

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ЗАПАДНОЙ СИБИРИ (НА ПРИМЕРЕ ЭКСПОЗИЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТЮМЕНСКОГО ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ ИМ. И.Я. СЛОВЦОВА В КОНЦЕ XX – НАЧАЛЕ XXI ВЕКА)

Ильина Л.Е.

Омский филиал Федерального государственного бюджетного учреждения науки Института археологии и этнографии Сибирского отделения Российской академии наук, Омск, Россия (644024, Омск, пр. Маркса 15), e-mail: Terrakota-08@yandex.ru

В статье рассмотрена работа Тюменского областного краеведческого музея имени И.Я. Словцова по созданию постоянных экспозиций в последней четверти XIX – начале XXI века. Музей на сегодняшний день становится местом сосредоточения культурной, познавательной и просветительской жизни населения. Музею принадлежит особо важная роль в просвещении и приобщении населения Тюменской области и других близлежащих городов к культурным ценностям, в изучении природы, хозяйства и быта региона, а также в развитии научной мысли Тюменского края. Во многом, на это повлияла экспозиционно-выставочная деятельность музея, которая осуществляется на материалах уникальных коллекций и имеет давние традиции, начало которым было положено в 1879 году, когда был образован Тюменский музей. В связи с получением музеем новых помещений, создается сеть филиалов Тюменского областного краеведческого музея в Тюмени и сельских районах Тюменской области, расширяется экспозиционная работа. В статье раскрыта работа каждого филиала в отдельности. Впервые полно описывается экспозиционная деятельность Тюменского областного краеведческого музея.

Ключевые слова: музей, экспозиция, музейные коллекции, историко-культурное наследие, история музея, Тюмень.

HISTORICAL AND CULTURAL HERITAGE OF WESTERN SIBERIA (BY THE EXAMPLE OF EXPOSITIONS OF THE TYUMEN REGIONAL MUSEUM OF LOCAL LORE NAMED AFTER SLOVTSOV AT THE END OF XX - THE BEGINNING OF THE XXI CENTURY)

Ilina L.E.

Omsk Branch of Federal State Institution of Science Institute of Archaeology and Ethnography of the Siberian Branch of the Russian Academy of Sciences, Omsk, Russia (644024, Omsk, Marx Ave 15), e-mail: Terrakota-08@yandex.ru

The article describes the work of the Tyumen regional museum named after IY Slovtsov to establish permanent exhibitions in the last quarter of XIX - the beginning of the XXI century. The museum is becoming a focal point of cultural, cognitive and educational life of the population. Museum has a particularly important role in educating the public and admission of the Tyumen region and other nearby towns to cultural values, in the study of nature, economy and life of the region, as well as in the development of scientific thought of Tyumen region. In many ways, this has affected exposition and exhibition activities of the museum, which is carried out on materials of unique collections and has a long tradition, which started in 1879, when it was formed. In connection with obtaining new museum space, a network of branches of the Tyumen regional museum and rural areas of the Tyumen region, expanded exposition work. The article deals with the work of each branch separately. For the first time fully described expositions Tyumen Regional Museum of local lore.

Keywords: the museum, exhibition, museum collections, historical and cultural heritage, the history of the museum, Tyumen.

В настоящее время происходит смена ценностных ориентиров, что, в конечном счете, приводит к тому, что люди начинают обращаться к своим историческим истокам. В результате растёт интерес к историческому прошлому родного края. Музей является уникальной средой, в которой с помощью материальной и духовной культуры восстанавливаются исторические грани прошлого и настоящего. Как известно, из всех

видов музейной работы, начиная с собирательской деятельности и заканчивая работой с посетителями музея, центральное место образуют создание и использование экспозиций и выставок, научно-пропагандистская и культурно-массовая работа с посетителями музея, шире с населением региона. Поэтому важным является изучение деятельности музея, позволяющие выявить и охарактеризовать экспозиции и выставки. Задачей данного сообщения как раз и является – дать обзор выставок Тюменского областного краеведческого музея имени И.Я. Словцова (ТОКМ, в настоящее время ГАУК ТО «Музейный комплекс») в 1990-е-2006 гг. и выявить значение этой выставочной деятельности ТОКМ в научно-пропагандистской и воспитательной работе с населением.

Единственной обобщающей работой о выставках и о постоянных этнографических экспозициях Тюменского областного краеведческого музея, с момента его образования 1879 года и до начала 1990-х годов, является очерк по истории этого музея Н.А. Томилова [10, с. 7-83]. Что касается публикаций об этнографических выставках Тюменского музея, в выбранный нами хронологический отрезок времени, то это отдельные публикации С.Л. Белова «Экспозиционная деятельность Тюменского областного краеведческого музея: прошлое, настоящее, будущее (к 125-летию музея)» [2, с. 325-332], М.Г. Вольхиной «Выставка «Сибирский татарский дом» (из фондов ТОКМ)» [4, с. 268-280], В.И. Карпухина «Выставка «Дальневосточная коллекция» (из фондов ТОКМ)» [6, с. 281-290], Т. А. Курбатова «Из опыта работы над выставкой «Окно в Сибирь»» [8, с. 211-218] и др. Но эти публикации, как правило, посвящены отдельным выставкам и экспозициям, которые не дают полного представления о количестве и составе этих выставок по годам.

Источниками для написания данного сообщения послужили документальные материалы – прежде всего, это ежегодные отчеты о деятельности музея, а также опубликованные статьи в научных изданиях и в газетах.

С начала 1990-ых гг. Тюменский областной краеведческий музей вступил в новую фазу своего развития. Это связано и с новой социокультурной, экономической и политической ситуацией в России. Музей, как социальный институт, выполняющий конкретные социальные функции, меняется вместе с обществом. Если до этого времени все музеи России развивались примерно в одном русле, (в рамках марксистской идеологии), то теперь, в новых условиях рыночной экономики, в связи со сменой культурной парадигмы каждый музей ищет свою достойную нишу в новом научно-культурном пространстве. В Тюменской области картина посещаемости музея неоднородна, но наблюдается общая тенденция к увеличению. Это можно объяснить не только малочисленностью и географией музеев области, относительно стабильной политической ситуацией региона, но и актуальными экспозициями, выставками и экскурсиями, а также внедрения новых форм направлений и

методов работы с посетителем. Как отмечает сотрудник музея В.Н. Аксюта: «За последние годы поток посетителей значительно возрос. Причины, объясняющие данный факт: невысокая входная плата по сравнению с другими культурно-просветительными учреждениями, разнообразие тематики и высокое качество экспозиций» [1, с. 5-6].

Филиал «Городская дума» сегодня стал главной выставочной площадкой ТОКМ. Здесь размещается постоянно действующая выставка «Окно в природу», где посетители музея могут видеть чучела разнообразных зверей и птиц Тюменского края, а также кости и скелеты ископаемых животных, которые жили в этом крае несколько тысячелетий назад. Кроме того, здесь реализуются наиболее крупные экспозиционные проекты музея, в т.ч. с ведущими музеями страны. В ближайшей перспективе здесь предполагается создание Музея истории города, посвященного четырехсотлетней истории Тюмени – первого русского города в Сибири [2, с. 327].

Западная Сибирь всегда славилась самыми разнообразными ремеслами. К концу XIX века здесь складывается своеобразная ремесленная и промысловая специализация. В городах и селах жители одновременно с занятием земледелием развивали кустарное производство, которое частично сохранилось до нашего времени. О степени развития традиционного прикладного творчества в регионе, рассказывала экспозиция «Ремесла и промыслы города Тюмени конца XIX - начала XX веков» филиала «Церковь Петра и Павла». Как рассказывает, старший научный сотрудник музея Н.В. Войнова «выставка состояла из нескольких разделов, в которых экспонировались изделия из кости, дерева, металла, глины, ткачество, вышивка, кружевоплетение». С 2003 г. работала стационарная выставка «Из истории христианства в Сибири». Как отмечал старший научный сотрудник музея В.А. Чупин «это была не просто выставка икон и церковной утвари, а первая в России неатеистическая экспозиция о наиболее важных страницах истории православия» [2, с. 328]. Но, к сожалению, в 2003 году филиал был закрыт, в связи с передачей здания православной церкви.

В археологическом музее-заповеднике на оз. Андреевском продолжает действовать постоянная экспозиция «Из глубины веков», которая помимо археологических находок, повествует о быте и духовной культуре сибирских татар и финно-угорских народов, имеется реконструкция ряда древних жилищ. Сам этот музей был создан непосредственно на месте древнейшей стоянки человека и в своей экспозиции охватывает период более 70 веков (с V тыс. до н.э. до сер. II тыс. н. э.).

Филиал Музей геологии, нефти и газа открыл свои двери посетителям в 1991 г. Этот филиал ТОКМ разместился в помещении городского Дворца культуры. В коллекции музея – материалы, посвященные геологическому изучению области, истории развития нефте- и

газодобычи в крае. Филиал представлен двумя стационарными выставками: «Открытие века на древней Югорской земле» и «Сказания о людях северных рек». Эти экспозиции рассказывали не только об открытии и освоении богатейших месторождений нефти и газа на севере Тюменской области, но и о жизни, традициях и быте коренных народов Севера. Как рассказывает об экспозиции «Открытие века на древней Югорской земле», научный сотрудник музея Татьяна Алексеевна Курбатова «Наша задача – объективно показать историю становления нефтегазового комплекса» на тюменской земле. Эта экспозиция хронологически делится на несколько этапов, первый из которых начинается с 1932 года, когда И. Губкиным было открыто первое месторождение нефти [7].

Экспозиция музея «Дом Машарова», открывшаяся в августе 1994 г., представляет собой реконструкцию быта зажиточного горожанина Николая Дмитриевича Машарова, известного тюменского промышленника начала XX века, владельца чугунолитейного завода [5, с. 11]. Как отмечает О.А. Берегова «Подлинное убранство не сохранилось, однако оставшиеся почти без изменений полотна дверей, декор печей, лепнина потолка в значительной мере позволили воссоздать интерьер кон. XIX – нач. XX веков [3, с. 46]. Основа музея – стационарная выставка «Семейный альбом», которая по мере комплектования пополняется новыми экспонатами. На базе этой выставки разворачиваются временные выставки, развивающие и дополняющие главную тему.

Постоянно действующая выставка «Семейный альбом», включает в себя интерьеры парадного зала, прихожей, рабочего кабинета Н.Д. Машарова, гостиной, женской комнаты, фрагмента детской. Как отмечал С. Л. Белов, она представляет собой «мемориальную экспозицию, в центре которой – жизнь семьи Н.Д. Машарова, крупного тюменского промышленника, ранее проживавшего в этом доме. Сквозной идеей экспозиции можно назвать важность сохранения семейных ценностей» [2, с. 330].

Старая Тюмень – один из главных центров транзитной торговли связывающий Сибирь с центральной Россией, а также центральную Россию с другими странами, город купцов и мещан, занятых организацией и обслуживанием товаропотока с Запада России на Восток и обратно.

В настоящее время в Тюмени сохранилась единственная классическая купеческая усадьба (комплекс, состоящий из жилого дома торговой лавки) – бывшая усадьба купцов Колокольниковых. Для Тюмени эта усадьба имеет уникальное историческое значение. В 1837 г. городской Голова и хозяин усадьбы И.В. Иконников принимал здесь Наследника Престола Александра Николаевича (будущего императора Александра II) с его наставником, великим русским поэтом В. А. Жуковским.

В 1919 г. в усадьбе размещался общественный комитет помощи больным и раненым воинам 1-й Сибирской армии А. В. Колчака, затем штаб 51-й стрелковой дивизии Красной Армии под командованием В. К. Блюхера. После Гражданской войны здесь открылся 1-й детский сад, потом усадьба принадлежала НКВД (отдел ЗАГС, коммунальные квартиры) [9, с. 353].

Учитывая историческую значимость этого здания, в 1979 г. было передано музею, а в 1995 г. музейфицирован был и бывший купеческий магазин. Позже возникла идея объединить два музейных здания в единый музейный усадебный комплекс и назвать его именем последнего частного владельца, поскольку оба здания уже были перестроены еще до революции Колокольниковыми. А в 1996 г. этот филиал был преобразован в «Музей истории дома XIX – XX вв.», в котором работала одна стационарная выставка «Восковые фигуры в интерьере купеческого дома». Отныне портреты и личные вещи купцов Иконниковых и Колокольниковых мирно соседствуют с кабинетом маршала Блюхера и восковыми фигурами цесаревича Александра II и его наставника поэта В.А. Жуковского. А 12 ноября 2004 г. произошло еще одно важное событие в истории этого музея – открылась экспозиция «Торговая лавка Колокольниковых». Она находилась в отдельном здании, которой расположено на территории усадьбы и стала частью единого экспозиционного пространства усадьбы Колокольниковых [2, с. 331].

В итоге, в Тюменском областном краеведческом музее им. И.Я. Словцова за рассматриваемый период разрабатывалось и создавалось множество постоянных экспозиций. Их тематика зависела от общей тематической направленности тех филиалов, в рамках которых создавались эти экспозиции. Сейчас создается концепция единой краеведческой экспозиции по направлению, связанным с переселенческим движением и показом этнической культуры народов-переселенцев. Это говорит о том, что ТОКМ в своей деятельности переходит на новый более высокий уровень.

Деятельность Тюменского областного краеведческого музея имени И.Я. Словцова довольно активно освещается в прессе и научной литературе, а также на радио и телевидении, о чём нам говорят количественные данные ежегодных отчётов ТОКМ. Особое внимание уделяется не только достижениям, но и перспективе развития музея. Особый акцент делается на высоком профессионализме научных сотрудников музея, их умению разрабатывать и создавать выставки, интересно и увлекательно проводить экскурсии и другие мероприятия и привлекать в музей всё новых и новых музейных зрителей. Таким образом, экспозиционная деятельность ТОКМ занимает довольно значительное место в научно-пропагандистской, воспитательной и образовательной деятельности музея. Выставки самых разных тематик и направлений пользуются огромной популярностью среди

посетителей. В сравнении с предшествующими периодами выставочная деятельность ТОКМ заметно изменилась. На это повлияли различные факторы, среди них: открытие новых филиалов, поддержка региональной власти. Среди негативных факторов можно выделить нехватку экспозиционных площадей, неустойчивое политическое положение в стране, а также социально-экономический кризис. Несмотря на различные негативные факторы, происходящие в общественно-политической и экономической жизни современного общества, музей продолжает создавать благоприятную атмосферу для проведения культурного досуга и привлекать всё новых и новых своих сторонников.

Таким образом, можно сделать вывод, что в динамично-развивающемся современном обществе музейные экспозиции являются важным социальным элементом, выполняющим, помимо культурно-просветительной, ещё и воспитательную функцию. Посредством выставок музей осуществляет коммуникацию между людьми, временем и пространством. Тематическая направленность выставочной работы ТОКМ широка и разнообразна. Выставочная деятельность музея является элементом коммуникации современника с историческим и культурным наследием, с природной средой, что просто необходимо для сохранения культурной преемственности и дальнейшего развития культуры и общества. Экспозиции музея постоянно модернизируются, совершенствуются, а также становятся составными элементами других музейных мероприятий. Показателем успешности выставочной работы музея служит возрастающая музейная аудитория ТОКМ, проявляющая немалый интерес к выставкам, как в самом музее, так и в исторические места Тюменской области. Тюменский областной краеведческий музей постоянно привлекает новых ценителей культурного наследия, чему в немалой степени способствует многообразие тематических направлений экспозиций, выставок и экскурсий музея.

Список литературы

1. Аксюта В.Н. Современная выставка и посетитель (из опыта создания музейных выставок 1992-1996 гг.). - С. 5-6.
2. Белов С.Л. Экспозиционная деятельность Тюменского областного краеведческого музея: прошлое, настоящее, будущее (к 125-летию музея) // Земля Тюменская: Ежегодник Тюменского областного краеведческого музея: 2004. – Тюмень, 2005. – Вып.18. – С.325-332.
3. Берегова О.А. Детское направление в научно-экспозиционной деятельности музея «Дом Машарова» // Словцовские чтения – 2004. – Тюмень, 2004. - Ч.2. – С. 46.
4. Вольхина М.Г. Выставка «Сибирский татарский дом» (из фондов ТОКМ) // Ежегодник Тюменского областного краеведческого музея: 1993. – Тюмень, 1997. – С.268-280.

5. Вольхина М.Г. Изделия чугунолитейного завода Н.Д. Машарова в фондах Тюменского областного краеведческого музея // Словцовские чтения – 97. – Тюмень, 1997. – С. 11.
6. Карпухин В.И. Выставка «Дальневосточная коллекция» (из фондов ТОКМ) // Ежегодник Тюменского областного краеведческого музея: 1993. – Тюмень, 1997. – С.281-290.
7. Кудрявцева А. Вслед за «открытием века» // Тюменская правда. – 1990. - 25 октября.
8. Курбатова Т.А. Из опыта работы над выставкой «Окно в Сибирь» // Ежегодник Тюменского областного краеведческого музея: 1994. – Тюмень, 1997. – С.211-218.
9. Типикина Л.В. Концепция музеефикации купеческой усадьбы // Земля Тюменская: Ежегодник Тюменского областного краеведческого музея: 2004. – Тюмень, 2005. – Вып.18. – С. 353.
10. Томилов Н.А. Тюменский областной краеведческий музей (краткий исторический очерк) // Хозяйство русских в коллекциях Тюменского областного краеведческого музея.- Тюмень: Вектор Бук Лтд, 1994. – С.7-83.

Рецензенты:

Томилов Н.А., д.и.н., профессор, директор Омского филиала Института археологии и этнографии СО РАН, г. Омск;

Смирнова Т.Б., д.и.н., профессор кафедры этнологии, антропологии, археологии и музеологии Омского государственного университета им. Ф.М. Достоевского, г. Омск.