

УДК 37.034: 378.978

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЦЕССА ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ БУДУЩИХ ВОКАЛИСТОВ В СИСТЕМАХ ВЫСШЕГО МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КИТАЯ И РОССИИ

Чжао Цзинь

ФГБОУ ВО «Волгоградский государственный социально-педагогический университет», Волгоград, e-mail: 251387878@qq.com

В статье представлены результаты сравнительного анализа концептуальных основ и практики организации процесса духовно-нравственного воспитания будущих вокалистов в музыкальных вузах Китая и России. Выделены и охарактеризованы две составляющие духовно-нравственного воспитания – духовная и этическая. Показано, что в России и духовная, и этическая составляющие духовно-нравственного воспитания понимаются в их ценностно-смысловом единстве, в то время как в Китае ведущую роль играет этическая составляющая, а духовная составляющая связывается с приобщением будущих вокалистов к духовной культуре и искусству. Охарактеризованы особенности организации процесса духовно-нравственного воспитания будущих вокалистов. В музыкальных вузах Китая к ним отнесены: большая роль политико-идеологического и патриотического воспитания; преобладание традиционных методов духовно-нравственного воспитания; ориентация на традиционные способы взаимодействия преподавателей и студентов в процессе духовно-нравственного воспитания. Для музыкальных вузов России характерны: опора на положения теории диалога культур; применение методов, обеспечивающих понимание ценностной основы вокальных произведений; ориентация на гуманно-демократические отношения преподавателей и студентов в процессе духовно-нравственного воспитания.

Ключевые слова: духовно-нравственное воспитание, ценности, смыслы, духовная культура, вокальное образование.

THE PECULIARITIES OF THE SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION OF FUTURE VOCALISTS IN THE SYSTEM OF HIGHER MUSICAL EDUCATION IN CHINA AND RUSSIA

Zhao Jin

Volgograd State Social Pedagogical University, Volgograd, e-mail: 251387878@qq.com

The article presents the comparative analysis results of the conceptual foundations and practice of future singers spiritual and moral education in the musical universities in China and Russia. There are determined and characterized two components of spiritual and moral education - spiritual and ethical. It is shown that in Russia both the spiritual and ethical component of spiritual and moral education are understood in their value-semantic unity, while in China the ethical component plays the leading role but spiritual component is associated with the future singers initiation of the spiritual culture and art. The peculiarities of the spiritual and moral education of future singers are characterized. In the musical universities in China there are attributed to them: the great role of political and ideological and patriotic education; the prevalence of traditional methods of spiritual and moral education; the focus on traditional methods of interaction between teachers and students in the process of spiritual and moral education. Russian musical universities are characterized: the reliance on the foundation of the cultural dialogue theory; the usage of methods that provide the understanding of the vocal composition value bases; the focus on the humane and democratic relations between teachers and students in the spiritual and moral education.

Keywords: spiritual and moral education, values, sense, spiritual culture, vocal education.

В последние годы как в Китайской Народной Республике, так и в Российской Федерации остро стоит проблема подготовки специалистов вокального искусства, которых отличает высокий уровень не только профессионального мастерства, но и духовного и нравственного развития. Потребность в таких специалистах обусловлена рядом факторов. Во-первых, осознанием не только в профессионально-педагогическом сообществе, но также

в общественных кругах и на уровне государственной власти ведущей роли воспитания в образовательном процессе. В Китае и России осуществляется модернизация образования, одной из задач которой является повышение роли воспитания на всех уровнях образования, включая высшее образование. Только в процессе духовно-нравственного воспитания может быть сформирована устойчивая жизненная позиция, которая обеспечивает ценностную направленность деятельности специалиста, его ориентацию на благо других людей и общества в целом. Во-вторых, специфика профессиональной деятельности вокалистов такова, что они оказывают серьезное влияние не только на культурное, но и на нравственное развитие слушателей через содержание исполняемых ими произведений и характер исполнения. В-третьих, известные вокалисты являются образцом для подражания для многих людей, в первую очередь для подростков и молодежи, а потому уровень их духовного развития и нравственный облик должны быть такими, чтобы они могли служить примером для своих слушателей, пробуждать у них стремление к добру и красоте.

При анализе организации процесса духовно-нравственного воспитания будущих вокалистов в Китае и России мы исходим из следующих теоретических положений.

1. В структуре духовно-нравственного воспитания выделяются духовная и этическая составляющие. Духовная составляющая рассматривается нами, вслед за российскими учеными Т.И. Власовой, И.А. Колесниковой, И.А. Соловцовой, Н.Е. Щурковой, как процесс присвоения будущими вокалистами ценностей и «открытия» собственных смыслов в явлениях культуры, в том числе в вокальных произведениях. Рассматривая духовную составляющую, мы исследуем процесс духовно-нравственного воспитания будущих вокалистов в первую очередь как процесс восхождения к культуре [3]. Важность восхождения к культуре, становления человека как носителя и выразителя ценностей национальной и мировой культуры подчеркивают как российские (Е.В. Бондаревская, И.А. Соловцова, Н.Е. Щуркова), так и китайские (Ци Ланьминь, Яо Вэй и др.) ученые.

2. Этическая составляющая духовно-нравственного воспитания будущих вокалистов предполагает формирование ценностных отношений к другим людям, к окружающему миру. Здесь важно понимание нравственного смысла отношений между людьми, которые находят отражение в вокальных произведениях. Чтобы вокалист мог выразить ценностную основу человеческих чувств, переживаний, отношений при интерпретации и исполнении вокального произведения, необходимо, чтобы он понял и принял как значимые для себя ценности, которые лежат в основе нравственных отношений между людьми.

3. В основе процесса духовно-нравственного воспитания лежит включение будущих вокалистов в разнообразные виды духовной и предметной деятельности. Духовная деятельность предполагает постижение смыслов, заключенных в явлениях культуры, в

отношениях между людьми через интерпретацию вокальных произведений. Предметная деятельность в процессе духовно-нравственного воспитания будущих вокалистов связана в первую очередь с совершением поступков. Для этого открываются широкие возможности в рамках благотворительной деятельности (выступления на благотворительных концертах, участие в разного рода социальных проектах). Отметим, что в России в настоящее время в сфере духовно-нравственного воспитания широко реализуется деятельностный подход; китайский ученый-педагог Ци Ваньмо разработал «теорию активного духовно-нравственного воспитания в процессе деятельности» и обосновал понятие «практическая нравственность», рассматривая духовное и нравственное совершенствование человека в контексте его активной учебной, производственной и общественной деятельности [5, с. 23].

Результаты проведенного нами сравнительного анализа статей и монографий российских и китайских исследователей, учебных планов и учебных программ подготовки вокалистов в Китае и России, а также анализ собственного опыта обучения в России и в Китае позволил выявить сходные черты и различия в организации процесса духовно-нравственного воспитания будущих вокалистов в двух странах. Эти различия обусловлены, на наш взгляд, разницей в подходах к пониманию сущности духовно-нравственного воспитания в китайской и российской педагогической науке. Если в России духовная и этическая составляющая духовно-нравственного воспитания рассматриваются как единый ценностно-смысловой феномен, а нравственность понимается как проявление духовности, то в Китае этической составляющей духовно-нравственного воспитания придается самостоятельное и очень важное значение, а духовная составляющая связывается в первую очередь с приобщением воспитанников к духовной культуре. Следствием этого является разница в содержании, методах и формах организации духовно-нравственного воспитания будущих вокалистов.

В Китайской Народной Республике воспитание подрастающего поколения, в том числе студенческой молодежи, является одной из важнейших функций государства. Еще в 80-е гг. XX в. Коммунистической партией Китая было выдвинуто положение о необходимости «строительства духовной цивилизации социализма», включающей политику, идеологию, образование, воспитание, науку, культуру. В качестве основного пути строительства духовной цивилизации рассматривается утверждение высоких идеалов и нравственности. Одним из основных в нормативных документах является понятие «общественная мораль», предполагающая такие качества, как любовь к родине, народу, труду, науке, социалистическому государству и социалистическим идеям (речь идет о «социализме с китайской спецификой») [2]. Таким образом, изучение нормативных документов подтверждает вывод о ведущей роли этической составляющей в процессе

духовно-нравственного воспитания, причем с ярко выраженной ориентацией на интересы и потребности общества. В рамках же самой этической составляющей большое значение придается патриотическому («воспитание китайского духа») и политико-идеологическому воспитанию, которые рассматриваются как неотъемлемая часть формирования значимых для общества нравственных качеств. Важным считается воспитание потребности в духовном и нравственном совершенствовании [6].

В образовательном процессе музыкальных вузов Китая этическая составляющая духовно-нравственного воспитания будущих вокалистов реализуется как в учебной, так и во внеучебной деятельности. Во внеучебной деятельности это, прежде всего, участие в благотворительных концертах, в том числе в рамках празднования государственных праздников, в различных политических акциях. В учебные планы китайских музыкальных вузов включены предметы, раскрывающие содержание ведущих нравственных понятий и моральных норм и обеспечивающие реализацию политико-идеологических аспектов духовно-нравственного воспитания. Так, в учебный план Центральной консерватории в Пекине включены такие учебные дисциплины (раздел «Общие гуманитарные дисциплины»), как «Идеи Мао Цзэдуна», «Теория Дэн Сяопина», «Мораль», при изучении которых будущих вокалистов ориентируют на реализацию норм морали в общественной и личной жизни.

Духовная составляющая духовно-нравственного воспитания соотносится в первую очередь с духовной культурой, составляющей основу «духовной цивилизации социализма». Важной частью духовной культуры является искусство. Понимание духовной составляющей как процесса приобщения человека к культуре, в том числе к различным видам искусства, приводит к тому, что духовно-нравственное воспитание становится неотъемлемой частью профессиональной подготовки вокалистов в системе высшего музыкального образования Китая [6]. Здесь можно выделить несколько направлений.

1. *Изучение общепрофессиональных дисциплин «Введение в народную музыку», «История китайской музыки»* позволяет студентам получить знания о национальной музыке, о ее роли в духовном и нравственном становлении и развитии человека. Так, Конфуций утверждал: «Для того чтобы улучшить общественную нравственность, изменяя старые нравы и традиции, нет ничего лучшего, чем музыка». В процессе изучения названных дисциплин будущие вокалисты знакомятся и с воспитательными возможностями национальной музыки, ее облагораживающим влиянием на духовный мир человека.

2. *Исполнение вокальных произведений, созданных китайскими композиторами и поэтами*, способствует воспитанию такого важного нравственного качества, как патриотизм, чувства любви к Родине, чувства национальной гордости. Особую роль играют песни и

фрагменты опер, рассказывающие о величии Родины, о красоте родного края, посвященные героям-патриотам.

3. В системе высшего вокального образования современного Китая ставится задача *широкой культурологической подготовки будущих вокалистов*, расширения их кругозора, фундаментальных знаний о музыкальной культуре разных народов в разные исторические эпохи. Китайские исследователи, рассматривающие проблемы высшего вокального образования, подчеркивают важность анализа и понимания вокальных произведений в широком историческом контексте, что позволит акцентировать внимание на их влиянии на моральный дух народа, выявить те ценности, которые лежат в основе каждого анализируемого или исполняемого студентами вокального произведения. В историческом контексте следует обращать особое внимание на моральную составляющую, особенно в ее идеологическом аспекте [4].

4. *Духовно-нравственное воспитание на примере персоналий* – авторов и исполнителей вокальных произведений, например, жизни и деятельности выдающегося мастера пекинской оперы Ван Яоцина, акцентирование внимания на их высоких нравственных качествах позволяет сформировать у будущих вокалистов идеал, стимулирующий их духовное и нравственное саморазвитие [6].

5. Использование традиционного *метода подражания учителю* для решения задач духовно-нравственного воспитания будущих вокалистов требует от преподавателей вокала высокого уровня духовного и нравственного развития. В Китае издревле считалось, что через подражание учителю – не только его профессиональной (в данном случае исполнительской) деятельности, но образу его поведения, мышления, его нравственным качествам – ученик может достичь профессионального и нравственного совершенства, причем последнее считалось главным [1]. Поэтому преподаватель вокала должен быть не только высококлассным специалистом, но также выразителем общественной морали, высоких идеалов общественного сознания.

В настоящее время в духовно-нравственном воспитании будущих вокалистов, как и в целом в воспитательной работе в Китае, наблюдается тенденция обращения к традиционным китайским ценностям. Так, Си Цзиньпин в 2014 г. во время встречи с китайскими писателями, актерами, художниками, певцами призвал мастеров искусства «распространять современные китайские ценности, а также воплощать в своих произведениях традиционную культуру Китая». В этой связи перспективным при реализации как этического, так и духовного аспектов духовно-нравственного воспитания будущих вокалистов представляется обращение к этическому учению конфуцианства, а также к традиционным методам воспитания нравственных добродетелей, отраженных в других традиционных философских

учениях. Отметим, что практически в каждом из традиционных философских и философско-религиозных учений Китая (даосизм, конфуцианство, буддизм) рассматриваются способы духовного и нравственного совершенствования человека с помощью музыки, в том числе вокальной.

Процесс духовно-нравственного воспитания будущих вокалистов в российских музыкальных вузах отличается прежде всего определяющей ролью его ценностно-смысловой основы. Духовная составляющая реализуется главным образом на базе идей диалога культур М.М. Бахтина – В.С. Библера и предполагает восхождение к культуре на ценностной основе. Этическая составляющая реализуется как в учебной, так и во внеучебной деятельности. Следует отметить, что образовательный процесс в российских музыкальных вузах отличается от образовательного процесса в китайской системе высшего музыкального образования рядом особенностей, важнейшими из которых являются более глубокое изучение теоретических профессиональных дисциплин и более широкая культурологическая подготовка, реализуемая главным образом через широкий спектр дисциплин по выбору. В процессе подготовки вокалистов в музыкальных вузах Китая главное внимание уделяется технике исполнения вокальных произведений, что, на наш взгляд, несколько сужает возможности образовательного процесса в решении задач духовно-нравственного воспитания.

В духовно-нравственном воспитании будущих вокалистов в российских музыкальных вузах также выделяется ряд направлений.

1. *Восхождение к культуре на основе интерпретации вокальных произведений* в процессе их понимания и исполнения. При реализации этого направления главным является выявление культурологических и нравственных смыслов, заключенных в вокальном произведении. Для решения этих задач наряду с собственно интерпретационными методами применяется также метод включения в образовательный процесс культурного контекста. Особое внимание уделяется пониманию антиномичности мира культуры, внутреннего мира человека и человеческих отношений, формированию у будущих вокалистов способности различать добро и зло, красоту и безобразие, подлинную и мнимую красоту, «красивость», в вокальных произведениях, а через них – в окружающем мире и в собственном духовном мире. Такое понимание считается необходимым для того, чтобы вокалисты могли при исполнении вокального произведения полностью реализовать его нравственный потенциал, донести до слушателей доброе и прекрасное в их единстве.

2. *Реализация в образовательном процессе идей и технологий диалога культур* позволяет не только расширить и усовершенствовать культурологическую подготовку будущих вокалистов в российских музыкальных вузах, но и лучше понять иную культуру и

созданные в ее контексте вокальные произведения, что необходимо для их адекватной интерпретации и успешного исполнения. Одновременно благодаря диалогу культур будущие вокалисты лучше понимают родную культуру, авторов и исполнителей (различные варианты интерпретации) вокальных произведений. В качестве примера можно привести овладение академической манерой исполнения оперных произведений западных и российских авторов.

3. *Обращение к религиозным традициям* позволяет не только приобщить будущих вокалистов к важному пласту музыкальной культуры, но и использовать потенциал духовной музыки в целях их духовно-нравственного воспитания. В программу подготовки вокалистов включаются элективные курсы, в рамках которых студенты осваивают духовную музыку, церковное пение, знакомятся с историей православной духовной музыки. Нередки случаи, когда студенты поют в храмах, выступая в том числе и в качестве регентов, что требует не только хорошей вокальной подготовки, но и знания церковнославянского языка и православной культуры в целом, понимания смысла православного богослужения. Тексты духовных песнопений обращены к ценностно-смысловой сфере человека, обладают высоким потенциалом в плане самопонимания, обращая исполнителя песнопений к особенностям его собственной духовной жизни.

4. Серьезный профессиональный подход к *исполнению народной музыки* позволяет использовать ее воспитательный потенциал. Данный вид вокального исполнительства обращен к эмоциональной сфере личности, поскольку народная музыка раскрывает перед человеком широкий спектр чувств и переживаний – от радостных до трагических – и охватывает разные сферы жизни человека – от бытовой до мировоззренческой. Высок нравственный потенциал содержания народной вокальной музыки: в ней содержатся не только нормы и правила поведения, отношений между людьми, выраженные в доступной словесной и музыкальной форме, но зачастую и «алгоритмы» действий в различных ситуациях. Несмотря на то, что техника исполнения народных вокальных произведений испытывает на себе сильное влияние академического и современного эстрадного направлений, а слова модифицировались под влиянием современного русского языка, ее воспитательный потенциал сохраняется неизменным, поскольку выражает представления народа о нравственном и безнравственном, о любви и долге, о верности и предательстве. Благодаря этому реализуется этический аспект духовно-нравственного воспитания будущих вокалистов.

5. Во *внеучебной деятельности*, организованной с учетом специфики будущей профессиональной деятельности студентов вокальных факультетов музыкальных вузов, при реализации этического аспекта духовно-нравственного воспитания используются такие формы, как участие в благотворительных концертах для детей-сирот, детей, страдающих

какими-либо недугами, для ветеранов войны, для пожилых людей, во время различных праздников. Участие в таких концертах учит милосердию и бескорыстию, деятельному состраданию, учит видеть проблемы других людей и оказывать таким людям посильную помощь.

6. В российских музыкальных вузах серьезное внимание уделяется эстетическому воспитанию будущих вокалистов. При этом педагоги исходят из единства ценностей Добро и Красота, из единства доброго и прекрасного. *Духовно-нравственное воспитание в контексте эстетического воспитания* дает возможность отбирать вокальные произведения не только ценные с художественной точки зрения, но и ориентированные на нравственные ценности, и исполнять их таким образом, чтобы слушатели принимали эти ценности и отвергали то, что им противоречит.

Несмотря на различия, существующие в процессе духовно-нравственного воспитания будущих вокалистов в Китае и в России, между ними существует и несомненное сходство, базирующееся на признании воспитывающего потенциала вокальных произведений, деятельностном подходе к организации духовно-нравственного воспитания, опоре на национальную культуру при решении задач духовно-нравственного воспитания студентов.

Список литературы

1. Гвоздевская Г.А. Музыкальное воспитание в странах Востока в контексте философско-мировоззренческих традиций периодов древности и Средневековья (на материале Индии, Китая, Японии) [Текст] / Г.А. Гвоздевская. – М.: Изд-во Московского гуманитарного ун-та, 2013. – 128 с.
2. Педагогическая наука в Китае. – Пекин, 2006 (на китайском языке).
3. Соловцова И.А. Духовное воспитание в православной и светской педагогике: методология, теория, технологии [Текст] / И.А. Соловцова. – Волгоград: Изд-во ВГПУ «Перемена», 2006. – 248 с.
4. Ци Ланьминь. Как сочетать музыкальное образование с нравственным воспитанием [Текст] / Ци Ланьминь // Образование в Цинхай. – 2002. – № 1. – С. 18-25 (на китайском языке).
5. Цуй Сянлин. Новый подход к духовно-нравственному воспитанию [Текст] / Цуй Сянлин. – Пекин, 1987. – 186 с. (на китайском языке).
6. Чжао Цзинь. Духовно-нравственное воспитание будущих вокалистов в Китае / Чжао Цзинь // Известия Волгоградского государственного педагогического университета (сер. «Педагогические науки»). – 2016. – № 1 (105). – С. 54-59.