

ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОИСКА НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРОСТРАНСТВЕННО-КОМПОЗИЦИОННОМУ МОДЕЛИРОВАНИЮ

Захарова Н.Ю.

*ФГБОУ ВПО «Ростовский государственный строительный университет», г. Ростов-на-Дону, Россия
(344022, г. Ростов-на-Дону, ул. Социалистическая, 162), e-mail: natalya.zaharova@Gmail.com*

Статья посвящена изучению теории творчества в контексте взаимодействия человека и архитектурной среды: физического, психологического и социального, изучению принципов экологической эстетики, новых ценностных ориентиров и процессов интеллектуализации современной молодежи в зависимости от ее исследовательских способностей. Инновационные технологии творческого поиска, алгоритмизация творческой деятельности, воспитание творческой личности отвечают проблемам социального заказа государства высшей школе. Оригинальность заключается в новом взгляде на традиционные подходы педагогики и социологии на алгоритмизацию творческого поиска в процессе формирования новой эстетики, развития у студентов исследовательских способностей, определение содержания, механизмов и условий осуществления их педагогического сопровождения. В процессе теоретического анализа уточнено содержание понятия «педагогическое сопровождение развития исследовательских способностей студентов», взаимодействие понятий «творчество», «изобретательство», «исследование».

Ключевые слова: творческий поиск, педагогическое сопровождение, гармонизация, исследовательские способности, творчество, изобретательство, методы, творческая личность.

INNOVATION IN THE CREATIVE SEARCH FOR EMPLOYMENT IN THE SPACE-COMPOSITIONAL SIMULATION

Zakharova N.Y.

The Rostov State University of Civil Engineering

The paper studies the theory of creativity in the context of human- built environment: physical, psychological, and social, environmental study of the principles of aesthetics, new values and processes of intellectualization of the youth of today, depending on its research abilities. Innovative technologies creative search, algorithmization creativity, nurturing the creative person to meet the challenges of the social order of the state supreme shkole. Originalnost is a new look at traditional approaches to pedagogy and sociology algorithmization creative research in the formation of a new aesthetic, the development of students' research skills, Determination of content, mechanisms and modalities for the implementation of educational support. In the process of updating the content of the theoretical analysis of the concept of "pedagogical support the development of research abilities of students ' interaction concepts of "creativity", "invention", "research".

Keywords: creative research, educational support, harmonization, research ability, creativity, invention, methods, and creative personality.

В процессе формирования новой эстетики начала века творческая активность играет роль резонатора в общеэстетических категориях, которые проникают во все сферы художественно-творческой деятельности. Формируется новое содержание понятий, открытие нового смыслового мира. В архитектурно-художественном сознании примат на технологизацию жизненных и массовых культурных процессов, на возрастание роли иррационального в жизни. Процесс творческого поиска проявляется в развитии новых приемов работы с архитектурно-художественной формой, в акцентировании средств, отражающих динамику и процессный характер пространства. В раскрытии новых возможностей традиционных методов творческого поиска происходит нивелирование развившихся противоречий между процессами модернизации современного архитектурного

пространства и его экологическими качествами. Экологизация и деэкологизация архитектурной среды актуализирует решение экологических проблем сообразно с принципами экологической эстетики, которая неизменно влияет на современную архитектуру. В нашей стране законодательно закреплены положения о привлечении студентов вузов к научным исследованиям. В аспекте становления готовности к научным исследованиям благоприятным является развитие у студентов свойств исследователя. Решающим значением для развития у студентов исследовательских способностей является определение содержания, механизмов и условий осуществления их педагогического сопровождения. Понятие «педагогическое сопровождение развития исследовательских способностей студентов» понимается нами как процесс, в котором преподаватель оказывает студентам помощь в самовыражении и создает условия для исследовательской самостоятельности в создании оригинального творческого продукта, при этом преподаватель выступает в роли носителя идеи субъект-субъектного взаимодействия. Личность как явление – определяющая энергоинформационная характеристика человека, комплекс свойств информационного характера, которые образуют виды психологических общностей (энергетические, возрастные, половые, социальные). Личностный механизм базируется в физическом теле и проявляется как энергоинформационная система, в виде проявлений – манеры и содержания общения, скорости реакций, типа характера, мировоззрения. В широком понятии творческая личность – носитель творчества, субъект творческой деятельности, в результате которой порождается новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Анри Пуанкаре основной элемент творчества видел в искусстве многокритериальной оптимизации, в искусстве выбора полезных решений. И.М. Вертким считал первоосновой приобщения человека к творчеству – выбор достойной цели. А.Н. Лук называет одной из главных особенностей творческой личности готовность к риску, смелость высказывать и отстаивать свои идеи. Профессор Л.И. Филлипов объединил десять главных качеств творческой личности и получил формулу творчества. Эта формула упорядочивает представления о творческом потенциале человека, его уровень и темпы нарастания во времени. Сущность творческого процесса для всех людей одинакова, разницу в проявлении индивидуальной талантливости надо искать в его личностных психологических характеристиках, в среде, во времени и методиках приобщения к творческой деятельности. М. Тринг считал первым качеством – уверенность в успехе. Анализируя взаимодействие понятий «творчество», «изобретательство», «исследование», мы можем определить, что конечным результатом является творческий продукт, деятельностью по созданию этого продукта является одна из форм творческой деятельности человека. В процессе любой творческой деятельности студенту приходится совершать определенные

виды мыслительной деятельности, пользоваться законами логики, использовать методы и приемы системного анализа. Уточнение и правильное использование терминов: метод, анализ и синтез, сравнение и измерение, индукция и дедукция, концепция, гипотеза, аналоги, прототипы относятся к области научного исследования и служат методологическим инструментарием их проведения. Методы, способы и приемы творческой деятельности по природе мыслительных операций подразделяются на три вида: интуитивные, эвристические, алгоритмические. Интуитивный основан на пронизательности, интеллектуальном чутье и образованности. Эвристический – совокупность логических приемов и методических правил теоретического исследования и отыскания истины в условиях неполноты исходной информации. И.В. Трайнев приводит следующие разновидности эвристических методов: методы «мозговой атаки», которые он подразделяет на три группы (прямая мозговая атака, массовая мозговая атака, мозговой штурм); метод эвристических вопросов; метод многомерных матриц; метод свободных ассоциаций; метод инверсии; метод эмпатии; метод синектики (совмещение разнородных элементов), в становлении профессионального мастерства, решении проблем самореализации, самосовершенствования. Синекторы работают по определенной программе, состоящей из пяти последовательных этапов:

1. Формирование и уточнение проблемы;
2. Формулирование целей поставленной проблемы;
3. Генерирование идеи;
4. Перенос идеи к проблеме;
5. Изучение и обсуждение результатов, перебор вариантов.

Алгоритм решения изобретательских задач Г.С. Альтшуллера как метод поиска и разрешения противоречий при усовершенствовании существующих и создании новых объектов. Г.С. Альтшуллер – создатель теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) и теории развития творческой личности (ТРТЛ), назвал шесть качеств творческой личности, безотносительно к роду занятий (для старшего возраста):

1. Достойная цель жизни.
2. Умение строить планы и программы.
3. Работоспособность.
4. Техника решения задач.
5. Умение держать удар.
6. Результативность.

По Альтшуллеру, основное качество творческой личности – это достойная цель, а основные качества достойной цели: новизна, общественная полезность, конкретность, значительность, еретичность, практичность, независимость. Поэтому у ТРИЗ-педагогики в почете

праксиология – наука, изучающая методики эффективной деятельности. В своих размышлениях о феномене творчества, его истоках и смысле, Ямбург Е.А. выделяет, что у преподавателя есть свой прагматический интерес, что в глубине педагогического сознания «теплится надежда найти заветный золотой ключик, с помощью которого удастся открыть способ, метод, технологию расширенного воспроизводства талантов». Управление творчеством в значительной мере сводится к научному руководству. При определении оценки педагогического труда важно, какие требования выдвигаются – сохранение психофизического здоровья или обученность студентов – для управления стабилизацией и творческими процессами необходимо иметь педагогическую философию и стратегию развития для гармонизации образовательных парадигм. О важности стабилизации в творческих процессах пишет Ямбург Е.А.: «...стабилизация требует творчества, в свою очередь, творчество требует стабилизации. Бесконечная, бессистемная погоня за новациями способна взорвать изнутри». В.И. Андреев определяет, что «творческая личность – это творчески саморазвивающаяся личность». «Творчество – это состояние гармонии души и любви к тому, что ты делаешь с особым энтузиазмом». Определенные трудности в творческой деятельности представляют барьеры, которые С.И. Ожегов называет «препятствием, преградой», а Лук А.Н., выделяя наиболее значимые, обозначает: страх, боязнь неудачи, самокритичность чрезмерная, лень. В.И. Андреев, систематизировав барьеры в группы, выделяет: социально-педагогические (замкнутый образ жизни, отсутствие социальных условий для занятия любимым делом, неблагоприятный микроклимат в семье и среди друзей, низкая престижность данного вида деятельности); личностные (низкий или отрицательный мотив к решению предложенной творческой задачи, неверие в собственные силы, лень, равнодушие к успеху, отсутствие воображения, односторонность анализа и мышления в целом; физиологические (переутомление, слабое здоровье, нарушение режима питания и сна). Для успешной деятельности преподавателю необходимо разрабатывать методы обучения, активизирующие творческую деятельность студентов, внедрять информационные педагогические технологии, позволяющие по-новому осуществлять интенсификацию, активизацию учебного процесса, развивать учебно-познавательную и научно-исследовательскую деятельность студентов.

Инновационные методы творческого поиска должны ориентировать студентов на архитектурное формообразование с позитивной экологической направленностью, энергоинформационностью, на симбиоз естественных и искусственных миров, источником образов которых является мир природы, человека, техники и виртуальности. Творческий поиск нацелен на полигармонизацию архитектурной среды, реновацию (реконструкцию, реабилитацию). Формообразование предполагает последовательную реализацию следующих

операций: экологический анализ, композиционное моделирование, практическую экологизацию пространства. Три ипостаси экологически-пространственного анализа включает изучение взаимодействия человека и архитектурной среды: физического, психологического и социального. Экзистенциальный анализ позиционирует человека во взаимосвязи с жизненным пространством. В зависимости от разновидности информации, которую получает студент и как он добывает исходные данные для алгоритмизации творческого поиска, достижение конечного результата творческого процесса может быть отличным от ожидаемого, поэтому одной из важнейших задач, стоящих перед высшей школой, в контексте рассматриваемой дисциплины является необходимость обучения студентов самостоятельно вести творческий пространственно-композиционный поиск. Инновационные технологии, использование и комбинирование новых приемов, методов обучения, при педагогическом сопровождении творческого поиска будут способствовать самоорганизации студентов, конструированию их собственной деятельности для достижения ими же поставленных целей обучения.

Список литературы

1. Андреев В.И. Педагогика. Учебный курс для творческого саморазвития. 2-е изд. – Казань: Центр инновационных технологий, 2000.
2. Альтшуллер Г.С. Алгоритм изобретения. – М., 1973. – 340 с.
2. Бережнова Л.Н. Этнопедагогика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2008. – 280 с.
3. Дизайн архитектурной среды: краткий словарь-справочник. – Казань: ДАС, 1994. – 130 с.
4. Ожегов С.И. Словарь русского языка. – М., 1978.
5. Трайнев И.В. Конструктивная педагогика. – М.: ТЦ Сфера, 2004. – 320 с.
6. Лук А.Н. Проблема научного творчества: Сборник аналитических обзоров ВНИЗ. – М.: ИНИОН, 1983. – 410 с.
7. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Политиздат, 1977. – 590 с.
8. Франкл В. Человек в поисках смысла. – М.: Прогресс, 1990. – 310 с.
9. Ямбург Е.А. Управление развитием адаптивной школы. – М.: ПЭРСЭ, 2004. – 367 с.
10. Абрахам Маслоу. Мотивация и личность. – Питер, 2008. – 351 с.

Рецензенты:

Зинченко В.П., д.п.н., профессор кафедры изобразительного искусства факультета Технологии, изобразительного искусства и профессионального образования ЮФУ

(Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Южный федеральный университет»), г. Ростов-на-Дону.

Степанов О.В., д.соц.н., профессор, директор ГБОУ СПО РО «Донской педагогический колледж» (Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования Ростовской области «Донской педагогический колледж»), г. Ростов-на-Дону.