношение длины синтагм представлено пропорцией равенства.

В ходе анализа материала установлено, что принцип пропорциональности в синтагматическом членении способствует ритмизации дикторской речи 80-х гг. При этом ритм, возникающий при членении речевого потока на соотносимые по длине синтагмы, выполняет ряд функций, а именно: эмоционально-экспрессивную, смысловую, композиционную, организующую.

Эмоционально-экспрессивная функция ритма способствует выражению основных эмоциональных оттенков высказывания, например: [4] *Перед нами – / [7] Ваш яркий жизненный путь, / [7] Константин Устинович. / [5] Наше общество / [4] трудовое, / [5] справедливое. / [11] Только, если говорить откровенно, У [11] есть люди, в том числе и молодые, / [14] которые работают ... ни шатко ни валко, У [9] а хотят получать все блага У [11] как добросовестные труженики, / [5] а то и больше /.* В приведенном примере ритм, возникающий посредством воспроизведения групп одинаковых по длине синтагм, усиливает выраженное вербальными средствами субъективное отношение говорящего к содержанию высказывания. Вследствие актуализации эмоционально-экспрессивной функции данный фрагмент приобретает выразительность.

Смысловая функция ритма актуализируется в тех случаях, когда с помощью пропорциональных по протяженности синтагм выделяются основные содержательные моменты высказывания, например: /1/ [14] *Согласно опросам общественного мнения, / [12] шестьдесят один процент американцев / [5] считают, что курс / [6] президента Рейгана / [19] резко увеличивает угрозу возникновения войны /.* /2/ [36] *В нашей программе принимает участие*

временный поверенный в делах ... тоголевской республики в Советском Союзе / [4] Полакиен / [3] Бойоде /. Как видно из приведенных примеров, членение речи на пропорциональные по длине синтагмы позволяет дикторам новостной телепрограммы «Время» акцентировать внимание на значимых деталях информационных сообщений, что способствует актуализации важной информации и выделению содержательно значимых слов в соизмеримые по величине синтагмы.

Композиционная функция ритма проявляется в структурировании фрагментов новостного сообщения, характеризующихся смысловой завершенностью, например: *[14] Как сообщило афганское агентство ... «Бахтар», / [5] в уезде Пагман / [12] разгромлена... крупная банда душманов. / [15] Захвачены ... десятки ракет класса «Земля-земля», / [8] большое количество мин / [4] и патронов /*. Приведенное высказывание по своей тематике принадлежит к обзору событий за рубежом. Пропорция убывания в исследуемом фрагменте является сигналом завершения мысли и становится своеобразной ритмической границей микротем.

Организирующая функция ритма заключается в способности меньших отрезков формировать большие и больших отрезков объединять меньшие [1, с. 131], например: *[19] Николай Иванович Рыжков с сопровождающими лицами / [6] отбыл из Стокгольма / [3] в Геттебурге, / [17] второй по величине после столицы город Швеции / [9] и один из крупнейших портов / [3] Европы /*. В составе данного высказывания мы можем выделить две логические части. Первая часть от начала до слов «второй по величине» содержит предикативную и номинативную основы высказывания, вторая от слов «второй по величине» до конца – уточняющую конструкцию. Начальные три синтагмы в составе первой части высказывания соотносятся в пропорции 6:2:1, заключительные три синтагмы, формирующие уточняющую конструкцию, расположены в соотношении 6:3:1. Подобная ритмическая структура, с одной стороны, четко разграничивает компоненты высказывания, с другой стороны, подчеркивает их синтаксическое единство.

Заключение

Таким образом, ведущим принципом членения речевого потока в дикторской речи 80-х гг. является принцип пропорциональности, который характеризуется воспроизведением одинаковых по длине синтагм или синтагм, длина которых увеличивается или уменьшается в определенном соотношении. Принципом пропорциональности, как правило, отмечены информационные сообщения общественно-политической тематики из жизни Советского Союза и братских стран, обзоры зарубежной прессы о Советском Союзе и новости, повествующие о негативных событиях за рубежом. Членение речевого потока на соотносимые по длине

синтагмы способствует созданию ритма дикторской речи 80-х гг., который выполняет эмоционально-экспрессивную, смысловую, композиционную и организующую функции.

Данная работа выполнена при поддержке гранта РГНФ № 13-04-00386а.

Список литературы

1. Антипова А.М. Основные проблемы в изучении речевого ритма // Вопросы языкознания. – 1990. – № 5. – С. 124-134.
2. Брызгунова Е.А. Интонация // Русская грамматика : в 2-х томах.– М., 1982. – Т. 1. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.rusgram.narod.ru> (дата обращения: 18.03.2010).
3. Корепанова Т.Э. Стилистическая функция синтагматического членения телевизионных передач информационного типа // Русский язык за рубежом. – 1989. – № 5. – С. 73-79.
4. Прохватилова О.А. Корректировочный курс русской фонетики. – Волгоград : Изд-во ВолГУ, 2002. – 134 с.
5. Прохватилова О.А. Лингвистические особенности восприятия звучащего информационно-публицистического текста // Człowiek. Świadomość. Komunikacja/ Internet. Międzynarodowa Konferencja Naukowa «Język rosyjski w przestrzeni językowej i kulturowej Europy i świata». Warszawa, 1–12 maja 2002 r. – Warszawa, 2003. – P. 108-113.
6. Прохватилова О.А. Православная проповедь и молитва как феномен современной звучащей речи. – Волгоград : Изд-во ВолГУ, 1999. – 362 с.

Рецензенты:

Милованова М.В., д.ф.н., профессор кафедры русского языка и документалистики, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Волгоградский государственный университет», г. Волгоград.

Анисимова Т.В., д.ф.н., профессор кафедры литературы и журналистики, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Волгоградский государственный университет», г. Волгоград.