

РЕЦЕНЗИЯ

на статью «СПЕЦИФИКА ОБУЧЕНИЯ ЖИВОПИСИ СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ДИЗАЙН И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»

§ 1. Шифр специальности: В статье указан шифр специальности УДК 372.874 «Преподавание отдельных учебных предметов, рисование», индекс соответствует содержанию статьи в том случае, если речь идет о школьном образовании. Из текста статьи не обнаруживается вид подготовки, скорее всего это не школа, так как говорится о студентах.

§ 2. Класс статьи: обмен опытом, практические рекомендации, содержит авторские выводы и рассуждения.

§ 3. Научная новизна: Автором доказывается, применительно к специфике подготовке студентов в области дизайна и ДПИ, важность и продуктивность освоения системы построения изображения в живописи на основе натюрморта.

§ 4. Оценка достоверности представленных результатов:

Достоверность представленных результатов определяется правоммерным цитированием специалистов в области педагогики и дизайна, результатов диссертационных исследований.

§ 5. Практическая значимость: Результаты обобщения состояния проблемы и авторские выводы статьи могут служить практическими рекомендациями по составлению учебных планов, и выбору методики преподавания живописи студентам с учетом специфики подготовки дизайнеров.

§ 6. Формальная характеристика статьи:

Стиль изложения - хороший. Использован адекватный современный список литературы, проведено корректное цитирование. Имеются обоснованные выводы, убеждающие в правоте авторских взглядов. Хорошо представлена и учтена специфика подготовки дизайнера при изучении курса «Живопись».

Замечания и предложения по редактированию статьи:

- 1) Из названия и текста работы не определяется о подготовке студентов какого уровня идет речь: художественная школа, колледж, бакалавриат, магистратура? **Необходимо четко определится с направлением по классификатору и, возможно, указать это направление в названии статьи.**
- 2) В аннотации к статье: «... живописная работа остаётся быть целостной ...» Следует исключить слово «быть».
- 3) В ключевые слова представляется целесообразным добавить уровень получаемого студентами образования.
- 4) Предлагаю заменить сочетание «живописная подготовка» на «подготовка в области живописи».
- 5) В тексте «Осмысление содержания и а, следовательно, и программ (**лучше методического обеспечения дисциплины**) по живописи.» Так как здесь речь не о программе, а способах подачи (представления) материала.
- 6) Предлагаю убрать из статьи категоричность, она портит впечатление. «Должно быть, должны работать» замените на «нам представляется важным...», «мы считаем целесообразным». Если ваши выводы основаны на мнении других авторов, то «Мы согласны с мнением ...».
- 7) Хорошо бы в начале, после обоснования актуальности, структурно определить статью. Написать в виде перечисления (плана) те позиции, которые вы затем раскрываете. Например, «Для совершенствования профессиональной подготовки дизайнеров и специалистов в области ДПИ нам представляется важным построить курс живописи с учетом следующих требований: 1) освоение системы построения изображения проводить на основе натюрморта; 2) изучение

теории изобразительного искусства ориентировать на формирование и развитие профессионального визуального восприятия; 3).....

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ: статья «Специфика обучения живописи студентов специальностей дизайн и декоративно-прикладное искусство» актуальна, обладает практической значимостью, написана хорошим стилем и может быть опубликована в журнале «Современные проблемы науки и образования» после небольших исправлений.

Работа исправлена в соответствии с рекомендациями рецензента