УДК 94 (470. 342) “19/20”

ДОСУГ И РИТМ ЖИЗНИ ГОРОДСКОГО НАСЕЛЕНИЯ ВЯТСКОЙ ГУБЕРНИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX – НАЧАЛЕ XX В.

Яковлева И.В.

ФГБОУ ВПО «Вятский государственный гуманитарный университет», 610000, г. Киров, ул. Ленина, 111, учебный корпус № 1, к. 319а; e-mail: otechhystory@vshu.kirov.ru

В статье исследованы тенденции и процессы, связанные с повседневной жизнью и организацией досуга городского населения Вятской губернии во второй половине XIX – начале XX в. Рассматриваются прогрессивные изменения в культурной жизни горожан, в частности, появление таких новшеств, как клубы, театр, кино и влияние, которое они оказывали на организацию досуга. Показано влияние местной интеллигенции на организацию досуга и повышение культурного уровня населения. Выявляется степень приобщения горожан к культурной жизни и взаимосвязь культурной и повседневной жизни. Определяется различие в организации досуга среди высшего городского общества и третьего сословия. Отчетливо прослеживаются изменения, затронувшие ритм жизни городской семьи и организацию досуга у детей, который во второй половине XIX – начале XX в. подвергался значительному влиянию со стороны сферы образования. Раскрывается специфика провинции, её отличие от столичной жизни и близость к традиционной культуре.

Ключевые слова: Вятская губерния, городское население, традиционная культура, клуб, театр, кино, семья, распорядок дня.

LEISURE AND PACE OF LIFE AMONG TOWN POPULATION FROM THE VYATKA GUBERNIA IN THE SECOND HALF OF XIX – BEGINNING OF XX CENTURY

Yakovleva I.V.

Vyatka State Humanitarian University

The paper is devoted to the trends and processes in the private life and organization of leisure among town population from the Vyatka gubernia in the second half of XIX – beginning of XX century. Progressive changes are considered in cultural life of the population, in particular appearance of such novelties as clubs, theatre, cinema, and the influence which they had on organization of leisure. Influence of the local community on organization of leisure and increase in the cultural level of population are shown. The involvement of town dwellers in cultural life and the interconnection of cultural and private livesare shown. The difference in organization of leisure among highest town society and third social class has become clear. Changes in the pace of urban family and organization of children`s leisure which in the second half of XIX – beginning of XX century because of significant influence fromeducation are traced back. The featuresof province, its distinction from the capital life and closeness to traditional culture are revealed.

Keywords: Vyatka gubernia, town population, traditional culture, club, theatre, cinema, family, daily routine.

Целью исследования является изучение повседневной жизни и организации досуга городского населения Вятской губернии конца XIX – начала XX в. В его основу были положены документы Государственного архива Кировской области (ГАКО) и материалы местной прессы («Вятский край», «Приложение к Вятским Губернским Ведомостям»). Использовались общенаучные методы исследования: системный и историко-сравнительный. Результаты исследования позволили выявить в культурно-повседневной жизни городов Вятской губернии как общероссийские тенденции, так и местную провинциальную специфику.

Реформы 1860–1870-х гг., преобразовавшие города Вятской губернии, всё же не смогли до конца преодолеть главную особенность дореформенного периода – сословную

разграниченность, во многом определявшую культурный досуг городского населения. Представители высшего городского общества ориентировались на жизнь столичной аристократии, заимствуя её элементы, низшие же сословия сохраняли связь с традиционной культурой, оказывавшей значительное влияние на организацию досуга. Влияние традиционной культуры в значительной степени определялось переселением в города представителей сельского населения, которые сохраняли её правила и обычаи. Особая связь с традиционной культурой прослеживалась в маленьких провинциальных городах, мало подверженных изменениям. По свидетельству И. Глушкова, «общественная жизнь нашего мещанина или купца средней руки довольно проста и сохранила кое-что из старины минувшей» [3; С. 52]. Вместе с тем, как горожане, так и крестьяне, переселявшиеся в города, постепенно утрачивали тесную связь с традиционной культурой, поскольку в городской среде уже не было архаичности и патриархальности, с которыми она была неразрывно связана.

Влияние традиционной культуры в значительной степени проявлялось в распределении жизни в соответствии с временами года. К примеру, все городские сословия старались играть свадьбы зимой, весной и в начале лета, поскольку время осени традиционно связывалось с проведением сельскохозяйственных работ, несмотря на отсутствие непосредственной связи с ними в жизни городского населения. По этой же причине у детей из купечества учебный год начинался 1 ноября.

В конце XIX–XX вв. всё большая часть городского населения стремилась провести лето на даче. Местная пресса этого периода пестрила объявлениями о покупке, продаже и сдаче в аренду дачных домов. Начало дачного сезона происходило в начале лета: к нему приурочивались окончание учебного года у обучавшейся молодёжи и начало отпуска у чиновников. Среди населения особой любовью пользовались Чижи и Скопино, а также Филейка.

Наиболее любимым и распространённым досугом городского населения Вятской губернии являлось гостевание. Почти каждый день каждый обыватель или ходил в гости сам, или принимал их у себя. Нанесение визитов означало оказание уважения хозяину, его чести и достоинству. При этом среди городского населения существовали определённые особенности в отношении нанесения визитов и приёма гостей: например, визиты наносились только по утрам, вечером же прийти в гости без приглашения было недопустимо. Вместе с тем представители третьего сословия ходили в гости в основном в праздничные и выходные дни или же в вечернее время, поскольку в будние дни они работали.

В целом в жизни представителей третьего сословия (чиновники, мещане, небогатые купцы) существовал размеренный, однообразный и ничем не прерываемый распорядок

рабочего дня. Утром вся семья собиралась за завтраком, затем дети отправлялись в учебные заведения, мужчины – на работу, а женщины занимались домашними делами. Обед также происходил преимущественно в кругу семьи. Приготовлением еды занималась сама хозяйка или нанимаемая кухарка. Холостяки и люди, не имевшие возможности готовить еду у себя дома, были вынуждены столоваться у знакомых или посещать домашние обеды, специально устраиваемые с целью заработка. Оставшееся после работы время люди использовали по-разному в зависимости от своего интеллектуального потенциала: посещали театр, концерты, литературно-музыкальные вечера, ходили в гости или же проводили вечер дома, в кругу семьи, читали, играли на музыкальных инструментах и просто сидели за самоваром.

Распорядок дня горожан продолжал оставаться традиционным: завтрак, работа в течение всего дня до вечера (с перерывом на обед), наконец, свободное время. Более строгий распорядок был у чиновников, находившихся на государственной службе. Мещане, имевшие свою мастерскую или лавку, могли позволить себе некоторый отход от установленного режима. В целом ритм повседневной жизни всё больше становился зависимым от рыночных отношений.

В связи с активным общественным подъёмом вследствие преобразований 1860–1870-х гг. культурная жизнь населения городов Вятской губернии и в первую очередь самой Вятки второй половины XIX – начала XX в. переживала интенсивное развитие. В значительной степени это отразилось в организации досуга городского населения и в первую очередь – в появлении клубов, впоследствии ставших неотъемлемой частью культурного досуга в любом провинциальном городе. Первый клуб был открыт на Вятке ещё в январе 1850 г.

В отличие от салонов дореформенного периода, клубам была присуща организованная деятельность. В основном открытие клуба происходило по инициативе городской общественности, представители которой определяли место его расположения. Сначала под клуб арендовалась комната, впоследствии под него отводилось целое здание. Численность членов клуба в первую очередь определялась востребованностью его деятельности в обществе. Так, в клубе в Елабуге в качестве постоянных членов состояли 50 чел. купцов и мещан [5; С. 2].

Также клубы отличались от салонов тем, что должны были иметь свой устав, список членов, органы самоуправления и членские взносы. Устав клуба включал в себя его цели и программу, где прописывались основные сферы его деятельности: организация концертов, спектаклей, лекций и др.; так, «членам клуба и их семействам предоставлялась возможность проводить свободное от занятий время с удобством, приятностью и пользою» [7; С. 3]. Руководитель клуба избирался из числа старшин и был должен отвечать предъявляемым требованиям: быть «вполне интеллигентным и с высшим образованием» [5; С. 2].

Наиболее оживлённая жизнь Вятского клуба проходила в зимнее время, летом же основными мероприятиями являлись детские вечера для учащихся старших классов учебных заведений, состоявшие исключительно из танцев. По вторникам в клубе устраивались семейные вечера, во время которых устраивались танцы. Также проводились музыкальные вечера, получившие название «клубных сред».

У всех клубов по традиции было принято отмечать день основания клуба торжественным обедом по подписке. Также в традицию клуба входило ежегодное взаимное поздравление присутствующими во время собраний 1 января и на Пасху. Часто в этих поздравлениях принимал участие губернатор или вице-губернатор. Членам клуба и гостям предлагались шампанское, кофе, чай и закуски, за что они должны были внести 1 рубль.

В начале XX в. посещение значительной части клубов Вятской губернии сделалось доступным для женщин, что являлось нововведением (раньше женщины могли приходить в клуб только в сопровождении мужчин). Также многие женщины требовали разрешить им самим вносить плату за посещение вечеров и других мероприятий, что отразило развитие женской эмансипации на Вятке.

Отличительной особенностью вятских клубов являлась их семейственность и отсутствие «праздности и разврата», с чем ассоциировалась жизнь столичных клубов.

Во второй половине XIX в. клубы также начали открываться в уездных городах Вятской губернии, и к концу XIX – началу XX в. они уже служили местом сосредоточения общественной жизни. Самым ранним являлось «Сарапульское общественное собрание», основанное ещё в 1864 г. впо инициативе сарапульского купечества и чиновничества. При его открытии провозглашалась цель – «представить обществу возможные по местным средствам развлечения, заключающиеся в чтении, взаимном обмене мыслями, дозволенных играх, танцах и т.п.» [1; Л. 22]. В Уржуме, по свидетельству старожилов, в 1900–1910 гг. на верхнем этаже дома, построенного крупным лесопромышленником А.Я. Корчёмкиным, находился городской клуб, который являлся местом собрания местной интеллигенции, а иногда здесь проходили вечера с танцами и ёлки.

Как и в Вятке, в уездных городах было принято называть клуб «Общественным собранием». Уездный клуб также включал в себя всё необходимое: танцевальный зал, бильярд, комнату для игры в карты, сцену для постановки спектаклей и т. д. В состав членов клуба входили, прежде всего, представители местной интеллигенции и купечества, а также мещане. Жизнь уездных клубов отличалась ещё большей семейственностью и благопристойностью. Так, женщины посещали клубы достаточно редко, в основном в «семейные вечера», которые проводились раз в месяц. По «семейным вечерам» собиралась в клубах и молодёжь, занимавшая на данном мероприятии господствующее положение. При

этом танцы проходили под бдительным присмотром старшего поколения: многие родители высматривали на них будущих женихов и невест. Отличительной особенностью уездных клубов являлся и запрет на азартные карточные игры. Самой распространённой игрой был преферанс, реже играли в винт. Особое внимание в уездных клубах придавалось поддержанию в них тишины и порядка: в случае нарушения спокойствия незамедлительно принимались меры.

В начале XX в. положение постепенно изменялось. Как и в Вятке, жизнь в уездных городах всё ощутимее подвергалась новым веяниям, вызванным общественно-политическими событиями в стране, что не могло не затронуть и клубы. В первую очередь это проявилось в возрастании в жизни клубов роли молодёжи, которая собиралась в них без приглашения, а также подвергала критике существовавшие устои и традиции. Семейные вечера отличались всё большей оживлённостью, постепенно разрушалась прежняя чопорность и патриархальность. Новым увлечением стала игра в бильярд, пользовавшаяся успехом среди молодёжи. Подобные изменения способствовали преобразованию уже существовавших клубов и возникновению новых, являвшихся более демократичными по уставу и деятельности. Прежде всего, это выразилось в свободном допуске в клубы женщин и девушек. При этом к молодёжи по-прежнему предъявлялись строгие требования относительно соблюдения порядка: в частности, употребление спиртных напитков или нахождение в клубе в нетрезвом виде было запрещено.

Клубы играли важную роль в общественно-культурной жизни городов Вятской губернии. Являясь местом сбора местной интеллигенции, они оказывали преобладающее влияние на провинциальную жизнь. В этом отношении посещение клуба способствовало культурно-нравственному становлению молодёжи, одновременно с этим препятствуя падению нравов и духовному разложению.

Не менее важную роль в культурной жизни городов играл театр. Специфика театральной жизни Вятской губернии, несмотря на становление в 1870-е гг. профессионального театра и открытие в 1877 г. его нового здания, заключалась в достаточной слабости профессионального театра, в связи с чем вплоть до начала XX в. основу театральной жизни составляли любительские коллективы, в которых были задействованы представители купечества, мещанства и чиновничества. В течение второй половины XIX в. представителями местной интеллигенции городов Вятской губернии создавались театральные труппы, которые способствовали приобщению разных слоёв городского населения к театральной жизни в качестве не только зрителей, но и актёров.

Увлечение городского населения театром в конце XIX в. способствовало развитию в уездных городах народных театров, в основном создаваемых по инициативе Обществ

трезвости. В большинстве городов под театр не строилось специального здания. Так, театр в Слободском, посещаемый в конце XIX в. приезжими гастролёрами, располагался в здании бывшего манежа, приспособленного для постановки спектаклей. В Белой Холунице любительские спектакли проходили в помещении главного металлического магазина. Одной из основных целей театральных представлений являлось раскрытие и преодоление пороков общества, к которым прежде всего причислялись пьянство и злоупотребление властью. На рубеже XIX–XX вв. театр часто посещался молодёжью и учащимися.

Помимо городского театра, любительские спектакли устраивались в образовательных учреждениях и общественных собраниях Вятки и уездных городов Вятской губернии. Так, в Глазове существовал музыкально-литературно-драматический кружок, где имелся свой струнный балалаечный оркестр. В нём проводились любительские спектакли, концерты, литературные и музыкальные вечера [2; Л. 115 об.].

В конце XIX в. любительские спектакли часто разыгрывались в домах местной интеллигенции, а также представителей различных слоёв населения, в том числе купечества, мещанства и духовенства во время праздничных вечеров. Ведущая роль в них принадлежала молодёжи.

Одной из ведущих целей проведения любительских спектаклей являлся сбор средств, прежде всего направленный на благотворительность. Отсюда прослеживалась тесная связь культурной жизни Вятского края с благотворительной деятельностью. Так, 30 января 1901 г. прошёл спектакль в пользу Вятского дома трудолюбия, а в Котельниче сбор от любительского спектакля был направлен на покупку пианино для клуба [6; С. 3]. Мероприятия, проводимые с благотворительной целью, в отличие от чисто развлекательных, способствовали тесному сплочению представителей различных сословий городского общества, поскольку имели общую цель. В целом проведение любительских спектаклей способствовало тесной связи театра с повседневной жизнью и его влиянию на неё в культурно-духовном отношении.

Помимо спектаклей, в зданиях театров часто устраивались литературные и музыкальные вечера. Так, в Орлове 8 мая 1895 г. с благотворительной целью состоялся литературно-музыкальный вечер. «Литературная часть вечера заключалась в чтении стихов И.С. Никитина и Н.А. Некрасова и рассказов Н.А. Лейкина… В концертном отделении принимали участие С.И. Редникова, М.И. Столбов и любительский хор… Главный интерес концерта сосредоточился на хоре, занявшем своим исполнением более половины (11) всех номеров программы» [4; С. 2].

В конце XIX – начале XX в. среди городского населения значительно возрос интерес к цирку. По свидетельству местной прессы, цирковые представления пользовались вниманием

и любовью публики [10; С. 3]. В отличие от театра, цирк изначально был рассчитан на массовую публику и доступен ей. На Вятку приезжали с гастролями как наши, так и заграничные артисты, особенно привлекали публику выступления китайского и японского цирка [10; С. 3]. Цирковые представления также устраивались и на площади, для чего предварительно воздвигался балаган-шатёр. Объявления о предстоящих выступлениях помещались в местных газетах или афишах, которые расклеивались по городу или раздавались молодыми девушками или девочками-подростками из труппы, которые при этом знакомились с учениками городских школ и училищ и приглашали их на представления.

Также в рассматриваемый период в Вятке часто устраивались спиритические сеансы, объявления о которых заранее публиковались в газетах [8; С. 1]. Популярность подобных сеансов была вызвана тем, что на рубеже XIX–XX вв. всю Россию охватило увлечение спиритизмом, не оставив в стороне Вятку. При проведении сеансов организовывались сборы преимущественно с благотворительной целью.

В начале XX в. у вятчан появился новый вид развлечения – кино, которое быстро приобрело популярность и интерес среди городского населения Вятской губернии. Первый киносеанс состоялся в мае 1897 г. в саду «Аполло» [9; С. 165]. Изначально кино было ориентировано на все сословия, в связи с чем его охотно посещали рабочие и прислуга. Среди городского населения также пользовались успехом гуляния по Вятке на пароходах. 29 мая 1895 г. на пароходе, принадлежавшем вятскому купцу Я.Ф. Тырышкину, было устроено первое катание с музыкой с благотворительной целью. В конце XIX в. на Вятке появились новые увлечения, к которым относились катания на коньках и велосипеде. В 1890-х гг. в Вятке существовал велоклуб, активным членом которого являлся известный фотограф С.А. Лобовиков. Основным досугом детей являлись игры и времяпрепровождение в компании друзей. В основном играли в подвижные игры, зимой катались на санках, лыжах и коньках. Вместе с тем жизнь детей конца XIX в. была тесно связана с учебными заведениями, в пределах которых у них формировались интересы, в дальнейшем определившие их жизнь.

Формы семейного досуга и проведения свободного времени прежде всего зависели от материальных возможностей семьи, уровня её духовных запросов и внутрисемейных отношений. Следует особо отметить роль религии в семейном быту: посещение церкви, приём священника, участие в крестных ходах. Каждое воскресенье семья в полном составе ходила в церковь к заутрене или обедне. Также были распространены посещения концертов и спектаклей и совместные выезды на природу (любимыми местами вятчан являлись Филейка, Чижи и Скопино).

Таким образом, организация досуга городского населения Вятской губернии в конце XIX – начале XX в. претерпела значительные изменения. Всё большей популярностью среди

горожан пользовались клубы, театр, кино, в учебных заведениях, общественных организациях и частных домах ставились любительские спектакли, проходили литературно-музыкальные вечера и беседы. Значительную роль в организации вышеперечисленных нововведений сыграли представители местной интеллигенции, в связи с чем культурная жизнь в Вятской губернии развивалась на любительском уровне и была тесно связана с повседневной жизнью. Отличительной чертой городского населения Вятской губернии являлась близость с традиционной культурой и сохранение патриархально-семейных отношений, что прослеживалось на примере клубов. Вместе с тем в рассматриваемый период значительная часть горожан стремилась к столичной жизни. В целом в конце XIX – начале XX в. происходило повышение активности и культурного уровня повседневной жизни городского населения Вятской губернии.

Список литературы

1. Государственный архив Кировской области (ГАКО). Ф. 582. Оп. 30. Д. 4.
2. Государственный архив Кировской области (ГАКО). Ф. 639. Оп. 1. Д. 172.
3. Глушков И.Е. Котельнич. XIX век. Топографически-статистическое и этнографическое описание города Котельнича: исторический очерк. – Котельнич, 1999.
4. Корреспонденция Вятского края // Вятский край. 1895. 13 мая (№ 30).
5. Корреспонденция Вятского края // Вятский край. 1897. 13 февраля (№ 19).
6. Корреспонденция Вятского края // Вятский край. 1897. 18 февраля (№ 21).
7. Нормальный устав общественного собрания. – Вятка, 1875.
8. Объявления // Приложение к ВГВ. 1899. 13 мая (№ 55).
9. Трушкова И.Ю. История и культура Вятского края. – М.: Академический Проект; Киров: Константа, 2005.
10. Хроника // Приложение к ВГВ. 1899. 13 апреля (№ 44); Хроника // Приложение к ВГВ. 1899. 12 августа (№ 94).

Рецензенты:

Бакулин В.И., д.и.н., профессор, профессор кафедры отечественной истории Вятского государственного гуманитарного университета, г. Киров.

Бердинских В.А., д.и.н., профессор, профессор кафедры отечественной истории Вятского государственного гуманитарного университета, г. Киров.