

УДК 372.8

## **РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО ЛИТЕРАТУРЕ КАК ДИДАКТИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ СПЕЦИФИКИ ИЗОБРАЖЕНИЯ ЖЕНСКИХ ХАРАКТЕРОВ**

**Жиндеева Е.А., Карабанова Н.В., Уткина Т.В., Асташкина М.С., Машкова Е.А.**

*ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева», Саранск, e-mail: jindeeva@mail.ru*

Методика обучения литературе сегодня требует внедрения компетентного подхода в изучение как всего литературного процесса, так и отдельных его составляющих. Поиски новых форм обеспечения успешности образовательного процесса позволили обратить наше внимание на такое дидактическое средство, как рабочая тетрадь по литературе. Такое издание является комплексным учебно-методическим пособием, способным обеспечить теоретическую подготовку, выполнить контролирующие и моделирующие функции, стимулировать процесс самообразования и обеспечить качество чтения первоисточника. Систематизировав существующие варианты рабочих программ, авторы пришли к выводу о перспективности и универсальности использования рабочей тетради как многофункционального средства работы по литературе, учитывающего особенности программы дисциплины, возрастные особенности обучающихся и специфику изучаемой дисциплины. Представленный вариант монохромен, подчинен рассмотрению одной темы и содержит материал, связанный с анализом образов героинь русской литературы, что обеспечивает выявление национальных традиций изображения и сравнительно-сопоставительное описание женских художественных образов, позволяет обратить пристальное внимание обучающихся на аналитическую работу с художественным текстом. Презентуемая рабочая тетрадь по литературе адресована студентам среднего профессионального образования, школьникам. Данное издание апробировано, полученные результаты свидетельствуют об успешном овладении студентами СПО Мордовского государственного педагогического университета и учениками школ г. Саранска указанными в образовательных программах компетенциями.

Ключевые слова: рабочая тетрадь, женский образ, компетентность, дидактическое средство.

## **WORKING NOTEBOOK ON LITERATURE AS A DIDACTIC MEANS OF STUDYING THE SPECIFICS OF DEPICTIONS OF FEMALE CHARACTERS**

**Zhindeeva E.A., Karabanova N.V., Utkina T.V., Astashkina M.S., Mashkova E.A.**

*Mordovia State Pedagogical University named after M.E. Evseviev, Saransk, e-mail: jindeeva@mail.ru*

Modern literary education requires the formation of a competent approach in the study of both the entire literary process and its individual components. The search for new forms of ensuring the success of the educational process allowed us to draw our attention to such a didactic tool as a working notebook on literature. This publication is a multi-part training manual capable of providing theoretical training, performing controlling and modelling functions, stimulating self-education and ensuring the quality of primary reading. After systematizing existing versions of work programs, we came to the conclusion that the perspective and universality of the use of the working notebook as a multifunctional type of work in literature, taking into account the features of the discipline program, age characteristics of students and the specifics of the discipline studied. Presented version is monochrome, subordinated to the consideration of one topic and contains material related to the analysis of images of the heroines of Russian literature, which provides identification of national traditions of imagery and comparatively comparative description of female artistic images, allows to draw close attention to the students on the example of the image of the inner world of heroines. Presented working notebook on literature is addressed to students of secondary vocational education, schoolchildren. This edition has been tested, the results show the successful mastering of students of SPO of Mordov State Teachers' University and schoolchildren of schools in Saransk mentioned in educational programs competencies.

Keywords: working notebook, female image, competence, didactic means.

Современный образовательный процесс требует новых подходов и альтернативных вариантов мониторинга качества получаемых знаний. В значительной степени синтез академического обучения с интерактивным, дистанционным, сетевым и другими нововведениями, предусмотренными федеральным государственным образовательным

стандартом, требует готовности современного учителя соответствовать вызовам времени и нацеливает на поиск новых форм работы, одной из которых, по нашему мнению, и является использование рабочей тетради как дидактического средства.

История разработки и развития данного вида пособий начинается в 1920–1930-х гг. Импульсом к созданию рабочей тетради послужил закон о ликвидации безграмотности населения, с помощью такого типа дидактического материала обучающиеся грамоте прорабатывали орфографические ошибки и закрепляли новые знания по русскому языку, что имеет подтверждение в научных и методических трудах М.С. Нурмухаметовой [1] и О.А. Нильсона [2].

Следующим этапом развития данной версии дидактических пособий становится период 1960–1970-е гг., когда в базу рабочей тетради были включены задания, ориентированные на творческий подход обучающегося к решению поставленной задачи.

Активное использование рабочих тетрадей в образовательных организациях приходится на вторую половину 1990-х гг. Данный дидактический материал на печатной основе теперь не только соотносится с учебником, но и постепенно включается в состав учебно-методического комплекса, в котором задания создаются по принципу визуализации, являющемуся одним из приоритетных принципов в обучении.

Рабочая тетрадь по литературе рассматривается нами как уникальное дидактическое средство, multifunctional по своей сути, позволяющее активизировать полученные знания и наращивать возможности по дальнейшему углубленному изучению отдельных ракурсов конкретной дисциплины.

Рабочая тетрадь – одна из версий учебного пособия, в ее основе лежит система заданий дифференцированного характера для самообучения профильных подразделений образовательных организаций. Такое пособие на современном этапе развития сферы образования является достаточно популярным материалом среди преподавателей и обучающихся, с его помощью возможно одновременное выполнение нескольких функций при обучении определенной дисциплине. Цель нашего исследования – доказать целесообразность использования рабочей тетради по литературе как дидактического средства изучения специфики изображения женских характеров студентами СПО и учениками старших классов гуманитарного профиля.

### **Материалы и методы исследования**

Материалом исследования послужили образовательные стандарты, обеспечивающие современный образовательный процесс профильной школы, СПО, а также личные наработки авторов статьи в области методики обучения литературе.

При решении поставленной цели применялись следующие методы исследования: теоретические (общий анализ педагогической литературы по заявленной проблеме, анализ методических материалов, базовых понятий, необходимых для исследования) и эмпирические (методы прогнозирования, сбора и накопления данных, в частности наблюдение, анкетирование, беседа, анализ документов и опыта работы преподавателей). Методологическим обоснованием к использованию данных методов стали деятельностный, личностный и системный подходы.

### **Результаты исследования и их обсуждение**

Дидактическое оснащение определенного учебного процесса требует постоянных преобразований в методических материалах, различных приемах и технологиях в обучении конкретным дисциплинам. В связи с новыми достижениями в науке образовательный процесс не может пребывать в статусе статичности по причине своей основополагающей значимости для развитого общества. Современные средства обучения играют одну из первостепенных ролей в образовательном процессе и требуют пристального внимания со стороны педагогов, поскольку от подбора данных средств зависят результат качественного усвоения учебной информации и преобразование ее в практические навыки и умения. Большую роль дидактические средства играют в профессиональном обучении. Одним из наиболее эффективных учебных пособий для обучения литературе, на наш взгляд, является рабочая тетрадь, которая дает возможность обучающимся подробно изучить материал, закрепить его понимание и использовать полученную информацию в исследовательских целях.

На современном этапе развития образования рабочая тетрадь на печатной основе по конкретной дисциплине привлекает многих исследователей. Этим можно объяснить то, что разработка и совершенствование модификации учебного пособия нашли отражение в научных трудах Е.А. Вержинской [3], Е.А. Крючковой [4], И.Г. Майоровой [5], И.Э. Унт [6] и др. Каждый их ученых представляет свою классификацию таких тетрадей. Но общей основой разных точек зрения исследователей является первостепенное предназначение учебного дидактического материала. Так, например, Е.А. Крючкова [4] систематизирует рабочие тетради по функциональной нагрузке и фиксирует два типа данного пособия: 1) многофункциональные, или комплексные (содержат разнородные виды учебного материала по предмету и дифференцированный список заданий); 2) монофункциональные, содержащие в себе однотипные задания: тетради-тренажеры в формате заданий ЕГЭ, проектные тетради и тетради с печатной основой для самостоятельной работы учащегося.

Доктор педагогических наук из Эстонии И.Э. Унт [6] в качестве условий степени самостоятельности ученика и связи с учебником выдвигает следующую теорию о делении рабочих тетрадей:

- 1) тетради для самостоятельной работы и тетради под контролем учителя;
- 2) тетради, четко соотнесенные с учебником, и тетради, не связанные со структурой подачи информации в учебнике.

Е.А. Вержинская [3] формирует следующую систему разновидностей рабочих тетрадей:

- 1) тренинговые тетради;
- 2) тетради, разработанные на постулатах графического моделирования (преобладают рисуночно-знаковые задания);
- 3) тетради-хрестоматии (в них содержатся дополнительные тексты для расширения кругозора обучающегося);
- 4) семиотико-семантические тетради (содержат задания, основанные на сочетании символов и рисунков, моделей, схем со смысловыми интеллектуальными задачами творческого уровня).

Вышеперечисленные классификации ученых-исследователей опираются на разноплановые основания: функция, назначение, способы подачи информации, видовые параметры заданий, показатель самостоятельности учащихся, прямая или косвенная связь с учебником и рабочей программой. Из этого следует, что рабочие тетради относятся к особому жанру учебно-методических материалов, обладающих огромными ресурсами и выполняющих определенные ряды функций.

К таким функциям относятся:

- информационная (в таком пособии содержится определенный учебный материал по дисциплине); систематизирующая (учебная информация представлена в конкретной системе);
- трансформационная (практические задания и упражнения позволяют обучающимся преобразовывать учебную информацию в знания, умения и навыки);
- развивающая (задания рабочей тетради направлены на развитие восприятия, памяти, мышления и воображения обучающихся);
- мотивационная (задания проблемно-поискового характера, с элементами квеста, игры, адаптированные под возрастную категорию, мотивируют учащихся к изучению того или иного предмета);
- контролирующая (тесты, контрольные вопросы, а также итоговые задания после каждого модуля контролируют уровень усвоения учащимися учебного материала, что служит для педагога вспомогательным фактором при выставлении оценок).

В связи с этим интересны и методические наработки, например Н.Л. Аширбагиной и О.В. Фрик [7], О.Е. Данилова [8], О.В. Дьяченко [9] и др.

В настоящее время можно встретить рабочую тетрадь по многим гуманитарным дисциплинам, в нашем случае рассматривается модификация учебного пособия по литературе. Следует отметить, что применение материала по данной дисциплине начинает свое существование со средней школы, но оно не является обязательным. Однако углубленное изучение литературы с помощью анализируемого вида пособия в профильных школах, учреждениях СПО носит статус обязательного дидактического материала и при апробации нами дает серьезный положительный эффект. А поскольку «формирование коммуникативных универсальных учебных действий в образовательной среде реализуется в контексте овладения различными учебными предметами» [10, с. 94], использование рабочих тетрадей переоценить весьма сложно.

Предложенный нами вариант рабочей тетради специализирован: он адресован студентам СПО и старшеклассникам гуманитарных классов, что подтверждается видом заданий и программным художественным материалом. В связи с этим целесообразно акцентировать внимание обучающихся на типологии заданий полифункциональных пособий по литературе. В практическом исполнении таких тетрадей весомая часть заданий представлена в тестовом формате, который, в свою очередь, классифицируется на закрытые и открытые типы заданий. Тестовые задания открытого типа по литературе – задания-дополнения и задания свободного изложения, подразумевающие самостоятельные ответы школьников по определенной изученной теме предмета. Конкретный пример такого типа задания можно привести при изучении романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир».

Например, задание № 1. «Дайте развернутые ответы на вопросы: Какое первоначальное название имел роман-эпопея “Война и мир”? Что послужило источником вдохновения к написанию данного произведения? Сколько лет Л.Н. Толстой писал “Войну и мир”? В чем заключается жанровое своеобразие романа? Какие героини романа-эпопеи соответствовали авторским критериям оценки личности и почему?»

Следующее задание по данному произведению, которое можно предложить старшеклассникам, – задание-дополнение № 2. «Заполните таблицу из двух столбцов, в одном из столбцов дайте полную характеристику женской части семьи Ростовых, в другом представьте женщин семьи Болконских. Вам необходимо сравнить две семьи романа по следующим критериям: характер женщины и способы его проявления, отношение в семье к героине, взаимоотношения супругов, родителей и детей, семейный досуг и традиции/порядки. После заполнения таблицы ответьте развернутым ответом на вопрос: в чем схожесть и различия девушек двух семей – Ростовых и Болконских?»

Наиболее интересными, на наш взгляд, остаются задания на самостоятельное завершение фразы. При этом весьма важно предложить дополнить выражение первоначально,

ограничив доступ обучающегося к первоисточнику, предложив затем проверить полученное выражение.

Стоит отметить, что в заданиях открытого типа встречаются вопросы, предусматривающие либо короткий, либо развернутый ответ на вопрос. Поскольку в нашем случае речь идет о старшеклассниках и обучающихся СПО, то предпочтителен развернутый ответ. Но в редких случаях возможен краткий или развернутый ответ (например, в тех случаях, когда задание подразумевает не только категоричность в высказывании своей позиции, но и пояснение к таковой).

Также важным является то, что сложным тестовым заданием открытого типа выступает мини-сочинение на проблемные вопросы того или иного литературного произведения. Такие задания формируют у обучающихся навыки письменной речи, позволяют сформировать и попробовать аргументировать свою точку зрения на литературное явление. В нашем случае целесообразны сравнительно-сопоставительные характеристики героинь, возможно сравнение в пределах одного текста характеров близкородственных персонажей (матери и дочери, сестер и т.д.).

Тестовые задания закрытого типа, встречающиеся в рабочей тетради по литературе, представлены в следующих формах:

– множественный выбор (например: Из предложенного списка выберите проблемы, которые затрагиваются в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»: проблема отношений человека и общества, проблема любви, проблема веры и безверия, проблема нравственности, проблема отцов и детей, проблема истины и справедливости);

– альтернативные ответы (Выберите ответ «да» или «нет»: 1) любовь Сони Мармеладовой является ее силой и слабостью одновременно; 2) образы Сони Мармеладовой и Дуни Раскольниковой противопоставляются для определения нравственности и чистоты души»; 3) в образе Сонечки Мармеладовой автор раскрывает идеал жертвенной христианской любви);

– восстановление соответствия и последовательности (Восстановите хронологию событий в романе И. А. Гончарова «Обломов»:

- 1) неслучайная встреча Штольца с Ольгой в Париже;
- 2) жизнь Обломова в доме Пшеницыной;
- 3) счастье Штольца и Ольги Ильинской;
- 4) последняя попытка Штольца;
- 5) жизнь Пшеницыной после смерти Обломова;
- 6) встреча Штольца и его друга-литератора с нищим Захаром;
- 7) сон Обломова;

- 8) детство и юность Андрея Ивановича Штольца;
- 9) Обломов и Ольга Ильинская;
- 10) Обломов и его спокойная любовь к Агафье Матвеевне Пшеницыной).

Кроме того, тестирование здесь полифункционально и градировано. Так, если учитывать не только мониторинговые показатели знания текста, но и его понимание, то в тестовой части тетради необходимо, на наш взгляд, использовать не только прямой ответ и его неправильную версию, но и цитаты (высказывания) критиков, чьи статьи становятся сопроводительным материалом к пониманию произведения.

Градирование материала в таких дидактических пособиях может быть совершенно различным. Механизм формирования рабочей тетради напрямую зависит от целей, которые преследует автор, и того художественного материала, который предусмотрен программой изучения дисциплины. Таким образом, содержательный аспект рабочих тетрадей по литературе напрямую связан с рабочей программой дисциплины. При этом учитывается уровень успеваемости обучающихся, для этого часть заданий должна быть дана под «звездочкой» и ориентирована на выполнение сильными учениками. Такая дифференциация не только позволяет учесть индивидуальные способности молодого человека, но и формирует интерес обучающихся к предмету за счет стимулирования индивидуального подхода к обучению.

Мы уверены, что рабочая тетрадь по литературе практически незаменима для изучения конкретного предмета и формирования техники объективной оценки, чтобы снизить возможность человеческих ошибок (негативное влияние человеческого фактора).

### **Выводы**

Многонаправленность рабочей тетради по литературе служит своеобразным стимулом к углубленному изучению конкретной дисциплины. Построенное по принципу подбора разноплановых творческих заданий, такое пособие позволяет ученикам и студентам получать профессиональные навыки по основополагающей дисциплине. А приобретенный опыт применения и использования умений, сформированных при помощи данной тетради, незаменим в практической деятельности. Ведь, овладевая навыками в области индивидуального подбора методик обучения литературе, молодой человек ориентирован на профессиональное чтение.

Рабочая тетрадь как универсальное дидактическое пособие на современном этапе развития образования находится в постоянном совершенствовании и преобразовании. Данная разновидность учебного материала применяется в школах, вузах при изучении различных дисциплин, что говорит о широком применении тетради, а разнообразие вариантов – о целесообразности тематического подбора материала.

## **Заключение**

Учитывая, что изучение истории литературы в вузе и школе является многокомпонентным процессом, проблемы, связанные с формированием и мониторингом компетенций, получаемых в результате обучения, частично снимаются при непосредственном использовании рабочей тетради как инструмента обучения. Полученные результаты ее применения позволяют моделировать закрепление получаемых знаний, комбинаторику восстановления недостающих образовательных компонентов и программируют получаемый результат как синтез стимуляции процесса образования и самообразования обучающихся.

*Исследование выполнено в рамках гранта на проведение научно-исследовательских работ по приоритетным направлениям научной деятельности вузов – партнеров по сетевому взаимодействию (Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет) по теме «Рабочая тетрадь по литературе как дидактическое пособие для самостоятельной работы школьников в классах среднего звена».*

## **Список литературы**

1. Нурмухаметова М.С. Методические рекомендации по созданию рабочих тетрадей. Набережные Челны: ГАОУ СПО РТ «НМК», 2016. 136 с.
2. Нильсон О.А. Теория и практика самостоятельной работы учащихся. Научно-исследовательский институт педагогики Эстонский ССР, 1976. 280 с.
3. Вержинская Е.А. Создание рабочей тетради по дисциплине: методические рекомендации. Оренбург, 2009. 180 с.
4. Крючкова Е.А. Рабочие тетради как часть современного УМК по истории // Наука и школа. 2017. №2. С.191-200.
5. Майорова И.Г. Определение и классификация рабочих тетрадей // Вестник последипломного образования. 2011. № 4 (17). С. 58-78.
6. Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. М., 1990. 192 с.
7. Аширбагина Н. Л., Фрик О. В. Психология. Рабочая тетрадь учебной дисциплины для студентов, обучающихся по всем направлениям (программа подготовки бакалавра). Омск: ООО «Образование информ», 2016. 84 с.
8. Данилов О.Е. Печатная рабочая тетрадь для обучаемого как часть учебно-методического комплекса дисциплины // Молодой ученый. 2013. №4. С. 552-555.
9. Дьяченко О. В. Рабочая тетрадь по математике. Брянск: Изд-во Брянского ГАУ, 2015. 160 с.

10. Рябова Н.В., Назарова Е.В, Терлецкая О.В. Научно-практические основы формирования коммуникативных универсальных учебных действий младших школьников // Гуманитарные науки и образование. 2021. №1. С.91-96.