

## МОДЕЛЬ НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Бородина Е.Н.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>ФГБОУ ВПО «Уральский государственный педагогический университет», Екатеринбург, Россия (620017, Екатеринбург, пр. Космонавтов, д. 26), e-mail: pedobraz@uspu.ru

В статье раскрывается содержание понятия «нравственно-патриотическое развитие» применительно к детям старшего дошкольного возраста и проблема нравственно-патриотического развития старших дошкольников на материалах современных научных исследований в этой области и с учетом новых государственных образовательных стандартов дошкольного образования. Возможность осуществления нравственно-патриотического развития детей старшего дошкольного возраста открывается при организации усилий педагогов и родителей ценностно-смыслового контекста «ментального пространства» взаимодействия. Описываемая модель, реализует идею оптимизации воспитательного потенциала произведений разных видов русского искусства и художественно-практической деятельности детей старшего дошкольного возраста в их нравственно-патриотическом развитии и воспитании через переживание и осмысление художественных образов – носителей базовых национальных ценностей. Концептуальные основания позволяют выстроить процесс нравственно-патриотического развития детей на принципах целенаправленного воспитательного воздействия, доступности, проблемности, художественности, эмоциональной включенности, событийной общности, диалогового взаимодействия.

Ключевые слова: Нравственно-патриотическое развитие, «ментальное пространство», воспитательный потенциал, художественно-практическая деятельность детей, художественный образ, базовые национальные ценности.

## MODEL DEVELOPMENT MORAL AND PATRIOTIC CHILDREN OF THE SENIOR PRESCHOOL AGE IN THE CONDITIONS PRESCHOOL EDUCATIONAL ORGANIZATION

Borodina E.N.<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Ural State Pedagogical University, Ekaterinburg, Russia (620017, Yekaterinburg, Pr. Kosmonavtov. 26), e-mail: pedobraz@uspu.ru

The article deals with the concept of "moral and patriotic development" applied to children preschool age and the problem of moral and patriotic development of the senior preschool children based on modern scientific research in this field and taking into account the new state educational standards of preschool education. The possibility of the moral and patriotic development of preschool children is opened at the organization efforts of teachers and parents value-semantic context "mental space" interactions. A model realizes the idea of optimizing the educational potential of different kinds of works of Russian art and artistic and practical activities of preschool children in their moral and patriotic education and development through the experience and understanding of artistic images - the carriers of basic national values. Conceptual bases allow to establish a process of moral and patriotic development of the children focused on the principles of educational impact, accessibility, distressed, artistic, emotional involvement, event generality dialog interaction.

Keywords: Moral and patriotic development, "mental space" educational potential, artistic and practical activities of children, artistic image, the basic national values.

Нравственно-патриотическое развитие подрастающего поколения – приоритетное направление современной образовательной политики. В программных документах Правительства Российской Федерации (Закон РФ «Об образовании», «Национальная доктрина образования РФ до 2025 г.», «Концепция духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России», Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2011-2015 годы») проблема развития высоко нравственной личности, патриота своего Отечества, укорененной в национальной культуре, ответственно

относящейся к судьбе своей страны, рассматривается как условие стабильного развития общества, идущего по пути модернизации, социально-экономических и политических преобразований, способного твердо и уверенно противостоять внешним вызовам.

Федеральный образовательный государственный стандарт дошкольного образования закладывает основы нравственно-патриотического развития через приобщение детей к культурным традициям семьи, общества и государства. Ориентирует на формирование представлений дошкольников о себе, своей семье, малой родине и Отечестве, о социокультурных ценностях нашего народа, отечественных традициях и праздниках. В качестве основополагающего принципа построения образовательного процесса выдвинут принцип сотрудничества детской образовательной организации с семьей, акцентирована необходимость «взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников», сформулирована позиция семьи как заказчика и активного участника образовательного процесса. В соответствии с ФГОС, нравственно-патриотическое развитие в дошкольном детстве предполагает, прежде всего, воспитание любви к родной семье, к месту рождения, родному городу.

Целевые ориентиры, заданные ФГОС ДО, анализируются и конкретизируются современными исследователями проблемы обновления системы дошкольного образования. Согласно выводам ученых, патриотизм как нравственное чувство вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни, уклада, народных и семейных традиций и закрепляется в системе ценностей личности, духовно-нравственных семейных ценностей, в фиксированных установках, поступках и поведении человека. «Ментальное пространство» (по определению Н.В. Микляевой), в котором происходит становление личности ребенка, выступает смысловым контекстом для передачи из поколения в поколение национального образа жизни и видения мира. «В осознании принадлежности к своей национальной культуре находятся корни духовности, нравственности, гражданственности и самобытности личности» [4, с.9]. В дошкольном возрасте в круг нравственно-патриотических ценностей входят, прежде всего, любовь к родной семье, родному городу, миру родной природы, уважение к истории своего народа, осознание принадлежности к своей национальной культуре (Е.Ф. Акулова, С.Е. Анфисова, О.А. Еник, А.Ю. Кузина, Е.А. Сидякина, В.В. Щетинина).

Особую роль в трансляции растущей личности культурного опыта и традиций играет искусство. Соприкосновение с искусством дает возможность эмоционального переживания нравственных ценностей, выраженных в художественных образах. «В художественном переживании аккумулируются и закрепляются субъективно окрашенные представления личности о мире, оформляется личностно значимое ценностное отношение к миру, которое

затем реализуется в поведении личности, в ее творческих и бытийных взаимодействиях с окружающим миром» [2, с.15].

При этом возраст старших дошкольников является сензитивным для формирования основ ценностного сознания через активное взаимодействие с художественными образами. В работах Л.А. Венгера, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, С.А. Козловой, В.С. Мухиной, Г.А. Урунтаевой отмечается особая эстетическая восприимчивость старших дошкольников, особая значимость художественно-образных средств в усвоении образцов поведения, развитии нравственных чувств через эмоциональную отзывчивость к образам искусства – носителям базовых национальных ценностей.

В то же время в практической работе воспитателя ДОО произведения разных видов искусства чаще всего используются в качестве иллюстрации к беседам с детьми на нравственно-патриотическую тематику. Воспитательный потенциал искусства, связанный с переживанием нравственно-патриотических ценностей и их предметным воплощением в художественно-практической деятельности ребенка недостаточно реализуется в образовательном процессе дошкольной организации.

Решение данной проблемы видится в разработке и практической реализации педагогической модели, основу которой составляет идея оптимизации воспитательного потенциала искусства на основе переживания детьми художественных образов – носителей нравственно-патриотических ценностей и воплощения своих нравственных чувств в художественно-творческой деятельности.

Разработанная модель включает взаимозависимые и взаимообусловленные блоки (целевой, теоретико-методологический, содержательно-технологический, итоговый). Раскроем последовательно их содержание.

*Целевой блок* – представляет цели и задачи нравственно-патриотического развития детей старшего дошкольного возраста в художественно-творческой деятельности.

Ценностно-целевым ориентиром выступает социальный заказ к формированию подрастающего поколения, сформулированный в «Концепции духовно-нравственного воспитания и развития гражданина России» как «высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа» [1, с. 2].

Мы определили задачи, конкретизирующие цель нравственно-патриотического развития личности применительно к старшему дошкольному возрасту: 1) формирование представлений о нравственно-патриотических ценностях через нравственно-эстетические эталоны в жизни и искусстве; 2) развитие эмоциональной отзывчивости к художественным

образам с нравственно-патриотической проблематикой через создание атмосферы доверия, поддержки со стороны значимых взрослых; 3) освоение моделей нравственного поведения в совместной с родителями и сверстниками художественно-практической деятельности, развитие способности к осознанному нравственно-патриотическому выбору в творческом самовыражении.

*Теоретико-методологический блок* описывает методологические подходы (аксиологический, культурологический, полихудожественный) организации процесса нравственно-патриотического развития детей в условиях ДОО.

Аксиологический подход определяет ценностные ориентиры, обуславливающие характер взаимосвязи всех субъектов образовательной деятельности: 1) отношение к ребенку как к ценности, объединяющей семью и образовательную дошкольную организацию, 2) создание усилиями педагогов, детей и родителей ценностно-смыслового контекста на основе базовых национальных ценностей, в котором происходит нравственно-патриотическое развитие личности ребенка.

Культурологический подход акцентирует значение художественного переживания, через встречу с «ценностным образом» в художественном произведении изобразительного искусства, литературы, необходимость и важность художественно-практической деятельности, как обязательного условия в становлении человека как субъекта культуры. Деятельность художественного переживания рассматривается исследователями «как созидающая личность ребенка в ее ценностной направленности» [4, с. 14]. При этом педагоги и родители выступают как «посредники между ребенком и культурой, способные оказать поддержку в его самоопределении в мире культурных ценностей» [5, с. 8].

Полихудожественный подход заключается во взаимодействии, интегрировании, комплексности различных видов художественно-творческой деятельности с целью глубокого, всестороннего, целостного восприятия детьми нравственно-патриотических идей и смыслов, воплощенных в образах произведений разных видов искусства, преимущественно в изобразительном искусстве и литературе, народном искусстве. «Применение полихудожественного подхода в развитии ребенка опирается на внутреннюю связь слова, звука, цвета, движения, пространства, формы, жеста, реализуемую ребенком в процессе творчества» [6, с. 67].

Выделенные нами методологические подходы нравственно-патриотического развития детей старшего дошкольного возраста взаимосвязаны между собой: в них пересекаются основополагающие для нашего исследования позиции. Это особая значимость для ребенка опыта нравственных отношений, полученных в семье и его ближайшем социокультурном, этнокультурном окружении, а также важность эмоционально-ценностного переживания

художественного образа и проживания в полихудожественной деятельности нравственных ценностей для их изучения, восприятия, осмысления, освоения ребенком. Данные подходы позволяют выстроить процесс нравственно-патриотического развития детей на принципах целенаправленного воспитательного воздействия, доступности, проблемности, художественности, эмоциональной включенности, событийной общности, скрытой педагогической позиции, диалогового взаимодействия. Именно на этих концептуальных основах выстраиваются известные отечественные классические системы духовного, - нравственного и патриотического воспитания детей (К.Д. Ушинский, В.В. Зеньковский, Л.С. Выгодский, Д.С. Лихачев).

*Содержательно-технологический блок* модели представляет скоординированные между собой основные направления деятельности педагогов, родителей, детей в воспитательном процессе ДОО.

Работа по нравственно-патриотическому развитию детей выстраивается поэтапно. На первом этапе ставится задача восприятия и эмоционального переживания детьми художественных образов – носителей нравственно-патриотических идей (методы демонстрации художественных произведений, визуализации нравственно-патриотических идей, эмоциональной драматургии занятия). Значимым моментом здесь является подбор произведений изобразительного русского искусства, народный фольклор в которых запечатлены в художественно-образной форме модели нравственного поведения человека в семье, социальном окружении, мире природы. Это произведения живописи русских классиков, народные пословицы, поговорки, притчи, сказки, мультимедийные продукты, в которых герои, с любовью, бережно и внимательно относятся к миру семьи, близким людям, Отечеству. Приобщение к искусству - это не рассказ об искусстве, а удивительный процесс, когда само искусство воздействует на чувства и мысли ребенка, побуждает к «преображению». Благодаря своей образной форме искусство наилучшим способом приобщает ребенка к человеческому, заставляет с большим вниманием, пониманием и состраданием относиться к чужой боли, к чужой радости, быть чутким к тем, кто с тобой рядом, указывает направление нравственного поступка.

Образы, предлагаемые и демонстрируемые педагогом, должны увлекать детей, вызывать их эмоциональную реакцию. Только в этом случае дети их с интересом воспримут и запомнят. Например, произведения русских художников и писателей раскрывают семейный уклад жизни русского народа, традиционные ценности, культуру семейных отношений на близких и понятных детям сюжетах: семейное чтение, семейная трапеза и т.д.. Фольклор и классическая музыка приносят необходимую эмоциональную яркость, теплоту и задушевность в восприятие сюжетов. Разнообразные формы театрализованной

деятельности детей на основе художественных произведений приводят к усилению эффекта вживания в образы и эмоционального принятия нравственных идей, носителями которой они являются.

Задачи второго этапа связаны с развитием умений у детей проявлять и выражать свои чувства и эмоции к воспринимаемым образам в полихудожественной деятельности (рисование своих впечатлений и преобразование усвоенных смыслов и ценностей в художественно-творческом продукте), выполнение индивидуальных и коллективных работ на нравственно-патриотическую тематику, участие в сюжетно-ролевых играх, театрализации и т.д.) Осмысление детьми нравственно-патриотических идей, воплощенных в художественных произведениях, реализуется через методы диалогового обсуждения, создания проблемных игровых ситуаций, самовыражения в полихудожественной деятельности. Полихудожественная деятельность, основанная на органичной связи зрительных, звуковых, двигательных, тактильных ощущений с художественным словом расширяет возможности детей в выражении своих эмоций и чувств, способствует пониманию и осмыслению собственного нравственного выбора при оценке героев художественных произведений живописи, литературы или в проблемных игровых ситуациях на занятиях.

Третий этап связан с задачей выработки личного осознанного отношения к образности методами создания ситуации ценностного выбора, образного моделирования собственной нравственной позиции (в индивидуальных и коллективных творческих заданиях). Полихудожественная деятельность этого этапа направлена на формирование у детей моделей нравственного поведения (поступка): бережного, чуткого, доброго, ответственного отношения к родителям, братьям и сестрам, родственникам, окружающему миру людей и природы. Реализация этой задачи связана с целенаправленной работой педагога по перенесению сюжетов произведений изобразительного искусства, литературы, игровых сюжетов в различные смысловые контексты. Например: задание для детей «подобрать главному персонажу картины или стихотворения подходящую для него пословицу, дать характеристику поступку, поведению»; «определить характер поступка, эмоционально-нравственный настрой главных героев, и способ передачи художником или поэтом, писателем главной идеи»; рассматривая репродукцию произведения или прослушивая литературное произведение угадать, что хотел до нас донести автор»; придумывание сказок (совместно с родителями или педагогам), где героями являются они сами, члены их семей; фантазирование на тему «что сказал бы, или что сделал бы главный герой, если бы он ожил» или «что бы сделали или сказали вы если бы оказались в обстановке, которая изображена в произведении живописи или литературном

произведении»; нахождение аналогий с действиями или поступками героев художественных произведений в окружающей ребенка реальности.

Педагог, выступает в роли профессионального «дирижера», он может менять развитие сюжета в образной истории картины или сказке, чтобы инициировать мотивацию детей на размышление, при этом педагогу необходимо знать точный замысел художника или писателя, дабы не уклонится от основной идеи. Педагог, обязательно сопровождает детей в высказывании своих ответов, подсказывает, «ведет» по пути правильного ответа. Игры, игровые ситуации или приемы организовываются и разворачиваются совместными усилиями детей и педагога таким образом, чтобы дети имели возможность сравнить свои поступки и действия с поступками, действиями положительных героев, стремились подражать им, сначала во время игры, а затем и в ситуации реальной жизни, в отношениях с родителями, сестрами и братьями, бабушками и дедушками, окружающими людьми.

Важной частью содержания работы по нравственно-патриотическому развитию детей является взаимодействие детей, родителей и педагогов. Для этого используются традиционные и инновационные формы привлечения родителей к процессу нравственно-патриотического воспитания: подготовка и проведение совместных занятий, праздников и познавательных мероприятий, тематических встреч, мастер-классов, презентаций семейного творчества, организация «методической копилки», в которой представлены методические рекомендации, советы по комплектованию домашних библиотек, аудио- и видеоматериалов для семейного просмотра; познавательные передачи, программы, консультации; знакомство с библиотечными фондами Online и детского сада и пр.

В дополнение к этим формам работы с родителями нами разработаны методические сценарии лекториев и информационные буклеты для родителей, проведена серия мастер-классов для просвещения родителей в вопросах нравственно-патриотического развития детей, разработаны парциальная программ «Мир моей семьи» и методическое приложение по художественно-продуктивной деятельности детей совместно со взрослыми (педагогами, родителями) к стихотворному циклу «Круглый год» автор Погорелов С.Т.

По нравственно-патриотическому развитию детей в условиях семьи мы выделяем направления работы в условиях семьи: образно-игровое взаимодействие родителя с ребенком в традициях народной педагогики; семейное чтение, укрепляющее и гармонизирующее духовные связи детско-родительских отношений внутри семьи и ребенка с окружающим миром; знакомство детей с произведениями отечественной живописи (русской классической, советской, современной), поддержание интереса к изобразительному и литературному искусству, через посещение музеев, выставок, творческих встреч, библиотек; домашние театрализованные представления, по сюжетам произведений живописи, литературным

произведениям, народным песням, развивающие ребенка духовно, нравственно, социально, и обладающие благоприятным и созидющим воздействием на отношения между членами семьи; совместная изобразительная, художественно-практическая деятельность на основе этнокультурных и духовно-нравственных семейных традиций. Личная заинтересованность родителей, их желание взаимодействия с дошкольной образовательной организацией в нравственно-патриотическом воспитании детей способствует созданию целостного и комфортного педагогического процесса.

*Итоговый компонент* включает ожидаемые результаты работы по нравственно-патриотическому развитию дошкольников в условиях ДОО.

Основываясь на выводах современных исследователей этой проблемы, мы определили показатели нравственно-патриотического развития применительно к детям дошкольного возраста.

*Образно-содержательный* – включает в себя представления о родственных связях, истории своей семьи, семейных праздниках, традициях и обычаях своего народа, знания о своей стране, родном крае, отечестве через образы искусства, литературы, фольклора.

*Мотивационно-ценностный* – выражается в эмоциональной отзывчивости детей на художественные образы – носители нравственно-патриотических ценностей, в сформированности интереса к произведениям искусства с нравственно-патриотической проблематикой, в способности к нравственной оценке героев художественных произведений, в желании поддерживать семейные традиции и традиции ДОО, привносить в них творческие дополнения.

*Деятельностный художественно-творческий компонент* – способность к выбору моделей нравственного поведения в творческом взаимодействии с родителями, педагогами, сверстниками, умение выражать нравственные чувства через создание продуктов художественно-творческой деятельности с патриотической тематикой, активное участие в мероприятиях, укрепляющих традиции семьи и ДОО (при подготовке праздников, театрализованных представлений в семье и ДОО, изготовлении праздничных подарков, поделок для украшения дома и детского сада и т.д.).

При диагностике мы использовали следующие методики: творческие задания на решение проблемных ситуаций, опросы детей в этических беседах, наблюдение за детьми в процессе полихудожественной деятельности, ролевых игр, выполнения групповых творческих проектов, анкеты для родителей.

Опытно-поисковая работа проводилась в ряде ДОО Екатеринбурга и Свердловской области во время педагогической практики студентов бакалавров, магистрантов Института педагогики и психологии детства Уральского государственного педагогического



университета, обучающихся по программе бакалавриата – «Дошкольное образование» и программы магистратуры «Педагогика духовно-нравственного воспитания».

Результаты практического внедрения разработанной модели подтвердили наше предположение о том, что нравственно-патриотическое развитие в дошкольном возрасте непосредственно связано с интересами ребенка, его опытом и укладом жизни его семьи: его основу составляет направленность на мир семьи, ценностное отношение к семье и своему роду, что в дальнейшем выполняет функцию ориентира в его поведении в окружающем мире, в осознании, переживании, принятии базовых национальных ценностей культуры и истории своего Отечества.

### Список литературы

1. Данилюк А.Я., Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст] / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2009. – 5 с.
2. Куприна Н.Г. Нравственное становление младших подростков в условиях педагогически организованной художественно-эстетической среды в школе [Текст] /Н.Г. Куприна // Педагогическое образование в России. – 2014. - № 12.
3. Нравственно-патриотическое и духовное воспитание дошкольников (конструктор образовательной программы) [Текст] / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 144 с.
4. Погорелов С.Т. Теория и практика социокультурного подхода в системе образования Свердловской области. Перспективы развития проекта «Урал. Человек. Истоки». [Текст] / С.Т. Погорелов // Социокультурный подход в современном образовании: опыт реализации регионального образовательного проекта «Урал. Человек. Истоки». Материалы науч.-практич. конф. 25 апреля 2007 года / Институт развития регионального образования Свердловской области. – Екатеринбург, 2007. – С. 7-17.
5. Тряпицина А.П. Современные методологические подходы к исследованию педагогического образования [Текст] / А.П. Тряпицина, С.А. Писарева // Человек и образование. – 2014. - № 3 (40).– С. 4-12.
6. Юсов Б.П. Взаимосвязь культурогенных факторов в формировании современного художественного мышления учителя образовательной области «Искусство». Избранные труды по истории, теории и психологии и художественного образования полихудожественного воспитания детей. – М.: Компания Спутник +, 2004. – 253 с.

**Рецензенты:**

Новоселов С.А., д.п.н., профессор, УрГПУ ИПиПД, г. Екатеринбург;

Куприна Н.Г., д.п.н., профессор, УрГПУ ИПиПД, г. Екатеринбург.