

ПРОЦЕДУРА ПРОЕКТИРОВАНИЯ ПАКЕТА ЗАДАНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ (НА ПРИМЕРЕ ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»)

Филиппова М.Г.

ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», Шадринск, e-mail: filippova.m.g@yandex.ru

В статье освещается один из путей развития функциональной грамотности обучающихся как задачи, поставленной в обновленном Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования. В качестве такого пути авторами предлагается развитие креативного мышления учащихся первой образовательной ступени общеобразовательной школы как значимого компонента функциональной грамотности с помощью специального пакета заданий, применяемого в формате освоения содержания предметной области «Изобразительное искусство». Используя ряд исследовательских методов, авторы выстроили процедуру проектирования данного пакета заданий в несколько логически связанных этапов. Такой подход позволил определить понятие «задание» и перечень видов заданий, используемых в учебном процессе школы; выявить содержание понятия «задание для развития функциональной грамотности»; выделить типы заданий для развития каждого из элементов функциональной грамотности; проанализировать основные требования и определить структуру заданий, ориентированных на развитие функциональной грамотности; определить содержание понятия «задание для развития креативного мышления» и его структуру, сформулировать ключевое понятие исследования «пакет заданий для развития креативного мышления младших школьников». Учитывая полученные в ходе теоретического анализа результаты, авторы смоделировали структуру проектируемого пакета заданий, представив ее графически. Перспективы дальнейшего исследования связаны с разработкой содержательного наполнения заданий спроектированного пакета с ориентацией на содержание предметной области «Изобразительное искусство» в начальной школе.

Ключевые слова: младший школьник, изобразительное искусство, креативное мышление, задание на развитие креативного мышления, пакет заданий на развитие креативного мышления, проектирование пакета заданий на развитие креативного мышления.

THE PROCEDURE FOR DESIGNING A PACKAGE OF TASKS FOR THE DEVELOPMENT OF CREATIVE THINKING OF YOUNGER SCHOOLCHILDREN (ON THE EXAMPLE OF THE SUBJECT AREA "FINE ARTS")

Filippova M.G.

FSBEI HE «Shadrinsk State Pedagogical University», Shadrinsk, e-mail: filippova.m.g@yandex.ru

The article highlights one of the ways of developing functional literacy of students as a task set in the updated Federal State Educational Standard of Primary General Education. As such a way, the authors propose the development of creative thinking of students of the first educational stage of secondary school, as an important component of functional literacy, with the help of a special package of tasks used in the format of mastering the content of the subject area «Fine Arts». Using a number of research methods, the authors have built the procedure for designing this package of tasks in several logically related stages. This approach made it possible to define the concept of «task» and the list of types of tasks used in the educational process of the school; to identify the content of the concept of «task for the development of functional literacy»; to identify the types of tasks for the development of each of the elements of functional literacy; to analyze the basic requirements and determine the structure of tasks focused on the development of functional literacy; to determine the content of the concept of «task for the development of creative thinking» and its structure, to formulate the key concept of the study «a package of tasks for the development of creative thinking of younger schoolchildren». Taking into account the results obtained during the theoretical analysis, the authors modeled the structure of the projected task package, presenting it graphically. The prospects for further research are related to the development of the content content of the tasks of the designed package with a focus on the content of the subject area «Fine Arts» in primary school.

Keywords: junior high school student, fine arts, creative thinking, task for the development of creative thinking, a package of tasks for the development of creative thinking, designing a package of tasks for the development of creative thinking.

В современном образовательном процессе одной из важнейших проблем представляется поиск путей развития разных компонентов функциональной грамотности как базового качества личности XXI века. Одним из таких компонентов является креативное мышление обучающегося. Благодаря мышлению интенсивно развиваются и перестраиваются мыслительные процессы, обуславливающие остальные психические функции и процессы: восприятие, память, внимание и воображение – основу любой творческой деятельности, что тесно связано с креативностью. В связи с этим данное качество личности следует развивать уже на этапе первой образовательной ступени школы, когда психическая сфера ребенка носит сензитивный характер и составляет наиболее подходящую почву для формирования основ творческой деятельности. Из этого следует, что необходимы оптимальные средства развития творческих способностей учащихся младших классов в виде творческих заданий, применяемых в разных сферах образовательного процесса начальной школы. Именно поэтому *в начальном образовании ребенка необходимо находить, составлять, разрабатывать и применять творческие задания как наиболее эффективное средство формирования его креативного мышления.* Это, бесспорно, делает данную проблему актуальной.

Материалы и методы исследования. В свете обозначенной проблемы встает вопрос о том, насколько задействованы возможности всех предметных областей, реализуемых в школе, в решении задачи развития креативного мышления учащихся. Результаты проведенной автором работы показали, что отечественный педагогический опыт в данной сфере, как правило, ориентирован на развитие функциональной грамотности детей младшего школьного возраста в ходе изучения таких учебных предметов, как «Русский язык», «Математика», «Окружающий мир», «Информатика» и т.д. В то же время большим потенциалом в развитии креативного мышления обладает такой предмет, как «Изобразительное искусство», поскольку его главной задачей является развитие творческого потенциала ребенка. Таким образом, *научная новизна исследования* связана с проектированием пакета заданий для развития креативного мышления младших школьников с учетом содержания предметной области «Изобразительное искусство».

Цель исследования заключается в определении логики и разработке содержания этапов процедуры проектирования пакета заданий для развития креативного мышления младших школьников по изобразительному искусству.

Практическая значимость исследования состоит в том, что его результаты могут быть использованы: 1) в деятельности учителей начальных классов, осуществляющих развитие функциональной грамотности младших школьников в аспекте креативного мышления в рамках урочной и внеурочной деятельности; 2) в работе педагогов общего образования, занимающихся вопросами подготовки детей младшего школьного возраста к участию в

программах международных исследований различных видов функциональной грамотности обучающихся общеобразовательных школ: PIRLS, PISA, TIMSS и иных; 3) в ходе реализации программ ранней профориентации JuniorSkills (Джуниор Скиллз), образовательных программ в рамках работы Детских технопарков «Кванториум» и т.д.

Современное состояние исследования проблемы в отечественной и зарубежной науке показывает, что к настоящему времени в научном фонде накоплен достаточно большой опыт в сфере развития креативности и креативного мышления, а также измерения данных способностей у детей. Свидетельством тому могут стать научные работы Л.Ф. Баяновой, Д.Г. Хаматвалеевой [1], В.Н. Дружинина, А.И. Савенкова, Д.Б. Богоявленской [2], И.Н. Семенова [3], П. Торренса [4] и др. В данных работах представлены основные подходы к определению содержания понятия «креативное мышление», его компонентов, особенностей развития у людей разных возрастов и т.д. Проблемой развития креативного мышления применительно к обучающимся разных категорий занимались такие ученые, как Е.А. Васильева [5], В.М. Заёнчик, А.А. Карачёв, В.Е. Шмелёв [6], В.Г. Каменская [7], Т.П. Сараева [8] и многие другие. Кроме того, на данный момент времени реализуются международные программы исследований различных видов функциональной грамотности обучающихся общеобразовательных школ, в том числе и креативного мышления, среди которых PIRLS, PISA, TIMSS и др.

Однако следует заметить, что изучению вопросов разработки заданий, ориентированных на развитие креативного мышления младших школьников посредством изобразительного искусства, в настоящее время уделяется недостаточно внимания. В связи с этим поставленная в работе цель становится обоснованной. Кроме того, спроектированные для достижения поставленной цели задания должны быть взаимообусловленными и взаимодополняющими, чтобы в полной мере способствовать развитию различных сфер проявления креативного мышления младших школьников. Данные положения являются обоснованием для представления разработанных заданий в виде пакета (комплекта), структура которого и будет смоделирована в ходе представленного исследования.

Логика представленного исследования выстроена автором на основе ряда теоретических исследовательских методов и осуществлялась в ходе следующих этапов:

- 1) *определение понятия «задание» и перечня видов заданий, используемых в учебном процессе школы;*
- 2) *выявление содержания понятия «задание для развития функциональной грамотности»;*
- 3) *выделение типов заданий, направленных на развитие каждого из элементов функциональной грамотности;*

4) *анализ основных требований и структуры заданий*, ориентированных на развитие функциональной грамотности;

5) *определение понятия «задание для развития креативного мышления» и структуры данного вида заданий*; формулировка ключевого понятия исследования;

6) формулировка определения понятия «*пакет заданий для развития креативного мышления младших школьников*»;

7) *моделирование структуры проектируемого пакета заданий* для развития креативного мышления младших школьников средствами изобразительного искусства.

Результаты исследования и их обсуждение

Согласно заданной логике исследования, *первым шагом исследования стало определение понятия «задание» и перечня видов заданий, используемых в учебном процессе школы*. В связи с этим за основу определения понятия «творческие задания» автором взята формулировка, предложенная И.Э. Унт, определяющая творческие задания как «...задания, требующие от учащихся творческой деятельности, в которых ученик должен сам найти способ решения, применить знания в новых условиях, создать нечто субъективно (иногда и объективно) новое» [9, с. 145–152]. Видовое разнообразие заданий, используемых в учебном процессе, представлено графически на рисунке 1.

Критерии классификации заданий	Виды заданий
<i>По изучению учебной программы</i>	Задания на устранение пробелов в знаниях, умениях и навыках; задания для совершенствования и углубления программы соответственно способностям и интересам учащихся.
<i>По степени обязательности и регламентированности</i>	Обязательные задания, назначенные учителем; предложенные учителем альтернативные задания, т. е. выборочные; задания, приведенные учителем для добровольного выполнения; добровольные задания, содержание которых находит сам ученик.
<i>По месту выполнения</i>	Задания, выполняемые на уроке (и в прочих видах учебной работы, проводимой в школе); задания, выполняемые дома, т.е. за пределами школы.
<i>По уровню знаний, умений и навыков учащихся</i>	Задания, направленные на ликвидацию пробелов; задания по учету предварительных знаний.
<i>Для ликвидации пробелов</i>	Знания, которые должны быть усвоены в соответствии с программой по данному предмету; знания, которые должны быть усвоены в соответствии с программой других предметов и на которые следует опираться при изучении данного предмета.
<i>По характеру предварительных знаний</i>	Задания, позволяющие ученику интегрировать свои предварительные знания и жизненный опыт с новым материалом; задания, заставляющие ученикам кратко повторить новый учебный материал; затем ему представляют материал для обогащения; задания, заставляющие ученика сразу выполнять обогащающие задание и тем самым освобождая его от проработки нового материала.
<i>По способностям учащихся</i>	Задания, учитывающие общие и специальные способности учащихся.
<i>По уровню умений</i>	Задания, учитывающие уровень учебных умений.
<i>По познавательным интересам</i>	Задания, учитывающие познавательные интересы учащихся.
<i>По содержанию и способу выполнения</i>	Чтение дополнительной научно-популярной литературы; чтение дополнительной художественной литературы; работа со словарями, справочниками, энциклопедиями и прочей справочной литературой; составление докладов, сочинений; сбор различного материала; проведение опытов; выполнение заданий на основании программ радио и телевидения; выполнение заданий на основании индивидуальной и групповой экскурсии; выполнение заданий на основании посещения театра, кино, музея или концерта; прочтите творческие работы (создание оригинала или интерпретации).
<i>По выбору</i>	Задания с более или менее одинаковой степенью трудности; задания с различной степенью трудности.

Рис. 1. Виды заданий, используемых в учебном процессе, по И.Э. Унт [9, с. 145–152]

Из рисунка 1 видно, что существует множество видов заданий, нацеленных на развитие различных знаний и умений учащихся, среди которых: уровень изучения учебной программы, степень обязательности и регламентированности, место выполнения, уровень знаний, умений и навыков учащихся, ликвидация пробелов, характер предварительных знаний, содержание и способ выполнения, самостоятельный выбор.

Креативное мышление является одним из компонентов функциональной грамотности, среди которых: читательская, математическая, естественно-научная, финансовая грамотности, креативное мышление и глобальные компетенции. Из перечисленных компонентов первые три являются основными, остальные – дополнительными.

В контексте данного исследования наиболее четко отражающим суть понятия является определение креативного мышления, согласно которому оно понимается как способность человека использовать приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений [10, с. 106].

Выявление содержания понятия «задание для развития функциональной грамотности» осуществлялось нами путем интегрирования содержания двух понятий – «задание» и «функциональная грамотность», что показано на рисунке 2.

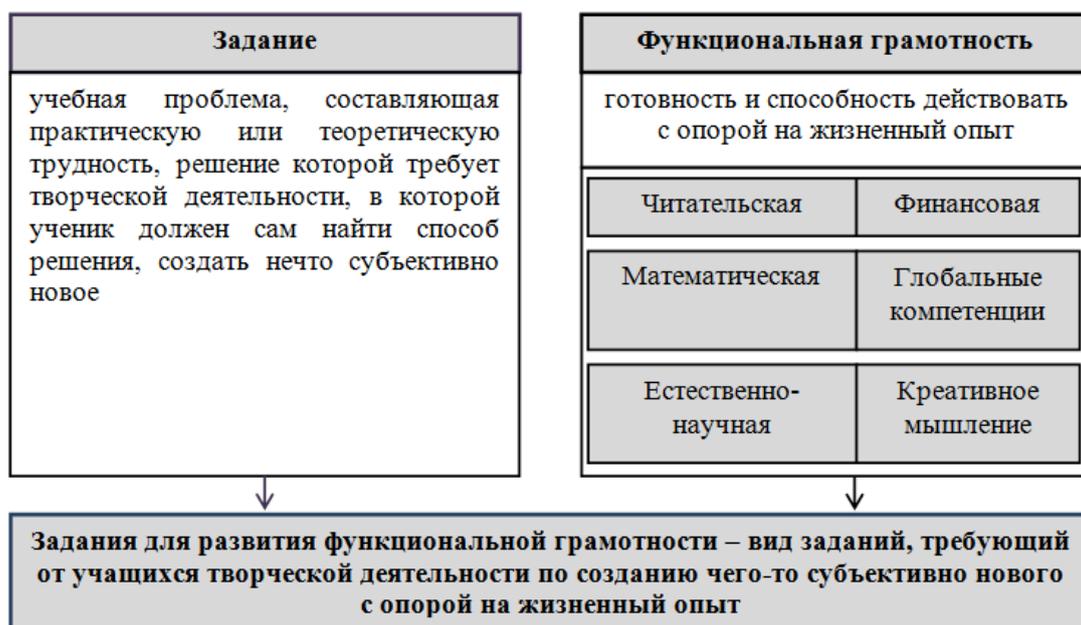


Рис. 2. Механизм получения содержания понятия «задания для развития функциональной грамотности»

Из рисунка 2 видно, что для развития функциональной грамотности обучающихся используются нетипичные задания, в которых предлагается рассмотреть некоторые проблемы из реальной жизни. Решение нетипичных задач, как правило, требует применения знаний в незнакомой ситуации, поиска новых решений или способа действий [11, с. 7–11].

Следующим шагом данной работы стало выделение типов заданий, направленных на развитие каждого из элементов функциональной грамотности. Опираясь на спектр основных видов (компонентов) функциональной грамотности [12, с. 50–54], автор продемонстрировал соответствующие типы заданий, направленные на развитие каждого из указанных видов (рис. 3).

Функциональная грамотность	Читательская грамотность	Ориентированные на развитие читательских умений «Интегрировать и интерпретировать информацию»
		Ориентированные на развитие читательских умений «Находить и извлекать»
		Ориентированные на развитие читательских умений «Использовать информацию из текста»
		Ориентированные на развитие читательских умений «Оценивать содержание и форму текста»
	Математическая грамотность	Ориентированные на форму ответа
		Ориентированные на уровень
		Ориентированные на вид когнитивной деятельности
		Ориентированные на систему оценивания
		Ориентированные на область содержания
		Ориентированные на объект оценки
		Ориентированные на контекст
	Естественно-научная грамотность	Ориентированные на развитие компетенции «научное объяснение явлений»
		Ориентированные на развитие компетенции «понимание особенностей естественно-научного исследования»
		Ориентированные на развитие компетенции «интерпретация данных и
	Финансовая грамотность	Ориентированные на содержание задания
		Ориентированные на процессы, описываемые в задании
		Ориентированные на контексты ситуаций, описываемых в задании
	Креативное мышление	Ориентированные на выдвижение креативных идей
		Ориентированные на уточнение и совершенствование
		Ориентированные на оценку и совершенствование
	Глобальные компетенции	Ориентированные на понимание и оценку точки зрения и мировоззрения других
		Ориентированные на изучение вопросов местного, глобального и межкультурного значения
		Ориентированные на содействие коллективному благополучию и устойчивому развитию
		Ориентированные на участие в открытом, адекватном и эффективном межкультурном взаимодействии

Рис. 3. Типы заданий для развития разных видов функциональной грамотности

Графическая информация, представленная на рисунке 3, свидетельствует о том, что существует множество типов заданий в соответствии с видовым разнообразием функциональной грамотности. Проанализировав сложившуюся типологию заданий, представленных на рисунке 3, автор систематизировал с помощью рисунка 4 основные требования к ним и показал их структуру. Тем самым был реализован следующий этап работы – *анализ основных требований и структуры заданий, ориентированных на развитие функциональной грамотности.*

Компонент функциональной грамотности	Основные требования
Читательская грамотность	<ul style="list-style-type: none"> - тип текста; - вид деятельности; - ситуации, в которых читаются тексты.
Математическая грамотность	<ul style="list-style-type: none"> - комплексность; - проблемность; - вариативность; - реалистичность; - мотивационность; - уровневость.
Естественно-научная грамотность	<ul style="list-style-type: none"> - интересный сюжет; - разнообразная тематика; - научность; - уровневость; - формирование компетенций.
Финансовая грамотность	<ul style="list-style-type: none"> - знания по финансовой грамотности; - умения финансовой грамотности; - контекст.
Креативное мышление	<ul style="list-style-type: none"> - письменное самовыражение; - визуальное самовыражение; - самовыражение в творческой деятельности.
Глобальные компетенции	<ul style="list-style-type: none"> - динамизм содержания; - комплексность и метапредметный характер содержательных аспектов; - отражение взаимосвязи «человек-природа» и «человек-человек»; - деятельностная направленность; - коммуникативная направленность; - ценностная основа.

Рис. 4. Требования к заданиям по развитию функциональной грамотности и их структура

Из рисунка 4 видно, что каждому компоненту функциональной грамотности соответствуют определенные требования, существенно различающиеся между собой. Однако следует отметить, что структура разных типов заданий полностью совпадает. В связи с этим можно сделать вывод, что для развития функциональной грамотности применяются задания,

одинаковые по структуре, но различающиеся по предъявляемым требованиям и, соответственно, по своему содержанию.

Следующим шагом проектирования пакета заданий для развития креативного мышления младших школьников стало определение понятия «задание для развития креативного мышления». В связи с этим было синтезировано содержание двух рассмотренных выше понятий: «задание» и «креативное мышление», что дало следующий результат: задания для развития креативного мышления – вид заданий, требующих от обучающегося участия в генерации, оценке и улучшении идей, поиска оригинального и эффективного решения, отражающего достижение в знаниях и эффективное проявление воображения.

В результате анализа нормативно-методической документации выявлено, что в структуру задания для развития креативного мышления входят тест и анкета. Назначение того или иного задания может быть представлено в двух ракурсах: «творческом самовыражении» и «создании знаний и творческом решении проблем».

Получив в ходе теоретического анализа положения, автор *сформулировал ключевое определение данного исследования «пакет заданий для развития креативного мышления младших школьников»*, которое представляется как комплект заданий творческого характера, взаимосвязанных между собой по признаку сфер проявления креативного мышления, основным назначением которого является развитие данного вида мышления у детей младшего школьного возраста.

Следует отметить, что при разработке содержания каждого задания, в дальнейшем включенного в данный пакет, необходимо учитывать два основных требования: *во-первых*, выстраивание материала задания должно осуществляться с учетом специфики материала об основных видах визуально-пространственных искусств, предложенного в Примерной рабочей программе начального общего образования «Изобразительное искусство» (для 1–4-х классов) образовательных организаций (графики, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного и народного искусства, архитектуры и дизайна); *во-вторых*, выполнение ребенком данного задания должно осуществляться в ходе видов деятельности, также обозначенных в указанном документе (наблюдение эстетических объектов в окружающей действительности, макетирование, конструирование, рисование, восприятие произведений искусства и работ, выполненных детьми, и т.д.) [13, с. 3–4].

Заключительным этапом проектирования рассматриваемого пакета заданий *стало моделирование структуры проектируемого пакета заданий для развития креативного мышления младших школьников средствами изобразительного искусства.* Реализация содержания данного этапа осуществлялась нами с помощью синтеза результатов проведенного выше теоретического анализа и полученного в ходе исследования содержания

понятия «задания для развития креативного мышления». Итак, применение метода синтеза позволило представить структуру проектируемого пакета заданий для развития креативного мышления младших школьников средствами изобразительного искусства.



Рис. 5. Структура пакета заданий для развития креативного мышления младших школьников по изобразительному искусству

Итак, спроектированный пакет заданий для развития креативного мышления младших школьников по изобразительному искусству имеет свою структуру и содержательное наполнение, его разработка осуществляется с учетом Примерной рабочей программы начального общего образования «Изобразительное искусство» (для 1–4-х классов) образовательных организаций.

Заключение

Таким образом, пакет заданий для развития креативного мышления младших школьников представляет собой комплект заданий творческого характера, взаимосвязанных между собой по признаку сфер проявления креативного мышления; его основным назначением является развитие данного вида мышления у детей младшего школьного возраста.

Процедура проектирования пакета заданий для развития креативного мышления младших школьников (на примере предметной области «Изобразительное искусство»)

представляет цепочку логически связанных действий, осуществляемых согласно следующей последовательности: 1) *определение понятия* «задание» и перечня видов заданий, используемых в учебном процессе школы; 2) *выявление содержания понятия* «задание для развития функциональной грамотности»; 3) *выделение типов заданий*, направленных на развитие каждого из элементов функциональной грамотности; 4) *анализ основных требований и структуры заданий*, ориентированных на развитие функциональной грамотности; 5) *определение понятия* «задание для развития креативного мышления» и *структуры* данного вида заданий; формулировка ключевого понятия исследования; б) формулировка определения понятия «пакет заданий для развития креативного мышления младших школьников»; 7) *моделирование структуры* проектируемого пакета заданий для развития креативного мышления младших школьников средствами изобразительного искусства.

Разработка содержательного наполнения заданий в контексте данной работы должна осуществляться с учетом двух основных требований: 1) учет специфики материала об основных видах изобразительных искусств, предложенного в Примерной рабочей программе начального общего образования «Изобразительное искусство» (для 1–4-х классов) образовательных организаций; 2) учет специфики видов деятельности, прописанных в указанном документе и предусматривающих наблюдение эстетических объектов в окружающей действительности, макетирование, конструирование, рисование, восприятие произведений искусства и работ, выполненных детьми, и т.д.

Перспективным направлением данного исследования являются непосредственно подборка и разработка содержательного наполнения заданий, включенных в спроектированный на данном этапе пакет заданий для развития креативного мышления младших школьников.

Список литературы

1. Баянова Л.Ф., Хаматвалеева Д.Г. Обзор зарубежных исследований творческого мышления в психологии развития // Вестник Московского университета. Серия 14. Психология. 2022. № 2. С. 51-72.
2. Психология одаренности и творчества / Дружинин В.Н., Савенков А.И., Богоявленская Д.Б. и др.; под ред. Л.И. Ларионовой, А.И. Савенкова. М.: Нестор-История; СПб.: Нестор-История, 2017. 287 с.

3. Семенов И.Н. Современные исследования творческого мышления и креативности личности в научной школе рефлексивной психологии // Институт психологии Российской академии наук. Человек и мир. 2017. Т.1 (1). С. 121-150.
4. Torrance E.P. Guiding creative talen. [S. l.] : Pickle Partners Publishing, 2018. 238 p.
5. Васильева Е.А. Теоретические аспекты развития творческого мышления в младшем школьном возрасте // Молодой ученый. 2015. № 11. С. 1717-1719. URL: <https://moluch.ru/archive/91/19462/?ysclid=lfkttwmqaso823231838> (дата обращения: 18.02.2023).
6. Заёнчик В.М., Карачёв А.А., Шмелёв В.Е. Основы творческо-конструкторской деятельности: методы и организация: учеб. для студентов вузов. Москва: Академия, 2004. 256 с.
7. Каменская В.Г., Мельникова И.Е. Психология развития: общие и специальные вопросы: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений. СПб.: Детство-Пресс, 2008. 366 с.
8. Сараева Т.П. Психолого-педагогические условия развития творческих способностей младших школьников // Психология образования в поликультурном пространстве. 2013. Т. 3. №23. С. 128-136.
9. Унт И.Э. Индивидуализация и дифференциация обучения. М.: Педагогика, 1990. 190 с.
10. Леонтьев А.А. Педагогика здравого смысла. Избранные работы по философии образования и педагогической психологии / сост., предисл., коммент. Д.А. Леонтьева. М.: Смысл, 2016. 528 с.
11. Скрипова Н.Е., Девятова И.Е., Титаренко Н.Н. Практико-ориентированные задания для формирования функциональной грамотности у младших школьников: методические рекомендации. [Электронный ресурс]. URL: <https://ipk74.ru/upload/iblock/52c/52c885da0f887e9057d79f8cf8428b53.pdf>. (дата обращения: 08.05.2023).
12. Методические рекомендации по формированию и оценке функциональной грамотности обучающихся: сборник методических рекомендаций / авт.-сост. О.Н. Бершанская, Т.Ю. Ерёмина, Г.А. Кобелева, Н.В. Носова, С.А. Окунева, А.В. Ряттель. Киров: КОГОАУ ДПО «ИРО Кировской области», 2022. 135 с.
13. Примерная рабочая программа начального общего образования «Изобразительное искусство» (для 1-4 классов образовательных организаций) (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию. Протокол от 27.09.2021 г. №3/21 [Электронный ресурс]. URL: <https://fgosreestr.ru/uploads/files/1d742f203d9ead5246d20c9536d76deb.pdf> (дата обращения: 08.05.2023).