

УДК 37.03

ИНТЕРАКТИВНЫЕ СРЕДСТВА ТЕАТРАЛИЗАЦИИ В СИСТЕМЕ ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Ежов П.Ю.

Санкт-Петербургский Государственный университет культуры и искусств (191186, Санкт-Петербург, Дворцовая наб., 2); e-mail: pavelezhov96@mail.ru

В статье дается анализ коммуникативно-творческих способностей личности, в контексте особо значимых элементов игровой культуры школьников, обеспечивающих комплекс качеств и навыков, необходимых для успешной социализации и самореализации личности. Автор доказывает, что данная педагогическая задача является ключевой для образовательных учреждений, призванных создавать оптимальную социально-культурную и социально-психологическую среду общения, формировать гуманистические ценности и нравственные нормы общения. В результате педагогического эксперимента автор делает выводы о том, что особо следует выделить интерактивные формы театрализации, так как именно они обладают значительным педагогическим ресурсом развития коммуникативно-творческих способностей школьников. Их педагогический потенциал определяется синтезом диагностических и формирующих возможностей психолого-педагогического инструментария, составляющего технологическую основу этого вида социально-культурной деятельности, максимальным соответствием видов и форм коллективной деятельности психологическим особенностям ребенка, игровым характером импровизации и ролевого взаимодействия

Ключевые слова: интерактивные средства, коммуникация, творчество, способности, театрализация, младшие школьники, игровая культура

INTERACTIVE MEANS OF STAGE ADAPTATION IN THE SYSTEM OF FORMATION OF COMMUNIKATIVE AND CREATIVE ABILITIES OF JUNIOR SCHOOLCHILDREN

Ezhov P.Y.

St. Petersburg State University of Culture and Arts (191186, St. Petersburg, Dvortsovaya naberezhnaya, 2), e-mail: pavelezhov96@mail.ru

The article analyzes the communicative and creative abilities of the individual, particularly in the context of significant invertible elements of game culture students, providing set of qualities and skills necessary for successful socialization and personal fulfillment. The author argues that this teaching is a key task for the educational institutions to create the optimal socio- cultural and socio- psychological environment of communication, forming humanistic values and norms npravst -governmental communication. In pedagogical experiment results the authors conclude that should be highlighted interactive forms of staging, since they have a significant resource of pedagogical development of communicative and creative abilities of students. Their pedagogical potential defined by synthesis of diagnostic and formative possibilities of psycho-pedagogical instrumentariya constituting the technological basis of this type of socio- cultural activities , maximal matching types and forms of collective activity psychological characteristics of the child, the nature of the game of improvisation and role interaction

Keywords: interactive media, communication, creativity, ability, stage adaptation, junior schoolchildren, gaming culture

Коммуникативно-творческие способности личности, выступающие значимым элементом игровой культуры школьников, обеспечивают комплекс качеств и навыков, необходимых для успешной социализации и самореализации личности. Данная педагогическая задача является ключевой для образовательных учреждений, призванных создавать оптимальную социально-культурную и социально-психологическую среду общения, формировать гуманистические ценности и нравственные нормы общения. Однако, в сложившихся условиях, общеобразовательная школа, классическая педагогическая парадигма которой сталкивается с

серьезными вызовами, обусловленными ее сциентизмом и утилитарностью, дифференциацией знания в рамках учебных дисциплин, ступенчатостью подготовки, монологизмом, авторитарностью и доминирующей ролью педагога, не в состоянии самостоятельно решить данную группу задач. В этой связи, особую остроту приобретает проблема поиска технологических ресурсов формирования коммуникативно-творческих способностей личности, компенсирующих дефицит образовательной деятельности.

Как показывает опыт, значительными возможностями развития коммуникативно-творческих способностей детей младшего школьного возраста обладают методы и формы театрализации, используемые в системе дополнительного образования детей. Театрализация трактуется как метод обучения или воспитания детей средствами театра на основе комплексного использования всех выразительных средств театра; как синоним драматизации или даже родовое понятие по отношению к драматизации [2]. Не случайно театрализованное действие, как яркая зрелищная, активная форма работы с детьми широко используется в педагогической практике. Ее популярность обусловлена близким природе ребенка игровым началом. Целесообразность использования игровых форм для данного возраста обусловлена, также, способностью оптимизировать процесс перехода младших школьников к учебной деятельности как наиболее сложной в личностном плане [1]. По своей сути, театрализованное действие является сложноорганизованной игрой, в которой играющий получает наслаждение от самого процесса, тем самым удовлетворяя свои сущностные интересы и потребности не столько развлекательные, сколько образовательные.

Педагогический потенциал театрализации определяется высокой личностно-мотивированной активностью участников театрализованного действия, синтезом художественного и реального, когда театрализованное действие становится своеобразным художественным эпицентром, концентрирующим различные формы и виды реального действия участников, социально значимой направленностью мероприятий, а также взаимодополнением эмоционально-образных и информационно-логических средств воздействия [3, с. 54]. Театрализованное действие (его образно-смысловой ход): синтезирует условно-знаковую, образно-игровую и музыкальную (шумовую) ипостаси образа, которые находятся в единстве и взаимно дополняют друг друга [6, с. 112].

Однако в реальности данная группа педагогических технологий, основанных на личностно-развивающих возможностях театрализации, не получила соответствующего теоретического обоснования, что препятствует их адаптации к условиям досуговой деятельности и возрастной специфике младших школьников. Ограниченные возможности образовательных учреждений, высокая значимость в системе формирования творческой личности ребенка коммуникативных навыков игровой культуры, а также слабая теоретическая разработанность

данного аспекта в структуре педагогического знания диктуют необходимость поиска компенсаторных средств, способных восполнить воспитательный дефицит учебной деятельности за счет востребованности ресурсов интерактивных форм театрализации.

Педагогические ресурсы интерактивных форм и средств театрализации обусловлены:

во-первых, резонансным характером эмоционально-образного воздействия за счет средств театрализации и информационно-логического, характерного для учебной деятельности, синтезом художественного и реального, когда театрализованное действие становится своеобразным «художественным эпицентром», концентрирующим различные формы и виды реального действия участников;

во-вторых, коммуникативно-преобразующими возможностями искусства, лежащего в основе театрализации и обеспечивающего максимальное соответствие содержания и форм коллективной деятельности особенностям и личностным проблемам школьников;

в-третьих, персонифицированным характером драматургического материала, усиливающим воспитательный эффект за счет идентификации с образами «героев» праздничной ситуации;

в-четвертых, высокой личностно-мотивированной активностью младших школьников, которая стимулируется «творческим духом» соревнования и ролевым многообразием личностных проявлений, восприятием школьниками театрализованных занятий в сфере досуга в качестве инициативной и свободной деятельности, максимально востребующей личностные потенциалы;

в-пятых, эмоциональной реакцией на субъективно значимое событие, лежащее в основе театрального действия;

в-шестых, социально значимой направленностью художественной акции, осознанностью ее замысла, смысла и конечного результата. Самореализационный потенциал интерактивного воздействия определяется многообразием видов социально-культурной деятельности, конструктивной системой ролевого взаимодействия в процессе театрализации, позволяющей оперативно менять ролевой статус и формировать значимую среду общения.

Для реализации воспитательного потенциала интерактивных форм театрализации как средства формирования коммуникативно-творческих способностей личности педагогический процесс необходимо выстраивать на базе системы принципов, к которым относятся:

а) гуманистическая ориентированность воспитательного процесса, утверждающая самоценность детства как важнейшего этапа развития личности;

б) проблемно-целевой характер материала театрализованных действий, содержание которых ориентировано на решение личностных проблем младших школьников и стимулирование нормативных форм поведения в различных коммуникативных ситуациях;

в) проектная направленность коллективной деятельности, реализуемая путем создания «сценариев» оптимального будущего развития ребенка и технологического оснащения его жизненных стратегий;

г) востребованность интерактивными формами театрализации человекотворческого потенциала отечественной художественной культуры, выступающей основой драматургического материала. При этом успешность формирующего воздействия социально-педагогических технологий зависит от понимания педагогического процесса как образовательного проекта, включающего обоснование трех временных фаз: проектирования, технологической и рефлексивной [4, с. 25].

Охарактеризованная выше концепция реализации педагогического потенциала интерактивных средств театрализации была апробирована автором в рамках многолетнего педагогического эксперимента. Практической базой стала авторская программа формирования и развития коммуникативно-творческих способностей младших школьников, включающая:

1) проблемно-целевой блок (характеристика психологических особенностей и личностных проблем младших школьников, вызванных неоптимальными условиями социализации в значимых сообществах и самореализации в рамках общеобразовательных программ);

2) авторский пакет методов, с помощью которых осуществлялась диагностика уровня развития личности младших школьников и своевременная корректировка ценностного отношения ребенка к совместной деятельности в рамках театрализации;

3) содержание педагогического эксперимента;

4) систему критериев, обеспеченную пакетом инструментария оценки эффективности использования театрализации в качестве средства развития ребенка.

Критерии развития коммуникативно-творческих способностей младших школьников были представлены в виде трех блоков:

а) мотивационно-ценностный блок: принятие творчества как значимой черты личности; установка на творческие стереотипы в мышлении и поведении;

б) коммуникативно-поведенческий блок: коммуникативная компетентность, навыки ответственного и конструктивного поведения в ситуациях общения со сверстниками; освоенность технологий позитивного решения проблем в конфликтных ситуациях (умение конструктивно выстраивать межличностные отношения, владение техниками и социально приемлемыми формами снятия агрессии в ситуации взаимодействия);

в) психологический блок: выраженность психологических качеств, обеспечивающих творческий характер игрового взаимодействия; уровень развития «социального интеллекта»: эмпатия, резонанс, способность к состраданию, сопереживанию, сочувствию; снижение уровня психологических черт, провоцирующих конфликтное поведение.

Мероприятия в рамках программы были структурированы в четыре группы:

- организация конкурсов и фестивалей;
- программа «Праздник – мир радости» (подготовка и участие в празднично–игровых интерактивных действиях);
- концертные программы – как итог достижений коллективов (способ демонстрации успехов участников и их родителей);
- организация культурно-досуговых мероприятий на летней оздоровительной площадке.

Главным системообразующим организатором художественного, фактического и игрового материала, в том числе и в рамках сценария праздничных мероприятий, рассматривалась композиция [5, с. 109].

По результатам педагогического эксперимента были разработаны социально–педагогические условия реализации воспитательного потенциала интерактивных форм театрализации, а именно: игровой принцип построения интерактивных форм взаимодействия всех участников театрализованного действия; сочетание диагностических возможностей и креативно-развивающего потенциала игровых форм театрализованных действий; реализация воспитательного потенциала искусства как содержательной основы театрализации; качественная диагностика уровня развития игровой культуры, позволяющая осуществлять динамичную корректировку содержания и форм совместной деятельности; опора на самостоятельную инициативу младших школьников; включение в интерактивные формы театрализации взрослых; создание доверительных отношений между участниками театрализованных программ; выстраивание взаимовыгодных партнерских отношений с заинтересованными и социально ответственными субъектами района и города; позиционирование социальной значимости коллективной деятельности школьников; востребованность педагогических ресурсов проектно-деятельностной методологии, формирующей на основе сюжетов театрализации жизненные сценарии и обеспечивающей их реализацию соответствующим репертуаром коммуникативно-игровых технологий.

Таким образом, результаты педагогического эксперимента показали, что интерактивные формы театрализации обладают значительным педагогическим ресурсом развития коммуникативно-творческих способностей школьников. Их педагогический потенциал определяется синтезом диагностических и формирующих возможностей психолого-педагогического инструментария, составляющего технологическую основу этого вида социально-культурной деятельности, максимальным соответствием видов и форм коллективной деятельности психологическим особенностям ребенка, игровым характером импровизации и ролевого взаимодействия. Реализация воспитательного потенциала интерактивных форм театрализации в системе формирования коммуникативно-творческих способностей предполагает целенаправ-

ленную реализацию творческого характера театрализации, а также востребованность коммуникативно-творческого потенциала драматургического материала, лежащего в основе театрализованного действия, погружающего личность ребенка в мир культуры, способствующего освоению репертуара социальных ролей и самореализации личности.

Список литературы

1. Акапова, Э.С. Переход ребёнка от игровой формы деятельности к учебной в условиях разновозрастной детской общности: автореф...канд. псих. наук. – М.: Педагогика, 2003. – 21 с.
2. Доронов, Е.Г. Развитие детей в театрализованной деятельности: пособие для воспитателей, работающих по программе «Из детства в отрочество» / Е.Г. Доронов, Т.Н. Доронова – М.: Линка-Пресс, 1997. – 27 с.
3. Конович, А. А. Театрализованные праздники и обряды в СССР / А.А. Конович. – М.: Высшая школа, 1990. – 208 с.
4. Новиков, А.М. Методология образования / А.М. Новиков. – М.: Эгвес, 2006. – 488 с.
5. Чечетин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений: история и теория / А.И. Чечетин. - М.: Просвещение, 1981. – 192 с.
6. Шубина, И.Б. Драматургия и режиссура зрелища: игра, сопровождающая жизнь: учеб. – метод. пособие / И.Б. Шубина. – Ростов н/Д: Феникс, 2006. – 288 с.

Рецензенты:

Марков А.П., д.п.н., доктор культурологии, профессор НОУ ВПО «Санкт-Петербургский Гуманитарный университет профсоюзов», г.Санкт-Петербург.

Конович А.А., д.п.н., профессор ФГБОУ ВПО «Санкт-Петербургский Государственный университет культуры и искусств», г.Санкт-Петербург.