

ЦЕЛЕПОЛАГАНИЕ ПРАКТИКИ ПО ПОЛУЧЕНИЮ ПЕРВИЧНЫХ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

Саяпина Л.Ю.¹

¹ФГБОУ ВО «Донской государственный технический университет», Ростов-на-Дону, e-mail: lara-s12@rambler.ru

В статье рассматривается учебная практика студентов-дизайнеров как возможность прикладного применения навыков теоретического обучения. Актуальность исследования вызвана необходимостью сохранить практико-ориентированный опыт деятельности преподавателя вуза в период важных изменений, происходящих в высшем образовании на современном этапе развития российского общества. Улучшение качественной практической подготовки студентов-дизайнеров является важной целью обучения в вузе. Учебная практика должна быть продолжением теоретических дисциплин и в то же время давать студентам возможность применить свои теоретические знания в новых профессиональных условиях. На учебной практике студенты – будущие дизайнеры изучают работу дизайнерских организаций: дизайн-бюро, дизайн-лаборатории. Также студенты изучают должностные обязанности сотрудников организации, взаимодействие структурных подразделений компании, технологии работ. Они применяют свои знания и навыки и создают образцы качественной дизайнерской продукции. Студенты учатся использовать свой творческий потенциал в процессе работы на практике, работают с современной техникой и дизайнерскими программами, самостоятельно выбирают технологии своей деятельности. Обучающиеся получают практический навыки работы в коллективе, а также опыт принятия профессиональных решений. На этой практике студенты формируют важные профессиональные компетенции. Формирование компетенций может происходить на трех уровнях освоения программы практической подготовки. Это «базовый (ознакомительный)», «уверенный, (уверенный пользователь; репродуктивный)» и «продвинутый (продуктивный)» уровни.

Ключевые слова: учебная практика, изучение технологий работы, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, уровни формирования компетенций.

PURPOSE OF PRACTICE FOR OBTAINING PRIMARY PROFESSIONAL SKILLS AND SKILLS

Sayapina L.Y.¹

¹ FSBEI HE «Don State Technical University», Rostov-on-Don, e-mail: lara-s12@rambler.ru

The article examines the educational practice of design students as an opportunity for the applied application of theoretical teaching skills. The relevance of the study is due to the need to preserve the practice-oriented experience of a university teacher during the period of important changes taking place in higher education at the present stage of development of Russian society. Improving the quality practical training of design students is an important goal of university education. Educational practice should be a continuation of theoretical disciplines and at the same time give students the opportunity to apply their theoretical knowledge in new professional conditions. In educational practice, students-future designers study the work of design organizations: design bureaus, design laboratories. Also, students study the job responsibilities of the organization's employees, the interaction of the company's structural divisions, and work technologies. They apply their knowledge and skills to create quality design products. Students learn to use their creative potential in the process of work in practice, work with modern technology and design programs, independently choose the technologies of their activities. Students gain practical teamwork skills, as well as experience in making professional decisions. In this practice, students develop important professional competencies. The formation of competencies can occur at three levels of development of the practical training program. These are «basic (introductory)», «confident, (confident user; reproductive)» and «advanced (productive)» levels.

Keywords: practice, technology research, general professional and professional competencies, levels of competence formation.

Актуальность исследования продиктована необходимостью сохранения в период изменений, происходящих в высшем образовании, практико-ориентированного опыта деятельности преподавателя вуза. Вместе с принятием и развитием новых индикаторов,

критериев и норм необходимо встраивать в современный учебный процесс опыт деятельности, давший положительные результаты в течение нескольких лет.

Целью исследования является совершенствование практики подготовки дизайнеров в вузе на современном этапе развития образовательного процесса.

«Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» (далее принято сокращение – Практика первичных умений и навыков) [1] является учебной студенческой практикой. В ФГБОУ ВО «Донской государственной технической университет» (далее – ДГТУ) она необходима для ознакомления с общими принципами деятельности и функционирования организаций, выполняющих дизайнерские работы и услуги для населения. Эта практика может быть организована как практика с выездом в другие населенные пункты (выездная) или как стационарная. Во втором случае студенты изучают работу дизайнерских организаций в том населенном пункте, в котором они обучаются.

Практика первичных умений и навыков является практической дисциплиной и входит в ядро основных дисциплин, ориентированных на получение опыта по профессии. Это важнейшая составляющая в высококачественной и системной подготовке студентов – будущих дизайнеров, обучающихся по направлению 54.04.01 Дизайн, программа «Концептуальное дизайнерское проектирование средовых пространств». Она проводится в полном соответствии с планом обучения и основной образовательной программой.

Эта практика является полностью практико-ориентированным этапом обучения студентов-магистрантов. Она может проводиться на базах практики, которыми являются работающие в городе дизайн-фирмы, дизайн-бюро. Также практика может проходить в учебных дизайнерских мастерских и в учебных лабораториях профилирующей кафедры.

Практика первичных умений и навыков у студентов должна быть направлена на активное соединение полученной ранее на лекционных занятиях теоретической подготовки с практической деятельностью на индивидуальных учебных или рабочих местах. Т.О. Бердник и И.М. Власова отмечают, что существующая в общественном развитии «...ситуация способствует привлечению пристального внимания к вопросам профессиональной подготовки дизайнеров, ее структуре, содержанию и организации как со стороны учреждений высшего профессионального образования, так и со стороны предприятий, осуществляющих выпуск дизайн-продукции» [2, с. 14].

Для успешного освоения работ на практике и для долговременного формирования профессиональных компетенций преподаватели вуза первоначально планируют цели, которые необходимо поставить перед обучающимися. Продумывать цели и способы их достижения следует с учетом полного охвата всех планируемых результатов обучения с точки зрения формирования общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

В основной образовательной программе студентов-дизайнеров направления 54.04.01 Дизайн по итогам Практики первичных умений и навыков намечено формирование нижеперечисленных компетенций. Они представлены в таблице 1.

Таблица 1

Планируемые результаты освоения основной образовательной программы

№	Шифр компетенции	Пояснение к содержанию компетенции
1.	ОК-3	Студент должен быть подготовлен к использованию и в процессе обучения, и на будущей работе своего творческого потенциала, постоянно заниматься саморазвитием
2.	ОПК-2	Студент должен быть готов в процессе обучения и будущей работы изучать новые методы деятельности с тем, чтобы получить возможность менять профиль будущей профессиональной деятельности. Профиль деятельности может быть как научно-ориентированным, так и практически-ориентированным
3.	ПК-2	Студент должен научиться ставить цели и самостоятельно планировать содержание работы. Обучающемуся необходимо самостоятельно выбирать образовательные технологии и приобрести опыт в оценке результатов работы. Также необходимо постоянно работать с современной компьютерной техникой, новейшими программами, осваивая инновационные формы обучения
4.	ПК-9	Студент вырабатывает социальные навыки, участвуя или организуя работы коллектива сотрудников. Обучающийся вырабатывает навыки принятия профессиональных и управленческих решений в работе с коллективом; приобретает опыт выбора надежных и оптимальных решений, умеет оценивать качество продукта и рассчитать его стоимость

Для достижения желаемого результата обучения необходимо первоначально разработать критерии формирования каждой компетенции в соответствии с уровнями ее освоения. Это первый важный фактор деятельности по разработке целей и задач учебной практики. Преподаватель – руководитель практики может планировать контроль формирования каждой компетенции по трем уровням освоения программы учебной дисциплины. Это «базовый (ознакомительный)», «уверенный, (уверенный пользователь; репродуктивный)» и «продвинутый (продуктивный)» уровни. Руководитель практики может в части целей и задач практики запроектировать навыки, умения и опыт проектной деятельности, которые должен приобрести каждый обучающийся. Преподаватель планирует, что студенты для освоения практических навыков и получения опыта профессиональной деятельности должны владеть следующими методами исследования: методом предпроектного анализа, методом аналогий, методом проектирования, методом моделирования, методами оценки проекта – и активно применять их.

Так, в части формирования компетенции ОПК-2 на базовом (ознакомительном) уровне студент должен уметь применять творческие методы для поиска информационного материала в рамках предпроектного анализа и владеть современными методами успешной реализации творческой задачи в дизайнерском проектировании. Для уровня уверенного пользователя (репродуктивного уровня) обучающийся должен уметь не только применять творческие методы для поиска информационного материала в рамках предпроектного анализа, но и использовать оптимальные методы, методики и подходы в дизайнерском проектировании. Также на этом уровне освоения компетенции ОПК-2 необходимо владеть современными методами генерации творческой задачи и ее успешной реализации в дизайнерском проектировании.

Для продвинутого (продуктивного) уровня в части формирования компетенции ОПК-2 студент должен разрабатывать авторские методики и подходы для постановки дизайнерской задачи и ее успешной реализации в профессиональной группе. Также, получая профессиональный опыт, он овладевает современными методами успешной реализации дизайнерских задач и эффективными приемами и средствами презентации творческих решений в рамках публичных выступлений.

Планирование критериев формирования профессиональных компетенций студентов-дизайнеров можно рассмотреть на примере освоения одной из компетенций – ПК-2. Она является одной из профессионально необходимых для дизайнерской деятельности студента. Это «способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов» [1, с. 6].

Можно спланировать критерии трех уровней формирования этой компетенции у студентов в процессе их работы на Практике первичных умений и навыков. Эти критерии представлены в таблице 2.

Таблица 2

Уровни формирования компетенции ПК-2

«ПК-2: способность к определению целей, отбору содержания, организации образовательной деятельности, выбору образовательных технологий, оценке результатов, ориентированностью на разработку и внедрение инновационных форм обучения с помощью компьютерной техники, создание авторских программ и курсов» [1]	
Знать:	
Уровень 1	Основные методы исследования и творческого исполнения проектных задач
Уровень 2	Основные методы исследования и творческого исполнения проектных задач; взаимосвязь художественных и научных методов
Уровень 3	Инновационные методы исследования и творческого исполнения проектных задач; взаимосвязь художественных и научных методов
Уметь:	

Уровень 1	Использовать аналоговые методы исследования и творческого исполнения
Уровень 2	Использовать аналоговые и инновационные методы исследования и творческого исполнения проектных задач в их комплексном взаимодействии
Уровень 3	Инновационные методы исследования и творческого исполнения проектных задач; взаимосвязь художественных и научных методов
Владеть:	
Уровень 1	Основами методологических знаний и приемов исследования проблемы
Уровень 2	Методологическими знаниями, художественными и научными методами исследования проблемы
Уровень 3	Методологическими знаниями, художественными и научными методами исследования проблемы; творческим подходом к выбору методов художественного проектирования в контексте поставленной задачи

При организации работ на Практике первичных умений и навыков преподаватели вуза также стараются учесть изученные студентами ранее профессионально необходимые дисциплины, такие как «Дизайн и современное искусство», «Менеджмент проектной деятельности», «Дизайн-проектирование», и предоставить обучающимся возможность выполнить дизайн-проект, который будет максимально близким к реальному заказу.

Практика первичных умений и навыков способствует внедрению обучающимися теоретических знаний в их реальную деятельность. «Живое созерцание, абстрактное мышление и практика являются ступенями, или точнее, моментами функционирования всякого нормального познавательного процесса» – так пишут И.Э. Куликовская и М.Я. Арест в своих исследованиях [3, с. 21].

Вторым важным фактором перед планированием целей учебной практики является планирование отчетной работы по итогам освоения объема работ, которая будет наглядно иллюстрировать формирование всех видов компетенций у студентов-дизайнеров.

Отчетная работа по Практике первичных умений и навыков может быть представлена в различных формах, соответствующих утвержденным формам отчетности и утвержденным учебно-методическим советом соответствующего подразделения вуза, факультета или кафедры. Отчетная работа может быть представлена в виде отчета по практике утвержденной формы и дополнена материалом, иллюстрирующим процесс работы студента на практике. Иллюстративный материал может быть представлен:

- в виде средств корпоративной идентификации, отвечающих современным требованиям и стилистическим тенденциям и рекламирующих продукцию предприятия (баннеры, вывески, штендеры);

- в виде планшета с разработкой графического обеспечения какого-либо мероприятия (выставки, фестиваля, конкурса), включая печатную и сувенирную продукцию;

– в виде полиграфического издания или серии полиграфической продукции (макета с полностью завершенной предпечатной подготовкой или готового образца продукции);

– в виде макетов дизайнерских объектов для оформления творческого или выставочного мероприятия или оформления производственных объектов.

Количество объектов дизайн-разработки и представления, требования к объему и качеству выполнения проектов должны быть подробно описаны в методических указаниях по практике.

Если представленная графическая работа сопровождается дополнительной нормативно-технической документацией, то вся документация должна быть оформлена в полном соответствии с государственными и отраслевыми стандартами, санитарными нормами и правилами (СНиПами), сертификатами соответствия, нормами качества вуза.

Третьим важным фактором перед планированием целей учебной практики является планирование не только работы под руководством преподавателя – руководителя практики или под руководством сотрудника дизайн-предприятия, но и самостоятельной работы студента – будущего дизайнера.

В период проведения практики, помимо аудиторной работы в учебной мастерской вуза или на предприятии, выполняющем дизайн-работы и дизайн-услуги, обязательно предусмотрена самостоятельная работа студента. Она направлена, прежде всего, на внутреннюю самоорганизацию личности обучающегося. Самостоятельная аудиторная или внеаудиторная работа также ориентирована на развитие готовности студента к усвоению практических навыков, к приобретению опыта работы по профессии. Задания и объем самостоятельной работы также спланированы и описаны преподавателем-руководителем в методических указаниях и могут корректироваться в зависимости от уровня подготовленности студента.

Важной частью подготовки и организации практики являлась направленность студентов на выработку у них процессов рефлексии о проделанной работе. В итоговом отчете в письменной форме они анализируют достоинства и недостатки своей индивидуальной деятельности на практике. По мнению И.А. Стеценко, работу студентов на практике характеризуют «рефлексивность мышления, проявляющаяся как обращенность к результату деятельности и к процессам его достижения; стремление и способность к самоанализу, выявлению узких мест; знаковой реконструкции своей деятельности и мышления» [4 с. 133–134].

Рабочая программа дисциплины (РПД) является важным документом, в котором отражены цели и задачи учебной практики, определены основные компетенции вместе с критериями, спланирована этапность выполнения работ, добавлены список материально-

технического обеспечения и перечень ресурсов. Программы всех учебных дисциплин (и практик в том числе) включают утвержденный вузом пакет документов. В него входят формы отчетных документов по каждой практике и «фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике» [5, с. 6]. Проводит оценку практик аттестационная комиссия, которая состоит из преподавателей профилирующей кафедры. В состав кафедральной комиссии также могут входить представители предприятий или заказчиков. Комиссия в количестве трех и более сотрудников проверяет выполненные отчеты, изучает графические приложения или дополнения (планшеты, макеты), слушает ответы обучающихся на вопросы. Сотрудники комиссии оценивают работу студентов в системе дифференцированного зачета или в балльно-рейтинговой системе.

С учетом вышеперечисленных составляющих мы могли спланировать цели, которые должны были быть поставлены перед студентами – будущими дизайнерами. Целями освоения дисциплины «Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков» стали:

- приобретение опыта художественной и дизайнерской деятельности;
- овладение навыками осуществления проектных идей и художественных замыслов;
- формирование положительной мотивации к профессиональной деятельности;
- формирование необходимых компетенций по профессии.

Для реализации запланированных в РПД целей в процессе работы на учебной практике студентам необходимо было решить следующие задачи:

- 1) овладеть методикой работы с профессиональной литературой и специальной нормативно-технической документацией;
- 2) изучить внутреннюю структуру дизайнерского предприятия, должностные обязанности сотрудников;
- 3) изучить специфику работы дизайнерского предприятия и технологии работы;
- 4) рассмотреть особенности рынка дизайн-услуг и исследовать способы их продвижения;
- 5) освоить разные виды профессиональной деятельности, в том числе организационно-управленческую, производственно-технологическую деятельность;
- 6) применить на практике изученные методы дизайнерской деятельности;
- 7) выполнить поэтапно индивидуальную и/или командную разработку и изготовление проекта (дизайн-проекта, оригинал-макета);
- 8) закрепить навыки оценки качества проектов и изделий в области дизайна;
- 9) выполнить самоанализ работы;
- 10) подготовить качественно выполненную отчетную документацию.

В процессе проведения практики у обучающихся происходило поэтапное решение поставленных задач.

Таким образом, поставленные нами цели и задачи охватывают оценку со стороны всех критериев и показывают формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций студентов на Практике первичных умений и навыков. Эта практика была успешно реализована в учебном процессе на кафедре «Дизайн» ДГТУ для студентов, обучающихся по ФГОС по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденному 21 марта 2016 г., № 255. Для студентов, обучающихся по ФГОС по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн, утвержденному 13 августа 2020 г, № 1004, образовательные практики спланированы с учетом введения нового ФГОС. Соответственно, планирование и целеполагание учебных и профессиональных практик для студентов, обучающихся в 2021–2022 учебном году, также выполнены с учетом требований нового ФГОС.

Список литературы

1. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации № 255 от 21 марта 2016 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры)». [Электронный ресурс]. URL: <http://fgosvo.ru/news/4/1841> (дата обращения 05.03.2022).
2. Власова И.М., Бердник Т.О. Оптимизация профессиональной подготовки дизайнеров // Дизайн. Материалы. Технология. 2014. № 4 (34). С. 14–19.
3. Куликовская И.Э., Арест М.Я. Необходимость в смене педагогической парадигмы: от процесса обучения к процессу самопознания. // Известия Южного федерального университета. Педагогические науки. 2012. № 9. С. 19–24.
4. Стеценко И. А. Теория и практика развития педагогической рефлексии студентов. Ростов н/Д: Изд-во Рост. Ун-та, 2006. 256 с.
5. Приказ Минобрнауки России от 19.12.2013 № 1367 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры". [Электронный ресурс]. URL: <http://www.consultant.ru/> (дата обращения 20.02.2022).