

## «СМАЙЛ» КАК ЭЛЕМЕНТ ИНТЕРНЕТ ОБЩЕНИЯ – СОВРЕМЕННАЯ ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ЭМОЦИЙ

Макеев С.Н.<sup>1</sup>, Зейналов Г.Г.<sup>1</sup>, Макеев А.Н.<sup>2</sup>, Макеева Н.Н.<sup>3</sup>

<sup>1</sup>ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева», Саранск, Россия (430007, Саранск, Студенческая, 11а), e-mail: philosophy@mordgpi.ru

<sup>2</sup>ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарёва», Саранск, Россия (430000, Республика Мордовия, г. Саранск, ул. Большевикская, 68), e-mail: dep-general@adm.mrsu.ru

<sup>3</sup>МБОУ «Сивинская основная общеобразовательная школа», с. Сивинь, Россия (431295, Республика Мордовия, с. Сивинь, ул. Садовая, 10а.), e-mail: sivin3@rambler.ru

---

В статье рассматривается концепция современного общения в сети интернет с использованием вспомогательных графических элементов (смайлов) в тексте сообщений участников сетевого общения для придания эмоционального оттенка содержащейся в них информации при ее имманентной передаче друг другу. Показано, что применение подобных элементов в современном телекоммуникативном информационном пространстве способствует более качественному и полноценному общению на основе интерпретации естественных эмоций человека, но в то же время ведет к деградации мыслительной деятельности и деструктуризации индивидуальности человека, что в совокупности является философской проблемой сегодняшнего дня. Актуальность выявленного вопроса также подчеркнута феноменом цикличности происходящих событий на пути эволюции социального общества и подкреплена кратким историческим очерком применения вспомогательных графических элементов в общении людей между собой, подобных смайлам, с эпохи древности по сегодняшний день. Приведена рекомендация о возможном использовании смайлов для формирования творческой личности при общении в сети интернет.

---

Ключевые слова: интернет, социальная сеть, сетевое общение, эмоциональность текстовых сообщений, смайл.

## "SMILE" AS AN ELEMENT ONLINE COMMUNICATION – A MODERN INTERPRETATION OF EMOTIONS

Makeev S.N.<sup>1</sup>, Zeinalov G.G.<sup>1</sup>, Makeev A.N.<sup>2</sup>, Makeeva N.N.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> FGBOU VPO "Mordovia State Pedagogical Institute M.E. Evsevev", Saransk, Russia (430007, Saransk, Student st., 11a), e-mail: memfirsine@yandex.ru

<sup>2</sup>FGBOU VPO "Mordovia State University N.P. Ogarev", Saransk, Russia (430000, Republic of Mordovia, Saransk, Bolshevik st., 68), e-mail: dep-general@adm.mrsu.ru

<sup>3</sup>MBOU "Sivinskaya mainstream schools", Sivin, Russia (431295, Republic of Mordovia, s. Sivin, Sadovaya st., 10a), e-mail: sivin3@rambler.ru

---

The article discusses the concept of modern communication on the Internet with the use of additional graphical elements (emoticons) in text messages to the participants of social networking to give emotional tone of the information contained therein in its immanent pass each other. It is shown that the use of such elements in modern telecommunication information space contributes to a better quality and full communion on the basis of the interpretation of natural human emotions, but at the same time, lead to the degradation of mental activity and destructing the individuality, all of which is the philosophical problem of today. The relevance of the identified issue also highlighted the phenomenon of cyclicity of events in the evolution of society and supported by a brief historical sketch of the use of the auxiliary graphical elements in communication between people, like smileys, since the age of antiquity to the present day. The recommendation on the possible use of smileys for the formation of a creative personality when communicating on the Internet.

---

Keywords: internet, social network, network communication, emotional text messages, smile.

Общение, как один из важнейших факторов формирования современного человека, считается естественной потребностью любого социального существа. Эта черта все время была присуща и человеку, поэтому специфика и форма общения всегда характеризовалась историческим этапом развития общества. Так на данный момент времени жизнь каждого

индивида, входящего в состав социального общества, каким-либо образом, в большей или меньшей степени, связана с современными телекоммуникациями, интернет-технологиями и характеризуются новым видом виртуального сетевого взаимодействия посредством сети интернет, которое стало частью нашей расширенной реальности.

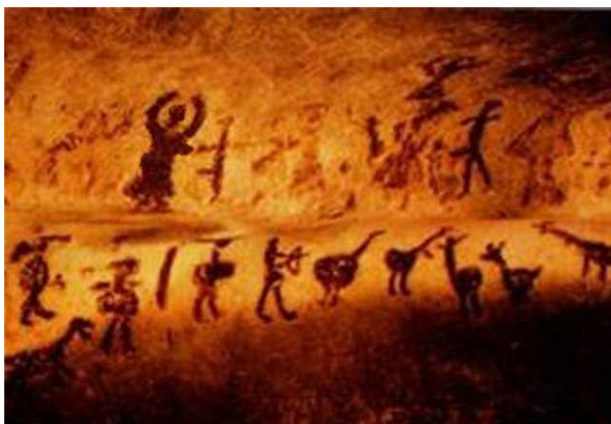
Характерный виртуальный окрас процесс общения между людьми начал обретать еще со второй половины 20-го века, когда появление новых компьютерных Интернет-технологий способствовало реструктуризации и модернизации всех сфер жизни общества [1]. В указанном временном промежутке компьютерные технологии ускорили не только передачу информации, но и внесли существенные изменения в сущность и содержание самой информации. Всемирная паутина стала не просто хранилищем массива информации, но и превратилась в многомерное коммуникативное пространство, где происходит непрерывное взаимодействие огромного числа людей, которое год от года неимоверно увеличивается. В большей степени это связано с тем, что люди выходят в Сеть не только для поиска информации, но и для общения и развлечения. К тому же эти виды занятия внимания и времени человека, связанные с необходимостью использования Интернета, подчас серьезно конкурируют между собой.

Вследствие этого глобального процесса компьютеризации общества серьезной трансформации подверглись и многие составляющие процесса общения, в том числе и сопровождающие его необходимые и вспомогательные элементы, например, те же эмоции и чувства – любовь, горе, печаль, радость и многое другое. В связи с этим возникла потребность в дополнительных сетевых инструментах, помогающих объективно, быстро, эмоционально ярко и адекватно отразить свои эмоции и чувства в передаваемых, посредством компьютерных технологий, сообщениях.

Именно это стало толчком к изменению традиционного языка общения и формированию его особой окраски, которая неизбежно эволюционирует вместе с обществом. В этой новой форме общения слова, словосочетания и даже целые предложения с выражением эмоционального состояния заменяются условным, общепринятым для участников этого же общения набором букв, словосочетаний, либо графическим изображением с использованием особых знаков – смайлов. Смайл от английского (smile-улыбка) – стилизованное графическое изображение, или набор определённых символов, выражающий какую-либо эмоцию, присущую людям.

Существует теория, что в нашем мире все циклично. В связи с этим возникает вопрос: «Действительно ли использование графической интерпретации эмоций в виде смайлов является новеллой сетевого общения или все это пережитки прошлого в новой форме?» Ответить на него можно, проанализировав историческое развитие процесса общения.

Элементы, подобные смайлам, использовались ещё в древнем мире, когда люди на стенах пещер зарисовывали карикатуры и пиктограммы, условно обозначающие их традиции, жизненный уклад, происходящее событие и сопровождающее его эмоциональное состояние. Письменности тогда не было, а потребность в самовыражении присутствовала. В связи с этим люди древних времён использовали примитивные образы для описания той информации, которую они пытались передать в будущее (рисунок 1).



*Рис.1. Информация из мира древности*

Отличие современных смайлов от настенных пиктограмм древности лишь в том, что содержащаяся в них информация передаётся имманентно (мгновенно) и на большие расстояния, в то время как сообщения древних людей, состоящие из пиктограмм, передавались в основном только в относительно коротком пространственном диапазоне и с довольно большой задержкой во времени.

Элементы, подобные смайлам, можно найти и в Древнем Китае. Источники, подтверждающие факт наличия указанных дополнительных элементов общения, датируются ещё XVI столетием до Рождества Христова [2]. Применительно к сегодняшнему дню эти смайлы выглядят довольно несовременно (что, в общем-то, и понятно), но тем не менее основную свою функцию они выполняли с уверенностью. Кроме того, особо следует отметить, что даже на современном этапе развития общества китайские иероглифы имеют большое подобие со смайлами виртуального общения (рисунок 2).

КИТАЙСКИЕ	
目	Глаз
水	Вода
山	Гора
火	Огонь
人	Человек
女	Женщина

*Рис.2. Китайские иероглифы – «смайлы»*

На последующем этапе исторического развития человечества графические смайлы постепенно утратили свою актуальность и ушли в небытие. На их место пришла письменная форма передачи информации, которая ускорила и упростила процесс передачи и восприятия информации.

И вновь, спустя несколько тысячелетий, как бы «замыкая циклический исторический процесс», использовать двоеточие, дефис и скобку для обозначения улыбки в тексте на компьютере предложил профессор американского университета Карнеги-Меллон Скотт Фалман, а именно 19 сентября 1982 года. Этот набор символов и был официально назван «смайлик», и за три десятка лет стал неотъемлемой частью общения в интернете [3].

Набор основных знаков – смайлов, в тексте выглядит следующим образом:

:-) – самая часто встречающаяся улыбка. Обозначает шутку, расположение собеседника к общению или просто улыбку. Но так как при скорописи приходится сокращать содержание слов и знаков, то же самое, но в сокращенном виде, приобретает форму :) или просто используется скобка ). Следует отметить, что именно последний вариант приобрел наибольшую популярность;

;)) – подмигивание. Скорее означает азарт, флирт и все другие действия, соответствующие подмигивающему человеку в реальности;

:( – означает грустное выражение лица, огорчение в чем-либо;

:-I – мимика, означающая, что не все так плохо, но и не очень хорошо, неоднозначность в решении;

:-> – саркастическое замечание, угрожающая, резкая, ехидная улыбка;

>;-> – подмигивающая грозная физиономия;

;:-O – данный смайл несет в себе контекст завершения разговора, заменяет слова «До встречи!», «Пока!»;

(^\_\_^ ) – горизонтальная улыбка, которая используется редко, в основном при флирте, для проявления оригинальности в общении [5].

В настоящее время и текстовые смайлы начинают уходить в прошлое, а им на смену приходят графические, ещё более похожие на своих прародителей, графические картинки, изображающие лица, предметы, знаки и т.п. [ 4 ]. И если символные смайлы были понятны не многим, то графические позволили расширить круг людей, используемых данный инструмент виртуальной реальности для придания эмоциональности своим сообщениям. Это объясняется тем, что визуально сами смайлы стали более интереснее и, главное, понятнее для людей различного возрастного диапазона. Они представлены на рисунке 3.



Рис.3. Основной набор смайлов клиента QIP

Однако и шаблонные смайлы не являются пределом оригинальности передачи чувств и эмоций собеседнику на расстоянии. Простор и свобода самовыражения, креативность и творчество позволяют сейчас каждому человеку индивидуально выразить свои чувства, используя для этого набор некоторых специальных программных инструментов социальной сети. Например, можно нарисовать, что-то оригинальное, снабдив при этом изображение соответствующим комментарием (рисунок 4).



*Рис.4. Нестандартные смайлы*

Можно утверждать, что без такого дополнительного элемента как смайлы наше общение в виртуальной сети выглядело бы однообразным, более похожим на деловую переписку. Было бы трудно передать эмоции, приходилось бы расписывать многие вещи словами, что занимает слишком много времени, а некоторые вещи, к тому же, словами элементарно не передаются, как говорится, «не в сказке сказать, ни пером описать». Можно развести антимонию словосочетаний на половину страницы машинописного текста, как упражнялись Великие русские писатели и философы, а можно, как современный человек, обусловленный повальной компьютеризацией, вставить один или набор смайлов в текст и тем самым мгновенно объяснить что-либо собеседнику. В сетевом общении без смайлов были бы затруднения с юмором, так как иногда сообщения могут выглядеть обидно – но смайлик в конце сообщения все меняет и делает виртуальное общение более насыщенным, оригинальным и эмоциональным.

Также нельзя не обратить внимание на видимые проблемы и недостатки, которые присущи данной форме общения с использованием вспомогательных элементов для интерпретации эмоций посредством смайлов. В новом понимании контекста сетевого общества общение складывается подобно общению детей на этапе, когда они ещё только научились говорить простые фразы, а более сложные передают мимикой, жестами, выражением лица. Есть лишь одно существенное отличие – ребёнок не может солгать, а взрослый человек, напротив, очень часто злоупотребляет смайлами. К наиболее безобидному примеру можно отнести фальсификацию плохого настроения, завуалированного умелым оперированием слов и набором смайлов.

Современное поколение большую часть своего времени проводит в мире виртуальности, постоянно используя и дополняя «смайловый» запас слов, эмоций. В связи с этим представитель сетевого интернет общества при общении с собеседником уже не расписывает словесно то, что думает, что чувствует, а просто использует шаблон изображения эмоции или комплекса эмоций (рисунок 3,4), приготовленной кем-то

заблаговременно. Общась таким образом в просторах сети интернет, у многих людей возникают трудности при реальном общении, поскольку само общение в интернет сети, конструктивно основанное на использовании коротких сообщений и различных смайлов, с каждым годом становится всё более упрощённым. Да и действительно, зачем думать, как правильно выразить мысль, чувства, эмоции, если можно просто поставить смайл. С одной стороны, он несёт в себе упрощение общения, с другой, ведёт разум человека к атрофированию мыслительной деятельности, при этом существенно сокращая запас оперативно используемых слов.

Исходя из вышесказанного, можно сделать неоднозначный вывод об инновационном способе смайлового общения. Отчасти данный элемент виртуальной формы общения очень удобен и информативен, именно при имманентном общении в рамках сетевых интернет сервисов. Однако за всё время развития общения в сетевом интернет обществе образовалась индивидуальная культура, в которой, преимущественно, ценится оригинальность при общении с собеседником, впрочем, как и при живом общении. Поэтому расширять нужно не только коллекцию смайлов, но и, в первую очередь, свой словарный запас, повышая общий культурный уровень на основе ценностей реального мира. При выполнении данной рекомендации умелое использование сочетания текстовой и смайловой информации гарантированно обеспечит наибольшую оригинальность и правильность самовыражения в виртуальной среде.

### **Список литературы**

1. Макеев А.Н., Макеев С.Н. Генезис понятия расширенной реальности // Учебный эксперимент в образовании. – 2013. – № 4. – С. 8-14.
2. Очерки развития смайлов. URL: <http://www.rusyaz.ru/is/ns/app1.html>.
3. Смайки в интернете: эмоциональная полнота или формализация общения. URL: <http://ria.ru/vl/20130919/964177883.html>
4. Смайки – что это? URL: <http://smilik.ru>.
5. Сокольская Г. Использование смайликов, как элемента коммуникации в социальных сетях. URL: [http://pu-internat.kursk.ru/about-us/met\\_kop/23-smail.html#\\_ednref1](http://pu-internat.kursk.ru/about-us/met_kop/23-smail.html#_ednref1).

### **Рецензенты:**

Мартынова Е. А., д.ф.н., профессор, ФГБОУ ВПО «Мордовского государственного педагогического института им. М.Е. Евсевьева», г. Саранск.

Писачкин В.А., д.соц.н., профессор, ФГБОУ ВПО «Мордовского государственного университета им. Н.П. Огарёва», г. Саранск.