

ЭМОЦИОНАЛЬНО-ЦЕННОСТНОЕ ПЕРЕЖИВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА В ИСКУССТВЕ

Важенина С.С.¹

¹ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры», Тюмень, e-mail: vazhenina_sveta@mail.ru

В статье приводится авторский результат исследования по выявлению наличия эмоционально-ценностного переживания художественного образа в искусстве у студентов Тюменского государственного института культуры, актуализируется вопрос эмоциональной природы усвоения ценности, необходимости диагностики у студента вуза культуры уровня развития эмоционально-ценностного переживания художественного образа в искусстве, описывается опыт диагностики наличия у студентов вуза культуры эмоционально-ценностного переживания художественного образа в искусстве, характеризуется содержание исходной методики отечественного исследователя Т.А. Барышевой «Вернисаж» («Эстетические предпочтения»), обозначается содержание адаптированного варианта методики «Вернисаж», приводятся разработанные автором критерии оценки уровня сформированности у студентов вуза культуры эмоционально-ценностного переживания художественного образа в искусстве, размещаются примеры выполнения студентами вуза культуры заданий по написанию эссе с аргументированным описанием эмоционально-ценностных переживаний (эмоции, чувства, личностные ассоциации), которые возникли в процессе восприятия произведения искусства, фиксируется не только оценка уровня сформированности у студентов вуза культуры эмоционально-ценностного переживания художественного образа в искусстве, но и аргументация принятого решения, приводятся обобщающие выводы и практические рекомендации по развитию эмоционально-ценностного переживания художественного образа в искусстве у студентов художественного вуза.

Ключевые слова: природа ценности, методика «Вернисаж», эмоционально-ценностное переживание, критерии оценки эмоционально-ценностного переживания художественного образа в искусстве, уровни сформированности эмоционально-ценностного переживания художественного образа в искусстве.

DETECTING THE PRESENCE OF AN EMOTIONAL RESPONSE TO THE IMAGERY CONTAINED IN THE WORK OF ART

Vazhenina S.S.¹

¹Tyumen State Institute of Culture, Tyumen, e-mail: vazhenina_sveta@mail.ru

The article presents the author's result of the study to identify the presence of emotional-value experience of the artistic image in art among students of the Tyumen state Institute of culture, actualizes the issue of the emotional nature of the assimilation of value, the need to diagnose the student of the University of culture of the level of development of the emotional-value experience of the artistic image in art, describes the experience of diagnostics of the presence of the students of the culture of the emotional-value experience of the artistic image in art., the content of the original methodology of The domestic researcher is characterized. Barysheva «Vernissage» («Aesthetic preferences»), denotes the content of the adapted version of the technique «Vernissage», the author presents the criteria for assessing the level of formation of the students of the University of culture of the emotional and value experience of the artistic image in art, the examples of students of the University of culture tasks for writing an essay with a reasoned description of emotional and value experiences (emotions, feelings, personal associations) that arose in the process of perception of works of art, not only the assessment of the level of formation of the students of the University of culture of emotional and value experience of the artistic image in art, but also the reasoning of the decision are recorded, the generalized conclusions and practical recommendations for the development of emotional and value experience of the artistic image in art among students of the art University are given.

Keywords: the nature of value, the technique of «Vernissage», emotional-value experience, the criteria for assessing the emotional-value experience of the artistic image in art, the levels of formation of the emotional-value experience of the artistic image in art.

Образование как социальный институт ориентировано на сохранение и преумножение культурных ценностей [1]. Большая роль в этом процессе отводится художественным вузам, выпускники которых призваны быть носителями и трансляторами ценностной парадигмы.

Отечественный исследователь М. С. Каган подчеркивает мысль о том, что система ценностей не возникает самостоятельно, человек должен заново открыть для себя эти ценности, пропустить через свое сознание, пережить своими эмоциями, ведь ценности, в отличие от знаний «усваиваются переживанием, а не логическим пониманием и запоминанием» [2, с. 233-234]. Эмоциональная природа ценностей не раз становилась предметом изучения педагогов: Н. И. Коростелева (дев. Н. И. Кашина) подчеркивает, что «для освоения традиционных культурных и художественных ценностей человеку недостаточно их осмысления, необходимо их переживание, «проживание» внутри себя» [3, с. 23], кроме этого, она отмечает, что «отношение базируется на единстве эмоционального, когнитивного и поведенческого компонентов мировоззрения» [4, с. 78]. О.Д. Кузьминой утверждается основополагающая роль эмоционального компонента в формировании ценностного отношения: «структура ценностного отношения... представлена когнитивным, мотивационно-волевым и эмоциональным компонентами при преобладающей роли последнего» [5, с. 98]. Таким образом, эмоциональное – это обязательная характеристика природы ценности. Следовательно, сохранение и преумножение культурных ценностей выпускником вуза культуры напрямую зависит от способности выпускника познать эту ценность, т.е. эмоционально пережить.

Цель исследования – провести работу по выявлению у студентов Тюменского государственного института культуры наличия эмоционально-ценностного переживания художественного образа в искусстве.

Материал и методы исследования. Одним из методов, который прошел успешную апробацию в работе со студентами Тюменского государственного института культуры по диагностике эмоционально-ценностного переживания художественного образа в искусстве, является адаптированная методика «Вернисаж» («Эстетические предпочтения»). Автор методики – доктор психологических наук, профессор кафедры педагогики начального образования и художественного развития ребенка РГПУ им. А. И. Герцена Т.А. Барышева. Методика «Вернисаж» в первоначальном варианте направлена на выявление индивидуальных особенностей эстетических суждений и оценок, предпочитаемой области художественного творчества, (живопись, графика, декоративно–прикладное искусство, скульптура и др.), художественного направления (реалистическая живопись, импрессионизм, экспрессионизм, дадаизм, кубизм, абстракция и др.), жанра (пейзаж, портрет, исторические и батальные сюжеты, бытовые сцены и др.). В качестве стимульного материала автор использует репродукции (слайды, мультимедийные версии) произведений различных художественных направлений, жанров (в зависимости от задач исследования). Репродукции предъявляются по 4-5 в каждой серии. Процедура исследования сводится к следующему: реципиентам

предлагается выбрать из 5–ти репродукций те, которые наиболее нравятся, и обозначить свое суждение о них; придумать название репродукциям, аргументировать свой ответ. Обработка эмпирических данных предполагает учет следующих параметров: общее количество выборов; разнообразие эстетических предпочтений; характеристики отношения; ранжирование предпочтений; особенности аргументации выбора: (обобщенность суждений, адекватность, оригинальность) [6].

В ходе апробации методики в работе со студентами Тюменского государственного института культуры сформированы примеры мультимедийных версий произведений искусства, которые могут быть взяты за основу при выполнении предложенного педагогом задания: фрагмент одноактного балета М. Равеля «Болеро» (хореография М. Бежара и М. Плисецкой) в исполнении М. Плисецкой; финальный монолог Чацкого в исполнении В. Соломина по пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума» в одноименном спектакле Малого театра, 1977 год; фрагмент симфонии № 40 В.А. Моцарта; картина И. Репина «Крестный ход в Курской губернии» и др. Подбор мультимедийных версий произведений искусства вызван не только желанием познакомить студентов с произведениями разных видов художественного творчества: хореографического, театрального, музыкального и изобразительного, а, прежде всего, необходимостью выявить и учесть в процессе дальнейшей оценки студенческих работ предпочтения, которое проявилось при выборе произведения.

Ход применения методики сводится к тому, что студентам предлагается выбрать из предложенного списка мультимедийных версий любое наиболее понравившееся произведение искусства и написать эссе, в котором отразить: какие переживания (эмоции, чувства, личностные ассоциации) возникли в процессе восприятия произведения искусства и почему. По итогам выполнения студентами задания можно организовать круглый стол, направленный на обсуждение результатов выполненных работ.

Разработана следующая система оценки результатов выполнения задания:

– высокий уровень: наличие эмоционально-ценностного переживания художественного образа произведения искусства (студент аргументированно описывает в эссе эмоционально-ценностные переживания, возникающие при восприятии произведения искусства; выбирает произведение искусства, не соответствующее своей профессиональной направленности);

– средний уровень: наличие избирательности эмоционально-ценностного переживания художественного образа произведения искусства (студент описывает в эссе эмоционально-ценностные переживания, возникающие при восприятии произведения искусства, не аргументируя их; выбирает произведение искусства, соответствующее своей профессиональной направленности);

– низкий уровень: отсутствие эмоционально-ценностного переживания художественного образа произведения искусства (студент не описывает эмоционально-ценностные переживания, возникающие при восприятии произведения искусства; выбирает произведение искусства, соответствующее своей профессиональной направленности).

Результаты исследования и их обсуждение. Приведем примеры выполнения студентами заданий и оценки этих заданий.

I. Фрагмент симфонии № 40 В.А. Моцарта

I вариант студенческой работы.

«Музыка с первых нот заорожила меня. Она показалась мне игривой, беспечной, увлекла видимой легкостью и воздушностью исполнения, но очень скоро это моё ощущение сменилось на тревожное, беспокойное, музыка стала не плавучей, а отрывистой, резкой, я осознал, что легкость и воздушность здесь только внешние, на самом деле, меня поразила глубина произведения. Мне захотелось постичь истинный смысл, пережить истинные переживания, которые заложил автор в это произведение и прикоснуться к тому, что он испытывал сам, когда писал его.

Первоначально возникший ассоциативный ряд сохранился, но приобрел совсем другие оттенки. Беззаботная пчела, которую я представил в самом начале восприятия, перелетающей с цветка на цветок, вдруг показалась мне беспокойной. Музыка становилась громче. Возникло ощущение настороженности. Пчела уже не просто тревожится, она торопится, причем, отчаянно торопится, боится не успеть, какая-то непреодолимая сила заставляет её метаться, разрываться от безысходности. Такой характер музыки, такая скорость исполнения! И, по всей видимости, терзания моей ассоциативной героини были бессмысленны, поскольку завершение произведения характеризуется усиленным ритмом, динамикой, мне кажется, проникнуто трагизмом, болью утраты...».

Перед нами пример выполненного задания, который характеризует студента, обладающего высоким уровнем эмоционально-ценностного переживания художественного образа произведения искусства, во-первых, в эссе описаны лично-значимые переживания, возникающие при восприятии фрагмента симфонии В.А. Моцарта у студента-художника; во-вторых, выбранное произведение искусства не соответствует профессиональной направленности студента. Итог – высокий уровень.

II вариант студенческой работы (рис. 1).

При прослушивании произведения Моцарта Симфония № 40 (кап.)
в первую очередь я задумалась о том, где бы я могла использовать
эту муз. произв. в своей профессиональной деятельности.
В большей мере я склоняюсь к тому, что данное произведение
хорошо подходит под импрессионизм, возмущение, эмоциональные
связки во время прослушивания являются важной частью композиции,
в определенные моменты это состояние терзает. Противоречивая
музыка, вызывает противоречивые ассоциации. Хорошо, что не бывает
такого кастрации. С утра все спокойно, как обычно в музыке
но потом в течение дня многие факторы оказывают неблагоприятное
влияние и мое настроение становится негативным посто-
янно на протяжении. Возникает напряжение, а потом и вовсе в эмо-
циональную на сцене.
В музыке явно видны нарастающие эмоции. Я думаю, что
мое использование данного музыкального произведения не оставит
у зрителя равнодушным.

Рис. 1. Пример 1 выполнения студентом задания (автор выполненного задания – студент направления подготовки «Музыкальное искусство эстрады»)

Перед нами пример выполненного задания, который характеризует студента, обладающего средним уровнем эмоционально-ценностного переживания художественного образа произведения искусства: студент описывает в эссе лично-значимые переживания, аргументируя их, но выбирает произведение искусства, соответствующее своей профессиональной направленности, следовательно, итог – средний уровень.

III вариант студенческой работы (рис. 2).

Симфония № 40 В.А. Моцарта на мой взгляд затрагивает самые глубокие человеческие чувства, отражает драматизм, а возможно даже трагическое состояние души человека. На мой взгляд в ней присутствует какая-то загадка, сложность, интеллектуальность, ее яркое впечатление контрастов создает впечатление борьбы. Симфония буквально завораживает с первых нот. На мой взгляд она присутствует драм. черт, которой в сложение рассматривает в своих чертах и имеет гармонию. И думаю эту симфонию я будто вижу с героями ищу ее, нахожу и снова теряю.

Рис. 2. Пример 2 выполнения студентом задания (автор выполненного задания – студент направления подготовки «Музыкальное искусство эстрады»)

Перед нами пример работы, в которой студент описывает лично-значимые переживания, аргументирует их, но выбирает произведение искусства, соответствующее своей профессиональной направленности, следовательно, уровень эмоционально-ценностного переживания художественного образа произведения искусства – средний.

Заключение. Всего в исследовании приняли участие 116 студентов 2 курса очной формы обучения направлений подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», специальности 54.05.02 «Живопись». Результаты распределения студентов по уровням развития эмоционально-ценностного переживания художественного образа произведения искусства приведены в таблице ниже (таблица).

Сводная таблица результатов

Уровень	высокий	средний	низкий
Количество человек	24	62	30
Результаты в % выражении	20,7 %	53,4 %	25,9 %

Как видим, большее количество студентов имеют средний уровень развития эмоционально-ценностного переживания художественного образа произведения искусства. Средний уровень – это результат предпочтительного выбора студентами произведений, соответствующих профильному направлению подготовки. Подобный выбор произведения для интерпретации говорит об узкопрофессиональном процессе обучения и об узости художественного опыта студентов.

Предложенная на этапе диагностики уровня развития эмоционально-ценностного переживания художественного образа произведения искусства система оценки результатов выполнения студентами задания не является закрытой, но всецело отражает разделяемую автором позицию отечественного исследователя А.Н. Малюкова о том, что формирование ценностного отношения к искусству будет успешным, во-первых, при условии развитого умения личности «читать» художественные образы искусства, «с этой целью процесс воспитания необходимо строить с опорой на изучение художественного языка искусства» [7, с. 283], во-вторых, в условиях возникающего эмоционального переживания, в-третьих, в ситуации присвоения человеком выявленного ценностного содержания через самостоятельную творческую деятельность.

Обобщая вышесказанное, необходимо отметить, что формирование эмоционально-ценностного переживания художественного образа произведения искусства у студентов вуза культуры, как будущих трансляторов ценностей посредством создания и воспроизведения произведений искусства и художественно-творческих продуктов является обязательной задачей на этапе обучения в вузе. От того, насколько студент умеет постигать эмоционально-ценностное содержание произведения искусства, проявляющееся, в том числе, в наличии и широкой представленности у него лично-значимых переживаний (эмоции, чувства, личностные ассоциации) в ответ на восприятие художественных образов зависит успешность реализации им в дальнейшем ценностного содержания создаваемого произведения, которое вызвало бы эмоционально-ценностное переживание у зрителей/слушателей, а, следовательно, стало бы для них ценностным. Большое внимание, на наш взгляд, необходимо также уделять изучению студентами художественных вузов содержания произведений различных видов искусства, а не только тех, которым студент овладевает в вузе профессионально, это способствует и расширению кругозора, но что более важно в нашем случае, позволяет студенту учиться видеть то, как одна и та же ценность может быть воплощена в различных видах искусства, какие при этом использованы средства художественной выразительности, порой, общие во многих видах искусства, например, ритм, что так же в дальнейшем будет способствовать успешности воплощения ценности в создаваемом продукте, а, следовательно, и развитию ценностей у зрителей/слушателей.

Художественный вуз располагает достаточным потенциалом для развития эмоционально-ценностного переживания художественного образа в искусстве, это и возможность организации интегрированного изучения студентами искусства, и работа над созданием синтез номеров, и тесное сочетание учебной и внеучебной деятельности студентов в образовательном процессе, а, значит, следующим этапом исследования должна стать разработка методики формирования эмоционально-ценностного переживания художественного образа в искусстве у студентов вуза культуры.

Список литературы

1. Загвязинский В.И., Атаханов Р. Методология и методы психолого-педагогического исследования. М.: Академия, 2010. 207 с.
2. Каган М.С. Теоретические проблемы философии. Избранные труды. В 2 ч. Часть 1. М.: Издательство Юрайт, 2018. 341 с.
3. Кашина Н.И. Педагогический потенциал художественной культуры казачества в освоении детьми и молодежью традиционных ценностей // МНКО. 2014. №4 (47). [Электронный ресурс]. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskiy-potentsial-hudozhestvennoy-kultury-kazachestva-v-osvoenii-detmi-i-molodezhyu-traditsionnyh-tsennostey> (дата обращения 10.10.2018).
4. Коростелева Н.И. Освоение современной российской молодежью традиционных культурных и художественных ценностей: дис. ... докт. пед. наук. Екатеринбург, 2015. 183 с.
5. Кузьмина О.Д. Воспитание у младших школьников ценностного отношения к изобразительной деятельности: дис. ... канд. пед. наук. Комсомольск-на-Амуре, 2002. 205 с.
6. Творчество: теория, диагностика, технологии. Словарь справочник / под общ. ред. Т.А. Барышевой. СПб.: Издательство ВВМ, 2014. 380 с.
7. Малюков А.Н. Формирование художественной культуры подростка в процессе воспитания ценностного отношения к искусству: дис. ... докт. пед. наук. Москва, 1996. 506 с.