

## БИФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ ПОДХОД К МУЗЫКАЛЬНОМУ РАЗВИТИЮ РЕБЕНКА В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Воскобойникова Э.Г.

*ФГБОУ ВПО «Московский Государственный институт культуры», Москва, utka1985@list.ru*

В статье раскрываются сущность понятия и основные принципы бифункционального подхода к музыкальному развитию ребенка на уроках фортепиано в условиях учреждений системы дополнительного образования. Бифункциональный подход в музыкальном образовании трактуется как педагогическая стратегия, основанная на двуедином фундаменте музыкального воспитания детей и молодежи: формировании в социуме культурного слоя просвещенных любителей музыки и высококвалифицированных музыкантов-профессионалов. Автор дает характеристику двум образовательным программам, недавно сформулированных в новых законодательных документах-предпрофессиональной и общеразвивающей - и делает их сравнительный анализ. Предпрофессиональная образовательная программа нацелена на подготовку будущих специалистов – музыкантов различного профиля. Общеразвивающая образовательная программа призвана способствовать формированию в обществе музыкально образованной слушательской и зрительской аудитории. В статье подчеркивается необходимость реализации обеих программ на основе единого базового академического методического комплекса. Идея фундаментализации особенно важна для воплощения в жизнь общеразвивающей образовательной программы, так как в настоящее время ее реализация происходит в русле облегчения, послабления, обучение музыке большинства детей приобретает направленность любительского музицирования.

Ключевые слова: бифункциональный подход, музыкальное развитие, предпрофессиональная программа, общеразвивающая программа, единый методический комплекс, музыкальное развитие, двуединый фундамент, любительское музицирование.

## BIFUNCTIONAL METHOD OF THE MUSICAL DEVELOPMENT OF THE CHILD ON THE PIANO LESSONS

Voskoboynikova E.G

*Moscow Institute of Culture ( MGIK), Moscow, utka1985@list.ru*

The article reveals the essence of the concept and the basic principles of the bifunctional method of the musical development of the child on the piano lessons, in conditions of the institutions of the complementary education system. The author characterizes the two educational programs – before-professional and general program of education, making a comparative analysis . The article makes an accent on the necessity to release these two programs based on a unified academic methodical complex. The idea of fundamentalization is particularly important for the realization of general developmental education program, as, currently, its implementation takes place in the mainstream of simplification, the most part of children becomes the musical amateurs

Keywords: bifunctional method, musical developing, before-professional program, general education program, unified methodical complex.

Настоящее время – время реформирования отечественной системы музыкального образования. «В основу проводимой в Российской Федерации реформы системы образования положены разработанные в конце 80-х г.г. и развитые в начале 90-х г.г., принципы демократизации», в том числе: «вариативность системы образования;..гуманизация образования и создание максимально благоприятных условий для раскрытия и развития способностей каждого учащегося;..развивающее обучение.» [6,24]. Сейчас, в условиях модернизации музыкального образования, подобный подход полностью соответствует реализации дополнительных общеобразовательных программ в области искусства, которые

содержатся в последних правовых документах (Федеральный закон «Об образовании» от 16 июня 2011г. № 145-ФЗ, Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ). Данные программы подразделяются на предпрофессиональные, призванные способствовать выявлению художественно одаренных детей и молодежи, подготовке творческих и педагогических кадров в сфере культуры и искусства, и общеразвивающие, обеспечивающие формирование в социуме подготовленной аудитории слушателей и зрителей.

В этой связи очевидна актуальность рассматриваемой в данной статье проблемы бифункционального подхода к музыкальному развитию ребенка в классе фортепиано в системе дополнительного образования.

Анализируя данную проблему, необходимо прежде всего выяснить сущность понятия «бифункциональный подход».

Подход - «...это определенная позиция по отношению к какой-либо проблеме или явлению,...теоретическое или логическое основание рассмотрения или проектирования объекта; совокупность способов и приемов осуществления деятельности на основании какой-либо идеи или принципа» [3: 37-43].

Подход к обучению в педагогике трактуется как реализация на практике ведущей доминирующей идеи обучения в виде определенной стратегии и с помощью определенных методов обучения.

Определение «функциональный» в словосочетании «бифункциональный подход», - это прилагательное от «функция» (лат.functio исполнение), что означает «круг деятельности, назначение». Р.К.Мертон характеризует функции (имеются в виду явные функции) как последствия, которые планируются и осознаются участниками системы, т.е. сознательные субъективные намерения и объективные последствия совпадают.

Понятие «Функциональный подход» сформировался в социологии на основе идей О. Конта, Г. Спенсера и Э. Дюркгейма. Его представители рассматривают общество как систему, которая представляет собой целостный комплекс взаимосвязанных элементов, находящихся в функциональных отношениях и связях друг с другом. Функционалисты акцентируют внимание на отдельных подсистемах общества, особенно на его важнейших институтах - семье, религии, экономике, государстве, культуре, образовании. Они идентифицируют структурные характеристики институтов подобно тому, как биологи описывают основные свойства организма, а затем определяют функции институтов. Одна из особенностей системы состоит в стремлении к равновесию ее компонентов: изменение в одном институте имеет последствия как для других институтов, так и для общества в целом.

Детские музыкальные школы - широко распространенный социально-культурный институт, выполняющий множество общественных функций, две из которых – сохранение и укрепление высочайшего уровня национальной фортепианной исполнительской школы и формирование в социуме культурного слоя компетентных любителей музыки и являются основой бифункционального подхода к музыкальному развитию детей. Бифункциональный подход в данном случае трактуется как педагогическая стратегия, основанная на двуедином фундаменте музыкального воспитания детей и молодежи: формировании в социуме культурного слоя просвещенных любителей музыки и высококвалифицированных музыкантов-профессионалов.

Появление охарактеризованных выше предпрофессиональной и общеразвивающей образовательных программ – это, по сути, первый, законодательно закрепленный шаг к созданию оптимальных условий для музыкального воспитания детей в детских школах искусств. Это первый образец двуединой образовательной программы, первый опыт программной вариативности, направленный на индивидуальную траекторию развития личности. В обеих из них верно сформулированы задачи и цели образовательного процесса, верно расставлены акценты относительно специфики каждой из ее функций: общеразвивающие образовательные программы сориентированы на воспитание активного образованного слушателя, участника художественной самодеятельности, предпрофессиональные программы – на обеспечение оптимальных условий для формирования у детей мотивации к продолжению профессионального обучения в средних профессиональных заведениях.

Для успешного выполнения вышеназванных задач необходимо ответить на целый ряд вопросов: какие знания, умения и навыки должны быть сформированы у выпускающийся из музыкальной школы будущих музыкантов-любителей и музыкантов-специалистов и как это должно быть отражено в содержании предпрофессиональных и общеразвивающих образовательных программ и методиках обучения в музыкальной школе; какими личностными и специальными музыкальными качествами каждый из них должен обладать. Подобный анализ необходим потому, что детские школы искусств и поныне, в сущности, остаются узконаправленными учреждением обучения игре на музыкальных инструментах.

Музыкантов-любителей можно разделить на две категории. К первой относятся слушатели, то есть потребители звучащей музыки. Ко второй (количественно меньшей) категории относятся любители, которые, наряду с этим, реализуют себя исполнительски: участвуют в различных формах коллективного музицирования, аккомпанируют другим любителям (певцам, инструменталистам, хору), а нередко даже выступают в качестве исполнителей-солистов. Для музыкантов-любителей первой, преобладающей категории,

характерна устойчивая потребность в деятельности слушательского потребления музыки – ее восприятия и переживания, получения соответствующего эстетического наслаждения как источника духовной энергии. Для осуществления данной потребности музыкант-любитель должен как минимум: обладать способностью и навыком адекватно воспринимать музыку; эмоционально переживать и уметь эстетически осознать и оценить художественный уровень музыкальных произведений благодаря развитому слуху, мышлению и воображению; знать большое количество музыкальных произведений различных эпох, стилей и жанров; уметь проанализировать особенности формы и содержания услышанного произведения; квалифицированно определить специфику их исполнения различными артистами или исполнительскими коллективами; проявлять живой интерес к событиям в мире музыки: новым сочинениям и к их интерпретации различными исполнителями, конкурсам, гастролям, интересным дебютам.

Данный тип любителя музыки, как видно из перечисленных его качеств, никак нельзя считать пассивным — он активен в реализации своей потребности общения с музыкой, ее оценки, запоминания, переживания, соответствующей эмоциональной реакции. Понятно, что узко направленное обучение игре на инструменте не может в полной мере обеспечить формирование музыкальной культуры, необходимой компетентному слушателю.

Очевидно, что все названные качества, которыми должен обладать образованный слушатель музыки, должны быть присущи и музицирующему любителю. Вместе с тем для грамотного любительского исполнения музыкальных произведений необходимо: владеть интонационным языком музыки и уметь выразить через него различное художественное содержание исполняемых произведений; иметь развитое музыкальное мышление; обладать развитой музыкальной памятью; обладать значительной инструментальной технической оснащенностью, высоким качеством звукоизвлечения, необходимым для грамотного исполнения оркестровых и ансамблевых партий, аккомпанементов, не содержащих специфических виртуозных трудностей сольного репертуара; владеть элементарными навыками ансамблевого и оркестрового музицирования; владеть навыками чтения с листа.

Из сказанного ясно, что исполнительская деятельность музыкантов-любителей предъявляет к ним достаточно серьезные требования, по своему уровню близкие к профессиональным. В подтверждение данному тезису проанализируем, каким комплексом личностных качеств, специальных знаний и навыков должен обладать выпускник музыкальной школы для успешного дальнейшего профессионального образования.

Первое – это всесторонне развитый *профессиональный слух* как сложная совокупность его интонационного и аналитического компонентов. Второе – обостренное *ритмическое чувство*, развивающееся с самого начала занятий до уровня основы будущей ритмической

культуры в совокупности всех ее сторон — от метрической пульсации, ритмической точности, чувства размера и темпа до логически верной акцентуации, агогической нюансировки и пропорциональности частей музыкальной формы. Третье – это способность адекватно воспринимать *образно-художественное содержание* исполняемого произведения, творчески его интерпретировать. Четвертое - потенциальный музыкант-специалист как исполнитель должен обладать определенным набором личностных качеств: артистизмом, трудоспособностью, повышенной способностью к концентрации, преодолению стрессовых состояний. Пятое - профессиональная хорошо развитая музыкальная *память*, во всем разнообразии ее видов: образной, двигательной, тактильной, словесно-логической, эмоциональной. Шестое – обширное *накопление репертуара*, охватывающего произведения разных исторических эпох, стилей, жанров. Седьмое - развитое умение *читать с листа*. Восьмое - сформированность *игрового аппарата*, обеспечивающего интенсивное развитие всех элементов инструментальной техники виртуозного плана в достаточно раннем возрасте. Девятое - наличие определенных навыков *совместного музицирования* (игры в ансамбле, аккомпанента, понимания дирижерских знаков). Десятое - *активная позиция по отношению к важнейшим событиям в мире музыки и других искусств*.

Итак, из всего сказанного можно сделать главный вывод: пред-профессиональная подготовка будущего музыканта-исполнителя с точки зрения ее содержания и структуры не должна принципиально отличаться от подготовки музыканта-любителя - и в том, и в другом случае она должна быть сформирована как *целостная система*, включающая все необходимые значимые компоненты академического методического комплекса. Имеющиеся же отличия должны проявляться не в исключении из данной системы каких-либо компонентов, а в разном уровне овладения ими, в особенностях их фундаментализации, в частности, в различном масштабе владения репертуаром, специальными знаниями, навыками. Отличия эти должны базироваться на глубоком осознании педагогами характера *мотивации* каждого ребенка и его родителей к получению музыкального образования, на уважении к выбору учащимися той или иной направленности в обучении.

### Список литературы

1. Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. Теория музыкального образования. Уч. для студентов высших учебных заведений. М.: Академия, 2004г.- 333 с.
2. Барбазюк Т.О. Развитие отечественного начального музыкального образования как проблема музыкознания. Дис. кан. искусствоведения. Магнитогорск. 2008г. – 246с.
3. Барбитова А.Д. Особенности формирования современного мышления педагога:

психологический аспект // Дополнительное профессиональное образование: достижения, проблемы, тенденции: материалы Всероссийской науч.-практич. конф., Кемерово. 23-24 ноября 2005 г. / сост. Л.Н. Вавилова, под общ. ред. И.А. Жигаловой, Т.С. Паниной: в 2-х ч. – Кемерово: ГОУ «КРИРПО», 2005. – 236 с.

4. Воскобойникова Э.Г. Дополнительная общеобразовательная программа в области музыкального искусства. Предмет «Фортепиано» для Детских школ искусств и Детских музыкальных школ. М., 2014г. – 112с.

5. Воскобойникова Э.Г. Методические рекомендации к «Дополнительной общеобразовательной программе в области музыкального искусства. Предмет «Фортепиано» для Детских школ искусств и Детских музыкальных школ. М., 2014г. – 47с.

6. Казакова А.Г. Высшее профессиональное и послевузовское научное образование (асп., докт.) Монография.М.: Экон-Информ, 2010 – 547с.

**Рецензенты:**

Майковская Л.С., д.п.н., профессор, зав. кафедры музыкального образования Московского государственного института культуры, г. Москва;

Черватюк П.А., д.п.н., профессор, ГБОУ ВО МГПУ, г. Москва.