

УДК 821.161.0(092)

## ПОЭМА ВЕНЕДИКТА ЕРОФЕЕВА «МОСКВА – ПЕТУШКИ» В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ПОСТМОДЕРНИЗМА

<sup>1</sup>Костина М.В.

<sup>1</sup>ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный университет», Ульяновск, Россия (432017, Ульяновск, ул. Л. Толстого 42) e-mail: kostinarita@yandex.ru

Исследование направлено на осмысление современных результатов изучения культурного и филологического феномена постмодернизма, а также значения поэмы Вен. Ерофеева «Москва – Петушки» как яркого примера литературы постмодернизма. В ходе исследования удалось уяснить проблему определения термина «постмодернизм», проанализировать генезис, сущность, лингвокультурологический и философский статус постмодернизма, осмыслить особенности постмодернистской философии и ее проекции в художественном сознании и художественной культуре, выявить актуальные тенденции и достижения в области исследования поэмы Вен. Ерофеева «Москва — Петушки», обозначить основные художественные приемы, присущие литературным произведениям эпохи постмодернизма, на примере поэмы Вен. Ерофеева «Москва — Петушки». Кроме того, в ходе исследования была выявлена лакуна в изучении языковой (в частности, синтаксической) стороны постмодернистского текста как движущей силы обновления прозаического языка.

Ключевые слова: постмодернизм, Венедикт Ерофеев, интертекстуальность, многоуровневая организация текста, ирония и пародирование, прием игры, ризома, жанровый и стилевой синкретизм, театральность

## VENEDIKT EROFEEV'S POEM «MOSCOW – PETUSHKI» IN THE CONTEXT OF CONTEMPORARY STUDIES OF POSTMODERNISM

<sup>1</sup>Kostina M.V.

<sup>1</sup>Ulyanovsk State University, Ulyanovsk, Russia (432017, Ulyanovsk, L. Tolstoy Str., 42) e-mail: kostinarita@yandex.ru

The research is aimed at understanding the contemporary results of the study of the cultural and literary phenomenon of postmodernism, as well as the meaning of Ven. Erofeev's poem «Moscow – Petushki» as a vivid example of the literature of postmodernism. The study was able to clarify the problem of definition of the term «postmodernism», to analyze the genesis, essence, linguistic, cultural and philosophical status of postmodernism, to highlight specific aspects of postmodern philosophy and its projection in the artistic consciousness and culture, to identify the latest trends and achievements in the field of the study of Ven. Erofeev's poem «Moscow – Petushki», to designate the basic artistic techniques inherent in literary works of the era of postmodernism on the example of Venedikt Erofeev's poem «Moscow — Petushki». In addition, during the research a lacuna was revealed in the study of the language (in particular, syntax) of the postmodern text as the driving force for renewal of the prosaic language.

Keywords: postmodernism, Venedikt Erofeev, intertextuality, a multi-level organization of the text, irony and parody, playing techniques, rhizome, genre and style syncretism, theatricality

Изучению феномена постмодернизма посвящен широкий круг современных философских, культурологических, филологических работ. Совокупными усилиями специалистов разных областей гуманитарного знания разработана теория постмодернизма, однако до сих пор остается множество дискуссионных теоретических вопросов. Спорными являются, например, специальные аспекты и границы содержания данного понятия: собственно философский, социологический, культурологический, литературно-художественный. В последнее время, однако, начинает доминировать тенденция к предельно широкому пониманию термина «постмодернизм» и признанию того, что его «следует

употреблять не только как историко-литературное или теоретико-архитектурное, а как всемирно-историческое понятие» (Г. Кюнг).

Для большинства исследователей очевидно то, что постмодернизм является неоднородным, сложным интеллектуальным течением, проделавшим путь от обозначения частных явлений какой-либо гуманитарной области до провозглашения и обозначения принципиально нового исторического состояния общества и его культуры.

В современном литературоведении все больше внимания уделяется осмыслению наследия 1970–1980-х гг. – литературе эпохи постмодернизма (данный вопрос освещен в работах таких исследователей, как И.П. Ильин, И.С. Скоропанова, Н.М. Эпштейн, В. Курицын, Н.Б. Бабенко, И.Г. Иванова, Н. Лейдерман, М. Липовецкий, В. Агеносов, Б. Парамонов и др.). Часть писателей и поэтов этой эпохи уже с середины 1990-х гг. воспринимаются как классики русской литературы: по их произведениям защищаются диссертации, их творчество изучают на персональных семинарах и именных конференциях.

Одним из важнейших текстов позднего советского периода, в значительной степени повлиявшим на формирование «образа эпохи» в глазах современников и потомков, ученые считают поэму Вен. Ерофеева «Москва — Петушки». Большинство исследователей справедливо рассматривают поэму в контексте русского постмодернизма (И.С. Скоропанова, И.П. Ильин), а Вен. Ерофеева называют одним из его основателей [2].

Проведенная выборка новейших российских исследований соответствующей тематики за 2000–2014 гг. позволила выявить актуальные тенденции и достижения в области исследования поэмы Вен. Ерофеева «Москва — Петушки». Установлено, что творчество Вен. Ерофеева исследовано достаточно широко: есть диссертационные исследования (А.Н. Безруков, Н.Ф. Брыкина, Н.А. Нагорная, А.С. Поливанов, Н.О. Попович), монография (С. Гайсер-Шнитман), комментарии (Э. Власов), статьи, методические и учебные пособия (О.В. Богданова), материалы конференций и сборники научных трудов (Третья международная конференция «Литературный текст: проблемы и методы исследования». Анализ одного произведения: «Москва — Петушки» Вен. Ерофеева). Современными исследователями (А.Н. Безруковым, И.С. Брыкиной, А. Комаром, Е.И. Ляховой, А.Т. Нагорной, А.С. Поливановым, Г.С. Прохоровым, О.А. Поповичем, В.И. Тюпой, И.В. Фоменко и др.) выбраны разнообразные подходы к изучению поэмы в рамках современной научной парадигмы.

И.П. Ильин отмечает, что «одним из наиболее распространенных принципов определения специфики искусства постмодернизма является подход к нему как к своеобразному художественному коду, т.е. своду правил организации “текста” художественного произведения» [3].

В свою очередь И.С. Голованова выделяет основные черты, присущие литературным произведениям эпохи постмодернизма: 1) интертекстуальность; 2) многоуровневую организацию текста; 3) прием пародирования и ирония; 4) прием игры; 5) ризомность; 6) жанровый и стилевой синкретизм; 7) театральность, работа на публику [1].

Считаем актуальным применить названные критерии к тексту поэмы «Москва – Петушки» одного из наиболее самобытных писателей-постмодернистов Вен. Ерофеева.

**1. Интертекстуальность** – одна из важнейших черт постмодернистской литературы, своеобразный диалог текста с другими текстами посредством цитации. Цитатность как метод базируется на главном принципе постмодернистской эстетики – переосмыслении старых догматов и наполнении их новым содержанием, соответствующим современной жизни.

Поэма «Москва – Петушки» образует вокруг себя широкий литературный контекст, она полна аллюзий, реминисценций. Здесь и **библейзмы** («*Вот я, например, 12 недель тому назад: я был во гробе, я уже четыре года лежал во гробе, так что уже смердеть перестал. А ей говорят: «Вот — он во гробе. И воскреси, если сможешь» <...> Подошла ко гробу и говорит: «Талифа куми». Это значит в переводе с древнежидовского: «Тебе говорю — встань и иди», «Талифа куми, как сказала твоя Царица, когда ты лежал во гробе, — то есть, встань, оботри пальто, почисти штаны, отряхнись и иди»); и **советские газетные штампы** («*Жизнь дается человеку один раз, и прожить ее надо так, чтобы не ошибиться в рецептах*», «*Мы не можем ждать милостей от природы. А чтобы взять их у нее, надо, разумеется, знать их точные рецепты*»), и **сохранение логики советских плакатов и официальных речей**(«*Что самое прекрасное в мире? — борьба за освобождение человечества. А еще прекраснее вот что (записывайте)...*» — далее идет рецепт алкогольного коктейля), и **скрытые и прямые цитаты из русской и мировой литературы** («*Что-то неладное в мире. Какая-то гниль во всем королевстве, и у всех мозги набекрень*»).*

Автор ведет отстраненно-дистанцированную «игру» — работу с цитациями путем «рассеивания» оригинальных текстов. Многие из них использованы посредством деконструкции. Читатель разгадывает, перекодирует заимствованные элементы, по-новому комбинируемые Вен. Ерофеевым между собой.

**2. С интертекстуальностью тесно связана многоуровневая организация текста.** Случаи смысловой и образной законченности в рамках одного произведения эпохи постмодернизма редки, что дает право говорить о многоуровневой организации текста как о самостоятельной черте. На практике она реализуется самоцитированием (стилистические и сюжетные повторы, переходящие из произведения в произведение символы, образы, мизансцены и диалоги, циклизация). Многоуровневое письмо постмодернистов

характеризуется также вертикальным и горизонтальным типом чтения (термин французского философа Ролана Барта). Например, следование этапам путешествия Вонички по маршруту Москва — Петушки соответствует горизонтальному способу чтения, а прослеживание взаимоотношений культурных цитат и образования текста – вертикальному способу чтения.

3. Идея переосмысления реализуется при помощи **иронии и пародирования** – методов, играющих роль первого толчка к сомнению в неоспоримости канонов и догматов, которое должно возникнуть у читателя. Данные приемы широко распространены в поэме: *«О, тщета! О, эфемерность! О, самое бессильное и позорное время в жизни моего народа — время от рассвета до открытия магазинов!»* Ирония строится на использовании высоких стилевых элементов для описания, включающего еду, питье и т.д. Возвышенная лексика и тематика комически сталкиваются с особенностями современного быта, смущающими героя.

4. Следующая выделяемая черта – **«прием игры»** — применение каламбуров, шуточных этимологий, аллюзий, фонических трюков. Читатель домысливает, находит второй и третий смыслы. По мысли постмодернистов, все принимаемое за действительность — на самом деле лишь представление о ней, зависящее от точки зрения читателя. Так, в рассказе Венички о периоде его бригадирства пародийно использованы загоревшаяся было «звезда» избранности, «распятие», «вознесение» и иные евангельские аллюзии.

5. Термин **«ризомы»** введен как противовес систематизированному принципу организации. Ризома характеризуется нелинейностью, неожиданностью, неопределенностью, неясностью, фрагментарностью. Ризомность поэмы «Москва – Петушки» заключается в первую очередь во множественности ее интерпретаций. И.С. Скоропанова отмечает: «Если бы был издан сборник, включающий исследования о ней (поэме), сделанные в разных странах, он <...> в несколько раз превысил бы ее объем и <...> помог бы лучше понять механизм множественности интерпретаций постмодернистского текста» [5].

6. Характерной особенностью постмодернизма является **жанровый и стилевой синкретизм**, т.е. объединение в рамках одного произведения стилей, образных мотивов и художественных приемов. Хотя жанр поэмы «Москва – Петушки» определен самим автором, разные исследователи находят в произведении черты проповеди, детектива, трагедии, мемуаров, философского эссе, стихотворения в прозе. Соответственно жанрам автор чередует возвышенный и сниженный стили, что приводит к общей стилевой неоднородности текста: *«О, эта утренняя ноша в сердце! О, иллюзорность бедствия. О, непоправимость! Чего в ней больше, в этой ноше, которую еще никто не назвал по имени? Чего в ней больше: паралича или тошноты? Истожнения нервов или смертной тоски где-то*

*неподалеку от сердца? А если всего поровну, то в этом во всем чего же все-таки больше: столбняка или лихорадки?»*

**7. Театральность, работа на публику.** Здесь уместным будет обратиться к комментариям И.П. Ильина: «В современной теоретической мысли Запада среди философов, литературоведов, искусствоведов, театроведов и социологов широко распространена мифологема о театральности сегодняшней социальной и духовной жизни. Например, Г. Алмер в книге “Прикладная грамматология” (1985) утверждает, что в наше время буквально “все — от политики до поэтики” стало театральным» [4]. На практике театральность реализуется с помощью таких приемов, как «двойной код», «смерть автора», «авторская маска». Применение перечисленных приемов мы находим в поэме Вен. Ерофеева:

- двууровневая организация текста рассчитана на элитарного и массового читателя одновременно;
- за счет широкой цитации текст поэмы воспринимается как нечто «вторичное», не имеющее автора в привычном представлении;
- образ автора, или авторская маска, введен в текст в качестве травестированного (переодетого, завуалированного) автора-персонажа, являющегося связующим центром фрагментированного постмодернистского повествования поэмы.

Итак, проведенный лингвистический анализ со всей очевидностью показывает, что поэма «Москва – Петушки» Вен. Ерофеева является «классическим» произведением постмодернизма, ее текст соответствует канонам данного литературного направления.

Однако обзор современных исследований феномена постмодернизма показал, что изучению собственно языковой стороны постмодернистского текста посвящен узкий круг исследований, где лингвисты обращают внимание в первую очередь на изменения в сфере синтаксиса постмодернизма: единицы именно этого языкового уровня позволили авторам наиболее полно и выразительно заявить о новых философско-эстетических взглядах. В перспективе нашего исследования впервые будет предпринята попытка анализа наиболее ярких явлений в синтаксисе русского литературного постмодернизма на материале поэмы Вен.Ерофеева «Москва — Петушки», что, несомненно, является актуальным.

### **Список литературы**

1. Голованова И.С. История мировой литературы. Постмодернизм [Электронный ресурс]. — URL:<http://17v-euro-lit.niv.ru/17v-euro-lit/golovanova/postmodernizm.htm>(дата обращения: 21.07.2015).

2. Зорин А. Пригородный поезд дальнего следования. // Новый мир. — 1989. — № 5. — С. 256–258.
3. Ильин И.П. Постмодернизм // Современное зарубежное литературоведение (Страны Западной Европы и США). Концепции. Школы. Термины: Энциклопедический справочник. М.: Интрада, 1996.
4. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М.: Интрада, 1998.
5. Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие. — Изд. 3-е, изд., и доп. — М.: Флинта: Наука, 2001.

**Рецензенты:**

Урунова Р.Д., д.фил.н., профессор кафедры журналистики и факультета культуры и искусства, ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный университет», г. Ульяновск;  
Васильчикова Т.Н., д.фил.н., профессор кафедры журналистики и факультета культуры и искусства, ФГБОУ ВПО «Ульяновский государственный университет», г. Ульяновск.